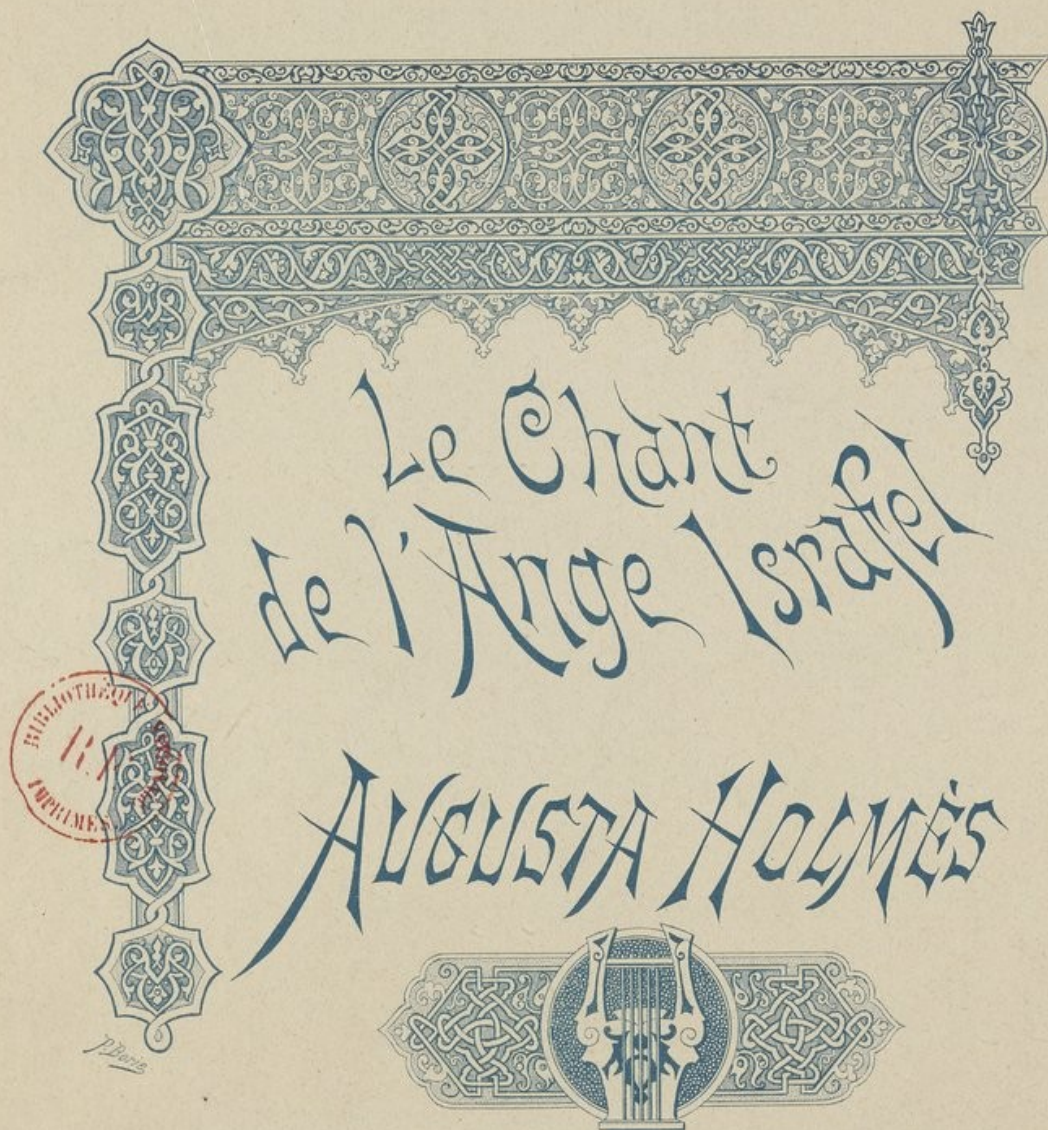


Nº



Nº1 Ténor (Ton original)

Prix: 5^f

Nº2 Baryton

Paris, PH. MAQUET & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue de Richelieu

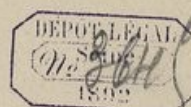
(Ancienne Maison Brandus)

Propriété des Éditeurs pour tous Pays

Tous Droits d'Exécution publique, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangement réservés

Imp. Bédier, Paris

1892



Vm⁷ 6866

LE CHANT DE L'ANGE ISRAFEL

1

A Mademoiselle
SUZETTE LEMAIRE

AUGUSTA HOLMÈS

N° 2. BARYTON

(L'Ange Israfel, de qui
le cœur est une lyre.)
LE KORAN

Lento

PIANO

pp *pp* *pp* *ppp*

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Sui-vez-moi ! Sui-vez-moi, O vous qui souffrez de la

pp

vi-e ! Sui-vez-moi ! Sui-vez-moi Dans l'aube où mon âme est ra-

pp

pp

vi-e ! Car c'est vers les pa-ys heu-reux Que je vous mè-ne, — Par —

sempre pp *ppp*

Ped. *

_mi les An-ges a-moureux De l'âme hu - mai - ne ! Sui - vez - moi ! —

mf Sui - vez - moi, *p* O rê - veurs que ma voix en - i - vre ! *p* Sui - vez - moi ! —

Sui - vez - moi, Cœurs bles - sés qui voulez re - vi - vre !

Plai-gnez-moi ! Plai-gnez-moi ! Car dans mon cœur vibre u-ne ly - re !

una corda

Ph. M. & Cie 13,383

Plai-gnez-moi! Plai-gnez-moi! C'est de pleurs qu'est fait mon dé-li-re! Je

mê-le d'im-mor-tels sanglots A votre joi-e; Pour vous, mon sang di-

-vin, à flots, Coule et flam-boi-e! Plai-gnez-moi! Plai-gnez-moi, O rê-

-veurs que ma voix en-i-vre! Plai-gnez-moi! Plai-gnez-moi, Cœurs bles-

pp

p *ppp* *p*

f *mf* *p*

mf *p* *p*

pp *pp* *pp*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

sans presser

9/4 3/4 9/4 9/4

rall. a tempo

-sés qui voulez re - vi - vre !

8-1 a tempo

rall. pp

Ped. *

Ped. *

p 3

Aimez-moi ! Ai-mez-moi ! Je

pp

pp

3 3 3 3

viens des ri - ves enchan - té - es ! Ai-mez-moi ! Ai - mez-moi ! Cueil -

pp

Ped. *

3 3

-lez les fleurs que j'ai chan - té - es ! Met - tez en moi seul votre espoir, Car je vous

p 3

pp

Ped. *

più f
ai - me ! — C'est par moi seul qu'on peut sa - voir L'Amour su - prê - me !

ppp
una corda

f Ai - mez - moi ! — *mf* Ai - mez - moi, O *p* rê - veurs que ma voix en - i - vre ! *sans presser*

p Ai - mez - moi ! — *p* Ai - mez - moi, Cœurs bri - sés qui voulez re - *rall.*

pp *rall.* *dim.* *ppp*
una corda

Ped. *

Ph. M. & Cie 13,383

PH. MAQUET et C^{ie}, Éditeurs, 103, rue Richelieu, PARIS
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

ÉCOLE DE CHANT DE H. PANOFKA

Op. 81.

L'ART DE CHANTER

NOUVELLE MÉTHODE DE CHANT

Extraits	Méthode complète pour soprano, mezzo-soprano ou ténor.	40 fr.
	Méthode complète pour contralto, baryton ou basse.	40 fr.
	Vade-Mecum du Chanteur, recueil d'exercices d'agilité, de port de voix, de filé, etc., pour toutes les voix.	25 fr.
	Vingt-quatre vocalises pour soprano, mezzo-soprano ou ténor.	25 fr.
	Vingt-quatre vocalises pour contralto, baryton ou basse.	25 fr.

ABÉCÉDAIRE VOCAL

MÉTHODE PRÉPARATOIRE DE CHANT POUR APPRENDRE À ÉMETTRE ET À POSER LA VOIX

In-8°. — Prix net : 4 fr.

Le même ouvrage, traduit en espagnol :

ABECEDARIO VOCAL

MÉTODO PREPARATORIO PARA EL CANTO Y PARA ENSEÑAR Á EMITIR Y ASEGURAR LA VOZ.

In-8°. — Prix net : 4 fr.

Op. 85.

Suite de l'ABÉCÉDAIRE VOCAL

VINGT-QUATRE VOCALISES PROGRESSIVES

POUR TOUTES LES VOIX (la voix de basse exceptée), DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE ET DEMIE (du DO au FA)

Prix : 25 francs

Op. 86.

DOUZE VOCALISES D'ARTISTE

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO

(STYLE ET EXÉCUTION)

Prix : 25 fr.

Op. 88.

QUATRE-VINGT-SIX NOUVEAUX EXERCICES PROGRESSIFS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Prix : 15 fr.

TARANTELLA, vocalizzo di bravura per voce di soprano leggiero,
avec accomp^t de piano. — Prix : 5 fr.