

DÉPÔT LÉGAL  
2/3  
1917



SWAN HENNESSY



# MÉLODIES

pour CHANT et PIANO



	Prix net :
ANNIE, Chanson Écossaise . . . . .	1.50
(Paroles de LECONTE de LISLE)	
EPIPHANIE (acc <sup>t</sup> de Quatuor ad lib.) . . . .	1.—
(Paroles de J. M. de HEREDIA)	
LA-BAS (Paroles de JOSÉPHIN SOULARY) . .	1.—
LYDIA (Paroles de LECONTE de LISLE) . . .	1.50
LE REVENANT (Poésie de BAUDELAIRE) . .	1.—
extraite des "Fleurs du Mal"	

1917

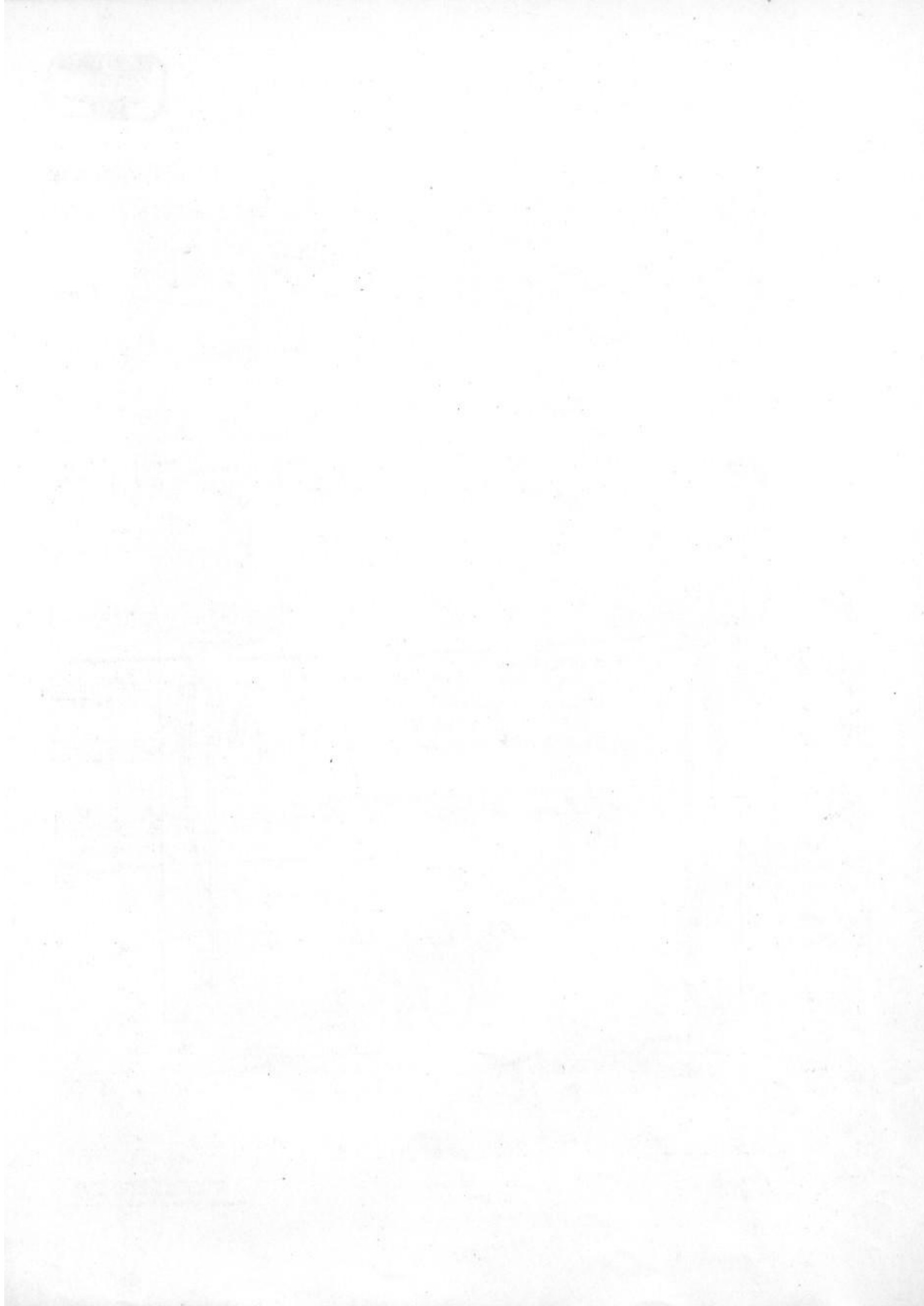
Paris, E. DEMETS, Éditeur  
2, Rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

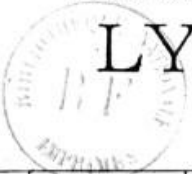


Tous droits d'exécution, de reproduction et  
d'arrangements réservés pour tous pays, y  
compris la Suède, la Norvège, le Danemark.  
Alleinvertreib für Deutschland  
und Osterreich-Ungarn:  
OTTO JUNNE, Leipzig

IMP. H. BINGY

*Vol. Vm. 7. 141/2*





# LYDIA.

Paroles de LECONTE de LISLE.

Swan HENNESSY, Op. 23.

*Allegro* (♩ = 120)

CHANT.  
(Ténor)

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (tenor) and the piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

The second system continues the piano accompaniment. It features several triplet figures in the right hand and a *crescendo* marking in the bass line.

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings: *m.s.* (mezzo-soprano), *dim.* (diminuendo), and *accel.* (accelerando).

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "Ly - di - a, sur tes ro - ses jou - es, Et sur ton col". The piano accompaniment features a *trill* in the right hand and a *rit.* (ritardando) marking.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "frais et plus blanc que le lait, coule é - tin - ce - - lant l'or flu -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Paris, E. Demets, Editeur,  
2, rue de Louvois (II<sup>e</sup> arr.)

Copyright by E. Demets 1913  
E. 1244 D.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARQ

- i - de que tu dé - nou - es.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with a long note on 'tu' and a fermata on 'es.'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

**Appassionato** (♩ = 138)

Un lys ca - ché re - pand sans ces - - - se

(Violoncello)

The second system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a cello part. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment has a dense texture of chords and sixteenth notes. The cello part is written on a single staff with a more melodic and rhythmic line.

Une o - deur di - vine en ton sein: Les dé -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on 'sein:'. The piano accompaniment maintains its complex texture.

- li - - ces comme un ess - aim, Sor - tent de

*cresc.*

*cresc.*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'aim,'. The piano accompaniment is marked with 'cresc.' in both the vocal and piano parts, indicating a dynamic increase.

toi, jeu - ne Dé - es - - - sel Je

*f*

*f*

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'sel'. The piano accompaniment is marked with 'f' (forte) in both parts.

t'aime et meurs,

mes a - mours! Mon âme en bai - sers m'est ra -

*rit.* *accel.*

vi - - e.

(Primo Violino)

*espressivo*

O Ly - di - a,

*p* *rit.*

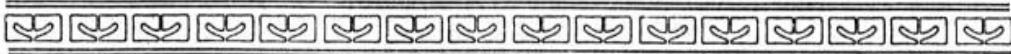
(Alto)

rends moi la vie, Que je puis - se mou -rir tou - jours!

*smorzando* *pp*

*col canto.* *pp*





# Œuvres de SWAN HENNESSY

Publiées par E. DEMETS  
2, Rue de Louvois, Paris (2<sup>me</sup>)

Seul Dépositaire pour l'Allemagne : OTTO JUNNE, Leipzig

## PIANO SEUL (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

**AU BORD DE LA FORÊT** (op. 21) . . . . . 1 70 Prix nets

**AU VILLAGE**, Petite Suite caractéristique :

- I. — Noce Campagnarde.
- II. — Fillettes.
- III. — Basse-Cour.
- IV. — Sur l'herbe.
- V. — Au bord du Ruisseau. Le Recueil . . . 5 —

"On ne saurait contester sans injustice à M. Hennessy le talent d'imiter en musique le chant du coq." *(La Revue Musicale, 15 Nov. 1907.)*

"Noce Campagnarde et Basse-Cour sont d'une couleur très spéciale." *(Le Guide du Concert, 17 Déc. 1910.)*

"Characteristic is a term which well suits this suite." *(Monthly Musical Record, March 1, 1911.)*

**EAUX-FORTES** (op. 24) :

- I. — Sérénade Espagnole.
- II. — Bergerie.
- III. — Petite Mazurka. Le Recueil . . . 2 —

"Pièces très originales et curieuses." *(La Revue Musicale, 15 Dec. 1908.)*

**ÉTUDE** (op. 25) . . . . . 1 70

"Une étude très originale." *(La Revue Musicale, 1<sup>er</sup> Oct. 1908.)*

**NOUVELLES FEUILLES D'ALBUM** (op. 27) :

- I. — Madrigal.
- II. — Canon.
- III. — Style Irlandais.
- IV. — Petites Scènes Parisiennes :
  - a) Montrouge le matin.
  - b) Sortie de Midinettes.
 Le Recueil . . . 2 50

"Le Madrigal" est charmant. La phrase festonne en contours d'une exquise élégance. La dernière poésie, "Sortie de Midinettes," est une composition pleine d'esprit, d'une rare distinction, un vrai bijou." *(La Revue Musicale, 1<sup>er</sup> Nov. 1910.)*

"In the four Album Leaves there is some very clever, piquant writing." *(Monthly Musical Record, Jan. 1, 1911.)*

"Es sollten sich aber nur fegeschrittenen Spieler daran wagen; diese werden aus "Madrigal," und "Montrouge le matin" und vor allem der "Sortie de Midinettes" viel Genuss und Anregung schöpfen können." *(Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)*

"Je goûte par dessus tout une exquise petite page en forme de prélude, intitulée "Montrouge le matin." *(S. J. M., 15 Fév. 1911.)*

"Nous y retrouvons, esquissée de façon fort amusante, la "Sortie des Midinettes." *(Comedia, 1<sup>er</sup> Juin 1911.)*

**VALSES** (op. 32) . . . . . 3 — Prix nets

"Ce recueil a une sérieuse valeur artistique; l'auteur a l'esprit curieux; il aime la diversité des modes et des rythmes; et il trouve l'effet pittoresque." *(La Revue Musicale, 15 Juin 1910.)*

"Ich ziehe zwar diejenigen von Strauss und Chopin vor, lasse aber auch die von Hennessy gelten, dieweil sie eben geistvoll sind." *(Dr. Leichtentritt, Signale, 23 Nov. 1910.)*

"M. Hennessy plaira à tous avec ses quatre jolies Valses op. 32." *(S. J. M., 15 Fév. 1911.)*

**INTRODUCTION, XII VARIATIONS ET FUGUE** sur un thème obligé . . . . . 3 —

"The variations for the left hand offer constant changes of rhythm and harmony and in them the composer displays great ingenuity. It is in fact a very original piece." *(Monthly Musical Record, Aug. 1, 1910.)*

"Geist und Witz steckt genug darin." *(Signale, 23 Nov. 1910.)*

"Besonders gelungen scheint mir die zweistimmige Fuge, die auch Erweiterung, Umkehrung und Gegenbewegung bringt." *(Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)*

**PETITE SUITE IRLANDAISE**, d'après des airs anciens de la Collection Petrie (à 4 mains) :

- Ancient clan March.
- Cork reel.
- Sagairt tar teorach.
- Cork reel. Le Suite complète . . . 4 —

"The suite should prove immensely popular." *(The Irish Nation, Sept. 11, 1909.)*

**INCUNABULA** (op. 39) :

- I. — Berceuse.
- II. — Bébé dort.
- III. — Croquemitaine. Le Recueil . . . 2 —

**EN PASSANT**, Études d'après nature (op. 40) :

- I. — Petit pâtre dans les hauts pâturages.
- II. — Champs de blé au clair de lune.
- III. — Dans une petite ville flamande le dimanche.
- IV. — Cimes neigeuses.
- V. — Sieste en chemin de fer. Le Recueil . . . 3 —

"Recueil charmant et plein d'ingéniosité." *(L. Vuillemin, Comedia, 25 Jan. 1912.)*

**VALSES CAPRICES** (op. 41) . . . . . 4 —

**SONATINE** (op. 43) . . . . . 3 35

**ANNIE**, Chanson Écossaise pour voix de ténor avec accompagnement de Piano . . . . . 1 —  
(Paroles de LÉCONTE DE LISLE).

"Les pièces de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel." *(La Revue Musicale, 15 Juin 1910.)*

"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Feinessen ganz besonderer Art, sei es in Rhythmik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden." *(Signale, 23 Nov. 1910.)*

"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt dürfte unstreitig Swan Hennessy sein." *(Norddeutsche Allgemeine Zeitung, 23 März 1911.)*

"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt." *(Allgemeine Musik-Zeitung, 31 März 1911.)*

"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise." *(Monthly Musical Record, Aug. 1, 1911.)*



# AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue Louvois, PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>1</sup>)

## Éditions Musicales Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

### EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

#### CHANT ET PIANO *Net F.C.*

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle) .. 2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de Plaisance</i> (A. Samain) 2 tons ..... Le recueil .. 10.-
- Chanson (H. Vacaresco) .. 2.-
- Chanson Grise (F. Bataille) .. 1.70
- Le Chasseur Noir (P. Géraudy) .. 2.50
- La Chimère (A. Samain), 2 tons .. 2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain) .. 1.70
- Dilection (A. Samain) .. 1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain) .. 1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco) .. 2.50
- Lied (Ed. Blanquignon) .. 2.-
- La Nuit posait sur ma paupière (H. Heine) .. 4.-
- Musique (A. Samain) .. 2.50
- Souffrance (M. Olivaint) .. 2.50
- Une douceur splendide (A. Samain) .. 2.-
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier) .. 2.-
- Lamento (Ch. Dumas) .. 2.-
- Pèlerinage (Victor Hugo) .. 2.-
CHANSAREL (R.) L'Agreable Leçon (A. Samain) .. 2.-
- Caresse (Jean de l'Étoile) .. 1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine) .. 2.-
- Dédicace (Tristan Klingsor) .. 1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) .. 2.50
- Pastel (Gustave Soulier) .. 1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade) .. 1.50
- Ressouvenance (A. Samain) .. 1.50
- Sonnet Élégiac (P. Ronsard) .. 2.-
CRÈVECŒUR (L. de.) O Vin de Chiraz (G. Ardent) .. 1.50
- Sonnet de Dante .. 2.-
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner) .. 10.-
- Vitrail (G. Ardent) .. 1.50
DÉODAT de SEVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre) .. 1.50
- La Chevrier (P. Rey) .. 2.-
- Les Cors (P. Rey) .. 2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren) .. 1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck) .. 1.70
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine) .. 1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor .. 2.50
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau), II. Bergerie (D <sup>me</sup> de Rohan), III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau), IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau), V. Confiance (V. Billaud), VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau), VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine), VIII. Éternels Aveux (Nyrhian), IX. Vol Noir (G. Boutelleau), X. Les Fleurs (G. Boutelleau) .. Le recueil .. 7.-
HERSCHER (J.) Nocturne .. 2.-
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even) .. 1.75
- Les Fontaines (L. Even) .. 2.-
- Les Jardins (L. Even) .. 1.75
- Marine (L. Even) .. 1.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'espinette .. 1.70
II. D'Anne qui me jecta de la neige .. 1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Haraucourt (2 tons)) .. 1.50

#### PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 <sup>er</sup> recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Trens .. 4.-
- "Horizons" 2 <sup>me</sup> recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige .. 5.-
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade .. 3.35
- Op. 102. Lied .. 1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue .. 3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques .. 3.-
- Danses Grecques .. 3.-
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune, II. Ballade des Comtes de Gruyère, III. Madrigal pour la Belle Luce, IV. Chalamala, V. Coraule .. 7.-
- Ballade .. 4.-
- Barcarolle .. 3.35
- Nocturne .. 3.-
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone, II. Le Chevalier errant, III. La Fée sous les arbres, IV. Un air de flûte .. 4.-
- Croquis : I. Crépuscule clair, II. Promenade, III. Deux vieux au soleil, IV. Jeux d'Enfants, V. Marine matinale, VI. Musette, VII. L'Heure du Berger, VIII. Le Marchand ambulante, IX. Dunes sous le soleil, X. Chemin de fer dans la Forêt, XI. Sérénade, XII. Simplicité .. 6.-
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck .. 5.-
BRON (Ed.) Barcarolle .. 2.-
- Feuille d'Album .. 1.75

#### CHANSAREL (R.) *Net F.C.*

Mirages : I. Pavane des Amants frivoles, II. Tristesse devant la mer, III. La Halte au bord du Lac .. 5.-
- Musique dans l'Ombre .. 2.-
CRAS (J.) Poèmes intimes : .. 1.75
I. En Islande .. 1.75
II. Prélude con Fughetta .. 2.50
III. Au fil de l'eau .. 3.-
IV. Recueillement .. 2.-
V. La Maison du Matin .. 3.35
Les 5 réunis .. 8.-
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue :
BACH (J.-S.) Choral en sol majeur .. 1.50
Choral en ré mineur .. 1.75
- Fugue en ut mineur .. 2.50
- Prélude et Fugue en ut majeur .. 1.25
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette .. 1.25
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe : .. 2.50
Alliegretto en fa mineur .. 2.50
Agnus dei en fa majeur .. 2.-
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur .. 1.50
- Noël n° 3 en sol majeur .. 2.-
- Noël n° 6 en ré mineur .. 1.50
- Noël n° 9 en ré majeur .. 1.50
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur .. 2.50
Basse de trompette .. 2.50
Fond d'Orgue .. 1.25
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux .. 1.25
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur .. 1.50
Caprice en fa majeur .. 1.50
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand .. 4.-
LABEY (M.) Sonate en quatre parties .. 8.-
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses : .. 1.-
Chemin creux .. 3.35
Minuit dans les clairières .. 2.50
Valse mélancolique .. 2.-
Vers l'Église dans le Soir .. 2.-
MEL BONIS. Scènes Infantines : .. 5.-
I. Aubade, II. Joyeux Réveil, III. Cache-cache, IV. Valse lente, V. Marche militaire, VI. Frère Jacques, VII. Bébé s'endort, VIII. Carillon .. 5.-
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur .. 3.35
RAVEL (M.) Jeux d'Eau .. 10.-
- "Miroirs" : I. Noctuelles, II. Oiseaux tristes, III. Une Barque sur l'Océan, IV. Alborada del Gracioso, V. La Vallée des Cloches .. 2.50
- Pavane pour une Infante défunte .. 2.50
SATIE (Erik.) Descriptions automatiques : I. Sur un bateau, II. Sur une lanterne, III. Sur un castnet .. 2.50
- Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande, II. Seul à la maison, III. On joue .. 1.75
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes .. 5.-
- Sonate en 4 parties .. 7.-
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : .. 5.-
I. Soir d'Été sur la Terrasse, II. Rondes d'Enfants, III. Danses de Seises dans la Cathédrale, IV. A los Toros .. 5.-
- Séville, suite pittoresque : I. Sous les Orangers, II. Le Jeudi Saint à minuit, III. La Feria .. 6.-
- Sonate Romantique .. 7.-

#### PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1 <sup>re</sup> Symphonie en mi .. 8.-
- 2 <sup>me</sup> Symphonie en la majeur .. 8.-
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : .. 5.-
I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne), II. Trio Cornouaillais, III. Finale sur deux thèmes Vannetais .. 5.-
- Variations sur des airs de binio trécorois (tirés du recueil de Quellien) .. 4.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain .. 3.-
SATIE (Erik.) Aperçus désagréables : Pastorale, Choral, Fugue .. 4.-

#### DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : .. 3.-
Prélude et Fugue, en la mineur .. 1.70
Prélude et Fugue, en mi mineur .. 2.50
DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sarts .. 4.-
- Jardins impériaux .. 4.-
- Moulins d'Orient .. 4.-

#### VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties .. 10.-
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties .. 10.-
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre) .. 5.-

#### EDVARDS (Bella). *Net F.C.*

Danse Caractéristique .. 1.75
- Méditation .. 2.-
GUARNIERI (F. de) Moto Perpetuo .. 3.-
- Sogno (En Révant) .. 1.50
- Sonate .. 7.50
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debraux).
Premier Livre de Sonates, œuvre III.
1 <sup>re</sup> Sonate (La mineur) .. 3.15
2 <sup>e</sup> Sonate (Ut majeur) ou Flûte .. 2.55
3 <sup>e</sup> Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Virole de Gamba .. 3.45
4 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Virole de Gamba .. 4.65
5 <sup>e</sup> Sonate (La majeur) .. 1.65
6 <sup>e</sup> Sonate (Mi mineur) ou Flûte .. 2.70
La collection des 6 Sonates .. 15.-
Deuxième Livre de Sonates
7 <sup>e</sup> Sonate (Fa majeur) .. 2.55
8 <sup>e</sup> Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Virole de Gamba ou Violoncelle .. 3.45
9 <sup>e</sup> Sonate (La majeur) .. 3.-
10 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur) .. 2.40
11 <sup>e</sup> Sonate (Si b majeur) .. 2.40
12 <sup>e</sup> Sonate (Si mineur) .. 2.55
La collection des 6 sonates .. 10.-
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties .. 8.-
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur .. 10.-
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties .. 8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) .. 2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties .. 8.-

#### ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties .. 7.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouot) .. 2.50

#### VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur .. 8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch) .. 2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade .. 6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade .. 5.-

#### FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D.E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : .. 1.50
Diades .. 1.70
Scaphé .. 1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury) .. 2.50

#### HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück .. 8.-
-------------------------------------

#### TRIOS

CRÈVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano .. 3.35
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue) .. 4.-

#### QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle .. 7.-
La partition .. 7.-
Les parties .. 10.-
Réunies .. 12.-
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : .. 3.-
La partition in-16 <sup>e</sup> .. 6.-
Les parties .. 7.-
Réunies .. 12.-
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes .. 12.-
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle .. 7.-
La partition .. 10.-
Les parties .. 10.-
Réunies .. 12.-
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle .. 4.-
La partition in-16 <sup>e</sup> .. 10.-
Les parties .. 10.-
Réunies .. 12.-

#### QUINETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes .. 15.-
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes .. 12.-