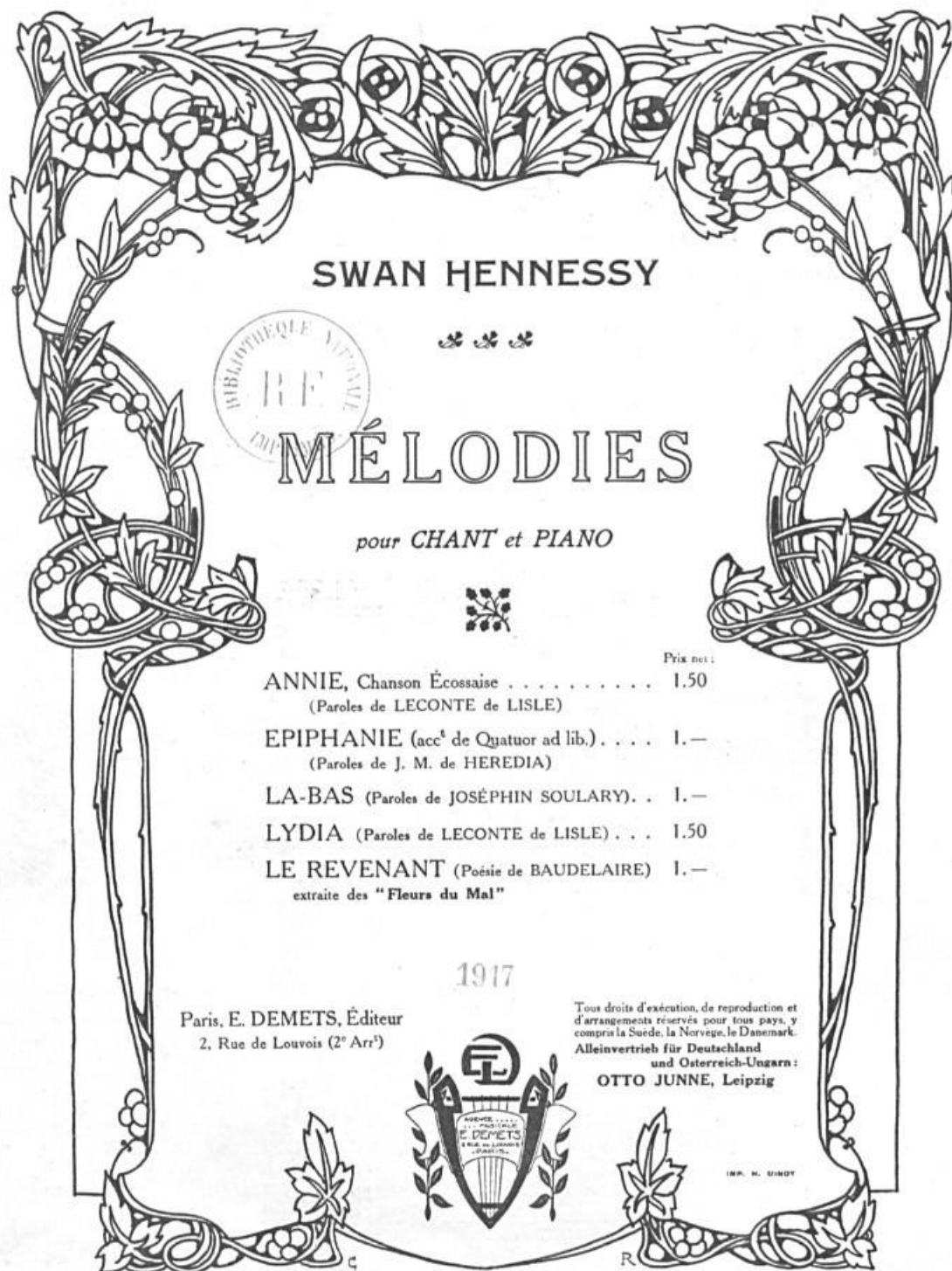




SWAN HENNESSY

MÉLODIES

pour CHANT et PIANO

ANNIE, Chanson Écossaise	Prix net : 1.50
(Paroles de LECONTE de LISLE)	
EPIPHANIE (acc ⁸ de Quatuor ad lib.)	1.—
(Paroles de J. M. de HEREDIA)	
LA-BAS (Paroles de JOSÉPHIN SOULARY). . .	1.—
LYDIA (Paroles de LECONTE de LISLE) . . .	1.50
LE REVENANT (Poésie de BAUDELAIRE) 1.—	
extraite des "Fleurs du Mal"	

1917

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^s)

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège, le Danemark.
Alleinvertrieb für Deutschland
und Österreich-Ungarn :
OTTO JUNNE, Leipzig

IMP. H. SINGOT

Vol. Vm 7-14151

LE REVENANT

Poésie de
BAUDELAIRE

Extraite des "FLEURS DU MAL"

Musique de
SWAN HENNESSY

CHANT
(Baryton ou Mezzo-Sop.)

Moderato (M. ♩ = 60)

p Comme les anges à l'œil fau - ve, *f* Je revien - drai dans ton al -

PIANO

Moderato M. ♩ = 60

p legato

ppp

_cô - ve Et vers toi glis - se - rai sans bruit Avec les om - bres de la

ppp

mf un poco più mosso *a tempo tranquillo* *mp*

nuît; Et je te donnerai ma brune, Des baisers froids comme la lu - ne

mf un poco più mosso *a tempo tranquillo* *mp*

Publiée avec l'autorisation de MM. Calmann Lévy, Editeurs, 3, rue Auber.

Paris, E. Demets, Editeur,
2, rue de Louvois (II^e arr^t)

Copyright by E. Demets 1913
E. 1247 D.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Sostenuto M. ♩ = 52 *crescendo* *f* *Dim.*

Et des ca - res - ses de ser - pent Autour d'une

Sostenuto M. ♩ = 52 *p* *crescendo* *f* *Dim.*

p

fos - se ram - pant.

p

mf **Tempo I^o** M. ♩ = 60 *con tenerezza*

Commed'autres par la ten - dres - se, Sur ta vie et sur ta jeu - nes - se

Tempo I^o M. ♩ = 60 *mf* *p* *Lento espressivo*

f *risoluto*

Moi je veux ré - gner par l'ef - froi.

f *a tempo cresc.* *ff* *mf* *p*

AGENCE MUSICALE

2, Rue Louvois, PARIS (2^e Arr^t)

E. DEMETS

Éditions Musicales & Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO *Net F.C.*

BAZELAIRE (P.J.) Op. 98. Villanelle (Léon de Lisle)...	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain) 2 tons... Le recueil...	10.-
- Chanson (H. Vacaresco).....	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille).....	1.70
- La Chasseuse Noir (P. Géraud).....	2.50
- La Chimère (A. Samain), 2 tons.....	2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain).....	1.70
- Dilection (A. Samain).....	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco).....	2.50
- Lied (Ed. Blanguernon).....	2.-
- La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine).....	4.-
- Musique (A. Samain).....	2.50
- Souffrance (M. Olivaint).....	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain).....	2.-
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier).....	2.-
- Lamento (Ch. Dumas).....	2.-
- Pèlerinage (Victor Hugo).....	2.-
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain).....	2.-
- Carosse (Jean de l'Estroille).....	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine).....	2.-
- Dédicace (Tristan Klingner).....	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....	2.50
- Pastel (Gustave Soulier).....	1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade).....	1.50
- Ressouvenance (A. Samain).....	1.50
- Sonnet Élégiac (P. Ronsard).....	2.-
CRÉVECEUR (L. de.) O Vin de Chiraz (G. Ardant).....	1.50
- Sonnet de Dante.....	2.-
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner).....	10.-
- Vitrail (G. Ardant).....	1.50
DÉODAT de SÉVÉRAC. Chanson de Blaisine (M. Magre).....	1.50
- Le Chevrier (P. Rey).....	2.-
- Les Cors (P. Rey).....	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck).....	1.70
DUMAS (L.) Vou (P. Verlaine).....	1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor.....	2.50
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Bouteilleau), II. Bergerie (D ^{re} de Rohan), III. Cantilène des Lucioles (G. Bouteilleau), IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Bouteilleau), V. Confiance (V. Billaud), VI. Les Plaintes du Fou (G. Bouteilleau), VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine), VIII. Éternels Aveux (Nyrhian), IX. Vol Noir (G. Bouteilleau), X. Les Fleurs (G. Bouteilleau)..... Le recueil.....	7.-
HERSCHER (J.) Nocturne.....	2.-
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even).....	1.75
- Les Fontaines (L. Even).....	2.-
- Les Jardins (L. Even).....	1.75
- Marine (L. Even).....	1.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'espionnette.....	1.70
II. D'Anne qui me jeta de la neige.....	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harcourt (2 tons).....	1.50

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 ^{er} recueil : Les Cloches de Cabeno. — Jeux. — Sur la Tresa.....	4.-
- "Horizons" 2 nd recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige.....	5.-
BAZELAIRE (P.J.) Op. 100. Ballade.....	3.35
- Op. 102. Lied.....	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue.....	3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques.....	3.-
- Danses Grecques.....	3.-
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune, II. Ballade des Comtes de Gruyère, III. Madrigal pour la Belle Luce, IV. Chalamala, V. Coraule.....	7.-
- Ballade.....	4.-
- Barcarolle.....	3.35
- Nocturne.....	3.-
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone, II. Le Chevalier errant, III. La Fée sous les arbres, IV. Un air de flûte.....	4.-
- Croquis : I. Crépuscule clair, II. Promenade, III. Deux vieux au soleil, IV. Jeux d'Enfants, V. Marine matinale, VI. Musette, VII. L'Heure du Berger, VIII. Le Marchand ambulancier, IX. Danses sous le soleil, X. Chemin de fer dans la Forêt, XI. Sérénade, XII. Simplicité.....	6.-
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck.....	5.-
BRON (Ed.) Barcarolle.....	2.-
- Feuille d'Album.....	1.75

CHANSAREL (R.) *Net F.C.*

Mirages : I. Pavane des Amants frivoles, II. Tristesse devant la mer, III. La Hâte au bord du Lac.....	5.-
- Musique dans l'Ombre.....	2.-
CRAS (J.) Poèmes intimes : I. En Islande.....	1.75
II. Prélude en Fughetto.....	2.50
III. Au fil de l'eau.....	3.-
IV. Recueillement.....	2.-
V. La Maison du Matin.....	3.35
Les 5 réunis.....	8.-
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue : BACH (J.S.) Choral en sol majeur.....	1.50
Choral en ré mineur.....	1.50
- Fugue en ut mineur.....	1.75
- Prélude et Fugue en ut majeur.....	2.50
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette.....	1.25
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe.....	2.50
Allegretto en la mineur.....	2.50
Agnus dei en la majeur.....	2.50
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur.....	1.50
- Noël n° 3 en sol majeur.....	2.-
- Noël n° 6 en ré mineur.....	1.50
- Noël n° 9 en ré majeur.....	1.50
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur.....	2.50
Basse de trompette.....	2.50
Fond d'Orgue.....	2.50
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux.....	1.25
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur.....	1.50
- Caprice en la majeur.....	1.50
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand.....	4.-
LABEY (M.) Sonate en quatre parties.....	8.-
LADMIRAL (P.J.) 4 Esquisses : Chemin creux.....	1.-
Minuit dans les clairières.....	3.35
Valse mélancolique.....	2.50
Vers l'Eglise dans le Soir.....	2.-
MEL. BONIS. Scènes Enfantines : I. Aubade, II. Joyeux Réveil, III. Cache-cache, IV. Valse lente, V. Marche militaire, VI. Frère Jacques, VII. Bébé s'endort, VIII. Carillon.....	5.-
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Jeux d'Eau.....	3.35
- "Miroirs" : I. Noctuelles, II. Oiseaux tristes, III. Une Barque sur l'Océan, IV. Alborada del Gracioso, V. La Vallée des Cloches.....	10.-
- Pavane pour une Infante défunte.....	2.50
SATIE (Erik.) Descriptions automatiques : I. Sur un bateau, II. Sur une lanterne, III. Sur un casque.....	2.50
- Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande, II. Seul à la maison, III. On joue.....	1.75
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes.....	5.-
- Sonate en 4 parties.....	7.-
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : I. Soir d'été sur la Terrasse, II. Rondes d'Enfants, III. Danses de Seises dans la Cathédrale, IV. A los Toros, V. Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers, II. Le Jeudi Saint à minuit, III. La Feria.....	5.-
- Sonate Romantique.....	7.-

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1 ^{re} Symphonie en mi.....	8.-
- 2 nd Symphonie en la majeur.....	8.-
LADMIRAL (P.J.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne), II. Tro Cornouaillais, III. Finale sur deux thèmes Vannetais.....	5.-
- Variations sur des airs de binou trécorais (tirés du recueil de Quellien).....	4.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain.....	3.-
SATIE (Erik.) Aperçus désagréables : Pastorale, Choral, Fugue.....	4.-

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur.....	3.-
Prelude et Fugue, en mi mineur.....	1.70
DE CRÉVECEUR (L.) Danses sertes : Jardins impériaux.....	2.50
- Moulins d'Orient.....	4.-

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre).....	5.-

EDVARDS (Bella). *Net F.C.*

Danse Caractéristique.....	1.75
- Méditation.....	2.-
GUARNIERI (F. de) Moto Perpetuo.....	3.-
- Segnando (En Réviant).....	1.50
- Sonate.....	7.50
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux), Premier Livre de Sonates, œuvre III. 1 ^{re} Sonate (La mineur).....	3.15
2 nd Sonate (Ut majeur) ou Flûte.....	2.55
3 rd Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe.....	3.45
4 th Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe.....	4.65
5 th Sonate (La majeur).....	1.65
6 th Sonate (Mi mineur) ou Flûte.....	2.70
La collection des 6 Sonates.....	15.-
Deuxième Livre de Sonates 7 th Sonate (Fa majeur).....	2.55
8 th Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle.....	3.45
9 th Sonate (La majeur).....	3.-
10 th Sonate (Ré majeur).....	2.40
11 th Sonate (Si b majeur).....	2.40
12 th Sonate (Si mineur).....	2.55
La collection des 6 sonates.....	10.-
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties.....	8.-
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur.....	10.-
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties.....	8.-

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties.....	7.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouot).....	2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch).....	2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade.....	6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade.....	5.-

FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D.E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : Driades.....	1.50
Scaphe.....	1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück.....	8.-
-----------------------------------	-----

TRIOS

CRÉVECEUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano.....	3.35
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue).....	4.-

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	7.-
La partition in-16 ^e	7.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16 ^e	3.-
Les parties.....	6.-
Réunies.....	7.-
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes.....	12.-
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	7.-
La partition.....	7.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	4.-
La partition in-16 ^e	4.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes.....	15.-
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes.....	12.-