



SWAN HENNESSY



MÉLODIES

pour CHANT et PIANO



	Prix net :
ANNIE, Chanson Écossaise	1.50
(Paroles de LECONTE de LISLE)	
EPIPHANIE (acc ⁸ de Quatuor ad lib.)	1.—
(Paroles de J. M. de HEREDIA)	
LA-BAS (Paroles de JOSÉPHIN SOULARY) . .	1.—
LYDIA (Paroles de LECONTE de LISLE) . . .	1.50
LE REVENANT (Poésie de BAUDELAIRE) 1.—	
extraite des "Fleurs du Mal"	

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)

1917



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.
Alleinvertreib für Deutschland und Österreich-Ungarn:
OTTO JUNNE, Leipzig

IMP. H. DINGY

Pol. Vm 7. 14150

à Mademoiselle Marie STARK

Epiphanie ⁽¹⁾

Paroles de

J. M. DE HEREDIA

Musique de

SWAN HENNESSY

Andante (M. ♩ = 54)

CHANT.
(Ténor ou Soprano)

PIANO.

p

Donc, Bal-tha - zar, Mel-chi-or et Gas - par, les Rois Ma - ges,

Chargés de nefs d'ar-gent, de vermeil et d'é - maux, Et suivis d'un très long cor -

quasi da parte. *rit.* *a Tempo.*

- tè-ge de chameaux, s'a-van - cent, Tels qu'ils sont dans les vieil - les i - mages. De l'O-rient lointain ils

portent leurs hom-ma-ges Aux pieds du fils de Dieu, né pour guérir les maux que souffrent i-ci-bas

f *p*

⁽¹⁾ On peut avoir cette mélodie avec accompagnement de quatuor à cordes
Paris, E. Demets, Editeur,
2, rue de Louvois (II^e arr.)

Copyright by E. Demets 1913
E. 1245 D..

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Un poco più mosso.
(quasi da parte).

mf
l'homme et les a-ni-maux. Un page noir sou-tient leurs robes à ra-ma-ges.

Tempo 1^o
Sur le seuil de l'é-ta-ble, où veil-le Saint Joseph

Più mosso (quasi da parte)
p
Ils ô-tent hum-blement la cou-ron-ne d'uchef Pour sa-luer l'en-fant qui rit et les ad-mi-re.

Come primo.
C'est ain-si qu'au-tre-fois, sous Augus-tus Cæ-sar, Sont ve-nus, pré-
Come primo.
p

- sentant l'or, l'encens et la myrrhe, Les Rois Mages Gas-pâr, Melchior et Baltha-zar.

AGENCE MUSICALE

2, Rue Louvois, PARIS (2^e Arr^t)



E. DEMETS

Éditions Musicales Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO *Net F.C.*

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle)...	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain) 2 tons... Le recueil...	10.-
- Chanson (H. Vacaresco).....	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille).....	1.70
- La Chasse Noire (P. Géraudy).....	2.50
- La Chimère (A. Samain), 2 tons.....	2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain).....	1.70
- Dilection (A. Samain).....	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco).....	2.50
- Lied (Ed. Blangero).....	2.-
- La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine).....	4.-
- Musique (A. Samain).....	2.50
- Souffrance (M. Olivain).....	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain).....	2.-
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier).....	2.-
- Lamento (Ch. Dumas).....	2.-
- Pèlerinage (Victor Hugo).....	2.-
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain).....	2.-
- Carresse (Jean de l'Estuile).....	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine).....	2.-
- Dédicace (Tristan Klingner).....	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....	2.50
- Pastel (Gustave Soulier).....	1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade).....	1.50
- Ressouvenance (A. Samain).....	1.50
- Sonnet Élégiac (P. Ronsard).....	2.-
CRÉVECEUR (L. de) O Vin de Chiraz (G. Ardan).....	1.50
- Sonnet de Dante.....	2.-
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner).....	10.-
- Vitrail (G. Ardan).....	1.50
DÉODAT DE SEVÉRAC. Chanson de Blaise (M. Magre).....	1.50
- Le Chevrier (P. Rey).....	2.-
- Les Cers (P. Rey).....	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck).....	1.70
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine).....	1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor.....	2.50
FRONTIN (G.) Sous les Cèdres verts : I. Être Poète (G. Bouteilleau), II. Bergerie (D ^{me} de Rohan), III. Cantilène des Lucioles (G. Bouteilleau), IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Bouteilleau), V. Confiance (V. Billaud), VI. Les Plaintes du Fou (G. Bouteilleau), VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine), VIII. Éternels Aveux (Nyrhinn), IX. Vol Noir (G. Bouteilleau), X. Les Fleurs (C. Bouteilleau)..... Le recueil.....	7.-
HERSCHER (J.) Nocturne.....	2.-
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even).....	1.75
- Les Fontaines (L. Even).....	2.-
- Les Jardins (L. Even).....	1.75
- Marine (L. Even).....	1.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'épinette.....	1.70
II. D'Anne qui me jecta de la neige.....	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harau-court (2 tons).....	1.50

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 ^{er} recueil : Les Cloches de Casbano, — Jeux, — Sur la Tresa.....	4.-
- "Horizons" 2 ^{ème} recueil : Au soir tombant, — Les Feuilles, La Neige.....	5.-
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade.....	3.35
- Op. 102. Lied.....	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue.....	3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques.....	3.-
- Danses Grecques.....	3.-
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune, II. Ballade des Comtes de Gruyère, III. Madrigal pour la Belle Luce, IV. Chalmala, V. Coraule.....	7.-
- Ballade.....	4.-
- Barcarolle.....	3.35
- Nocturne.....	3.-
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone, II. Le Chevalier errant, III. La Fée sous les arbres, IV. Un air de fête.....	4.-
- Croquis : I. Crépuscule clair, II. Promenade, III. Deux vieux au soleil, IV. Jeux d'enfants, V. Marine matinale, VI. Musette, VII. L'Heure du Berger, VIII. Le Marchand ambulant, IX. Dunes sous le soleil, X. Chemin de fer dans la Forêt, XI. Sérénade, XII. Simplicité.....	6.-
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck.....	5.-
BRON (Ed.) Barcarolle.....	2.-
- Feuille d'Album.....	1.75

CHANSAREL (R.) *Net F.C.*

Mirages : I. Pavane des Amants frivoles, II. Tristesse devant la mer, III. La Halte au bord du Lac.....	5.-
- Musique dans l'ombre.....	2.-
CRAS (J.) Poèmes intimes : I. En Islande.....	1.75
II. Prélude con Fugetta.....	2.50
III. Au fil de l'eau.....	3.-
IV. Recueillement.....	2.-
V. La Maison du Matin.....	3.35
Les 5 réunis.....	8.-
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue : BACH (J.-S.) Choral en sol majeur.....	1.50
Choral en ré mineur.....	1.75
- Fugue en ut mineur.....	2.50
- Prélude et Fugue en ut majeur.....	1.25
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette.....	2.50
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe.....	2.50
Allegretto en la mineur.....	1.50
Agnes dei en fa majeur.....	2.-
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur.....	1.50
Noël n° 3 en sol majeur.....	1.50
Noël n° 6 en ré mineur.....	1.50
Noël n° 9 en ré mineur.....	1.50
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur.....	2.50
Basse de trompette.....	2.50
Fond d'Orgue.....	1.25
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux.....	1.50
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur.....	1.50
Caprice en la majeur.....	1.50
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand.....	4.-
LABEY (M.) Sonate en quatre parties.....	8.-
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses : Chemin creux.....	1.-
Minuit dans les clairières.....	3.35
Valse mélancolique.....	2.50
Vers l'Eglise dans le Soir.....	2.-
MEL BONIS. Scènes Enfantines : I. Aubade, II. Joyeux Réveil, III. Cache-cache, IV. Valse lente, V. Marche militaire, VI. Frère Jacques, VII. Bébé s'endort, VIII. Carillon.....	5.-
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Jeux d'Eau.....	3.35
- "Mirrors" : I. Nocturnes, II. Oiseaux tristes, III. Une Barque sur l'Océan, IV. Alborada del Gracioso, V. La Vallée des Cloches.....	10.-
- Pavane pour une Infante défunte.....	2.50
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau, II. Sur une lanterne, III. Sur un casque.....	2.50
- Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande, II. Seul à la maison, III. On joue.....	1.75
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes.....	5.-
- Sonate en 4 parties.....	7.-
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : I. Soir d'été sur la Terrasse, II. Rondes d'Enfants, III. Danses de Seises dans la Cathédrale, IV. A los Toros, Seville, suite pittoresque : I. Sous les Orangers, II. Le Jeudi Saint à minuit, III. La Feria.....	5.-
- Sonate Romantique.....	6.-
- Sonate Romantique.....	7.-

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1 ^{re} Symphonie en mi.....	8.-
- 2 ^{ème} Symphonie en la majeur.....	8.-
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camotiaux (Haute-Bretagne), II. Tro Cornouaillais, III. Finale sur deux thèmes Vannetais.....	5.-
- Variations sur des airs de binou trécorais (tirés du recueil de Quellien).....	4.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain.....	3.-
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale, Choral, Fugue.....	4.-

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur.....	3.-
Prélude et Fugue, en mi mineur.....	1.70
DE CRÉVECEUR (L.) Danseurs sarts.....	2.50
- Jardins impériaux.....	4.-
- Moulins d'Orient.....	4.-

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre).....	5.-

EDVARDS (Bella). Danse Caractéristique *Net F.C.*

- Méditation.....	1.75
GUARNIERI (F. de) Moto Perpetuo.....	2.-
- Sognando (En Rêvant).....	3.-
- Sonate.....	1.50
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debraux). Premier Livre de Sonates, œuvre III. 1 ^{re} Sonate (La mineur).....	3.15
2 ^{de} Sonate (Ut majeur) ou Flûte.....	2.55
3 ^{de} Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe.....	3.45
4 ^{de} Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe.....	4.65
5 ^{de} Sonate (La majeur).....	1.65
6 ^{de} Sonate (Mi mineur) ou Flûte.....	2.70
La collection des 6 Sonates.....	15.-
Deuxième Livre de Sonates 7 ^{de} Sonate (Fa majeur).....	2.55
8 ^{de} Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle.....	3.45
9 ^{de} Sonate (La majeur).....	3.-
10 ^{de} Sonate (Ré majeur).....	2.40
11 ^{de} Sonate (Si b majeur).....	2.40
12 ^{de} Sonate (Si mineur).....	2.55
La collection des 6 sonates.....	10.-
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties.....	8.-
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur.....	10.-
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties.....	8.-

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties.....	7.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouot).....	2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch).....	2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade.....	6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade.....	5.-

FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : Drindes.....	1.50
Scaphé.....	1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück.....	8.-
-----------------------------------	-----

TRIOS

CRÉVECEUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano.....	3.35
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue).....	4.-

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	7.-
La partition in-16°.....	7.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16°.....	3.-
Les parties.....	6.-
Réunies.....	7.-
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes.....	12.-
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	7.-
La partition in-16°.....	7.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	4.-
La partition in-16°.....	4.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes.....	15.-
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes.....	12.-