

MEHLHUX'S & PYCHÉ.  
DER MÜLLER UND DER BACH.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

Müller-Lieder № 2.  
Franz Liszt.

№ 48.

**Moderato.**

PIANO.

Wo ein treues Her - ze in Lie - be ver - geht, da  
malinconico espressivo.

wel - ken die Li - lien auf je - dem Reet. Da muss in die Wol - ken der Voll - mond

geh'n, da - mit seine Thrä - nen die Men - schen nicht seh'n. Da hal - ten die Englein die

Au - gen sich zu, und schlue - zen und sin - gen die See - le zur Ruh'.  
smorz.

*con intimo sentimento*

Und wenn sich die Liebe dem Schmerze ent - ringt, ein Sternlein ein neu - es, am Himmel er -

*dol.*

Ossia.

- blinkt, ein Sternlein, ein neu - es, am Himmel er - blinkt. Da springen die

*ritenuto*

Ro - sen, halb roth und hath weiss, die wel - ken nicht wie der aus

Dor - - - - - n - reis, und die En - - - - - gelein schneiden die Flü - gel sich ab, und

geh'n al - le Mor - gen zur Er - de hin - ab, und geh'n al - le Mor - gen zur

*ritenuto*

Ossia.

Er - de hin-ab.

*ritard.*

Ach,

Bäch - lein, liebes Bäch - lein, du meinst es so gut, ach, Bäch - lein, aber

Ossia.

weisst du, wie Lie - be thut. Ach un - ten, da

un - ten die küh - le Ruh, ach, Bäch - lein, liebes Bäch - lein, so

sin - ge nur zu,      ach Büch - lein liebes Bäch - lein so sin - ge nur

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines.

- Staff 1:** Measures 1-4. Dynamics:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ . Measure 5:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ .
- Staff 2:** Measures 1-4. Dynamics:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ . Measure 5:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ .
- Staff 3:** Measures 1-4. Dynamics:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ . Measure 5:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ .
- Staff 4:** Measures 1-4. Dynamics:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ . Measure 5:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ .
- Staff 5:** Measures 1-4. Dynamics:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ ,  $\text{b} \overline{\text{p}}$ . Measure 5:  $\text{b} \overline{\text{p}}$ .

*con anima*

*una corda*  
*dolce armonioso*

*calando*  
*pp smorzando*