

C.1901

à Eugène Cougoul

Les Sérénades

AUGUSTA HOLMÈS

1 - Sérénade Printanière

A. — En Ré pour Ténor ou Soprano. B. — En Si pour Baryton ou Contralto
Chaque : 5 francs

Transcription pour Piano seul : 5 fr. pour Mandoline avec acc. de Piano : 6 fr.
Pour Chant seul... 1 fr.

2 - Sérénade d'Été

A. — En La ♭ pour Ténor ou Soprano.
B. — En Fa pour Contralto ou Baryton.

Chaque : 4 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

4 - Sérénade d'Hiver

A. — En Sol ♭ pour Ténor ou Soprano.
B. — En Mi ♭ pour Contralto ou Baryton.

Chaque : 4 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

3 - Sérénade d'Automne

A. — En Mi ♭ pour Ténor ou Soprano.
B. — En Ut pour Contralto ou Baryton.

Chaque : 4 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

5 - Sérénade de Toujours

A. — En Ré pour Ténor ou Soprano.
B. — En Si pour Contralto ou Baryton.

Chaque : 5 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

Du même Auteur :

Ne nous oubliez pas, Mélodie, (N° 1 Contralto - N° 2 Me Soprano - N° 3 Soprano) Prix : 6 fr.
Le Chant de l'Ange Israëel. (N° 1 Ténor - N° 2 Baryton) Prix : 5 fr.

C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville
PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles

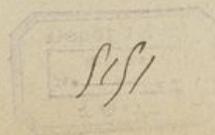
Allemagne, Autriche-Hongrie

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

H. VIOLLET

D. 5123 (39)



SÉRÉNADE D'HIVER

AUGUSTA HOLMÈS

ÉDITION B pour BARYTON ou CONTRALTO

Andante con moto.

PIANO.

pp

Viens, — ô toi qu'on a fait souffrir, O ma chère à — — — — —

— mel — — — — — Viens! — — — — — je sais un di — vin dic — ta — — me Qui

peut te — gué — — — — — rir — — — — — Viens, — — — — — je veux ren — dre à

ta pen - sé - e Les prin - - temps verts. *mf* Au de -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "ta pen - sé - e Les prin - - temps verts. *mf* Au de -".

- hors les cœurs sont per - vers, La bise est gla cé - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: "- hors les cœurs sont per - vers, La bise est gla cé - -".

- e; Au de - hors sont les froids dé -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: "- e; Au de - hors sont les froids dé -".

- dains, La froi de nei - - ge. Plus de nid fleu ri qui pro -

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are: "- dains, La froi de nei - - ge. Plus de nid fleu ri qui pro -".

pp *mf*

.. tè - ge L'oi - seau des E - dens! Mais c'est dans mes

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p

bras qu'il t'en voi - - e, L'hi - ver cru - ell Re - trou - ves -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

3 *3*

- y l'a - zur du ciel Et les chants de joi - - - -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p rall.

- e. Dors, dors en paix jus - qu'au nou - veau

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rall. - - - - - *pp* - - - - -

jour. Je t'ai - - - me, je t'ai - - - me,

rall.

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

rall. piu f - - - - - *pp* - - - - -

je t'ai - - - me! Ou bli - - -

rall. - - - - - *dim.* - - - - -

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

pp

- el - - - Tout est vain, tout n'est que fo -

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

pp *lento.*

- li - e, - - - Hor - mis notre a - - - mour! - - -

pp *lento.* *ppp*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

DE

C. JOUBERT

ÉDITEUR

PARIS — 25, Rue d'Hauteville — PARIS

MÉLODIES CÉLÈBRES DES GRANDS MAÎTRES

Paroles de EMILE ANDRÉ

Accompagnement de Piano

Par RENAUD DE VILBAC

PRIX DE ROME

Sérénade (MENDELSSOHN)	6 »
Adieux de Marie Stuart (HAYDN)	4 »
La Romanesca, danse du XVI siècle.	6 »
Chanson de Printemps (MENDELSSOHN)	6 »
Les Moutons, gavotte (MARTINI)	5 »
Marche funèbre (CHOPIN)	4 »
La Garde passe, des Deux Avars (GRÉTRY)	6 »
Air d'église (Stradella)	6 »
La Dernière Rose, mélodie populaire irlandaise	5 »
Le Tambourin (RAMEAU)	6 »
L'Aurore, thème de la sonate en <i>la</i> majeur (MOZART)	4 »
Notre père, andante de la sonate pathétique (BEETHOVEN)	5 »

Mélodies de Georges RUPÈS

Ami du Seigneur, mélodie, paroles de JOACHIM RUPÈS.	
N° 1 en <i>ut</i> , pour basse ou contralto.	5 »
N° 2 en <i>ré</i> , pour baryton ou mezzo-soprano.	5 »
N° 3 en <i>fa</i> , pour ténor ou soprano.	5 »
En cueillant les lilas, mélodie, paroles de FRANCIS TOURTE.	
N° 1 pour baryton ou mezzo-soprano.	5 »
N° 2 pour ténor ou soprano	5 »
Historiette Watteau, paroles de FRANCIS TOURTE.	
N° 1 en <i>si</i> 2, pour baryton ou contralto.	5 »
N° 2 en <i>ré</i> 2, pour ténor ou soprano	5 »
Jeunes Amours, mélodie, paroles du Vicomte OSCAR DE POLI.	
N° 1 pour ténor ou soprano.	6 »
N° 2 pour baryton ou contralto.	6 »
Sans toi, mélodie, paroles de ALPHONSE LABITTE.	
N° 1 pour ténor ou soprano.	6 »
N° 2 pour baryton ou contralto.	6 »
Un fol Amour, romance dramatique, paroles de J.-A. DE ROSTAN.	
N° 1 pour mezzo-soprano ou baryton	5 »
N° 2 pour soprano ou ténor.	5 »
Une fleur, mélodie, paroles de A. DE LAMARTINE.	
N° 1 pour baryton ou mezzo-soprano	5 »
N° 2 pour ténor ou soprano	5 »