

Seinem lieben Freunde
HERRN GENERAL SEUFFERT.

Die HELDIN.

Ballade
von
Albert Roderich

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

HERMANN ERLER.

Op. 21.

Pr. M. 1, 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(KK Oesterr. gold. Medaille.)

Die Heldin.

Gedicht von Alb. Roderich.

Hermann Erler Op. 21.

Schwungvoll.

Gesang.

Piano.

f non legato

ff

f

Der

Kö-nig der Nor-man-nen war sieb-zig Jah-re alt, brach doch in Fein-des

f quasi arpa

f
Lan - de mit sie - gen - der Ge - walt.

„Herr Her-zog, ich will Euch ver-

nich - ten und al - le, die um Euch sind. *mf* Herr Her-zog, ich will Euch

scho-nen, gebt Ihr mir Eu - - - er jun - - ges Kind.“ *p*

mf
Es prangt ei-ne knos - - pen-de Ro - - - se in

ei - nem verdorr - ten Kranz, es stand vor dem grei - - sen

rit. *a tempo*
Kö - - nig der hol-des-te Ju-gend-glanz.

p Die Lieb-lich-ste sprach be-bend: „Wollt' Ihr mein Land befrei'n, so will ich, mein

p Herr und Kö-nig, in Treu-en die Eu-re sein.“ *mf* Der Kö-nig war er-

espress

p *mf*

f grif-fen: Wie bin ich alt und greis! *mf* Wie bist du schön und

Langsamer und sehr ausdrucksvoll.

f *p*

rit. f poco a poco herr-lich, du jun-ges Früh-lingsreis, du jun-ges Früh-lings-reis.

rit. poco a poco *a tempo*

p *mf*

a tempo Du willst dich dem Win-ter vermählen um dei-nes

a tempo

rit. *p* *p* *pp*

Lan-des Noth, und lang-sam willst du ster-ben, du Hel-din, den Hel - den-tod.

rit.

p *rit.* *p*

a tempo *mf* *f*

Ich geb' Euch frei Herr Her - zog, um ei - nen bes - - sern

a tempo *f* *mf* *f*

un poco lento *rit.*

Lohn: Gebt Eu-re jun-ge Toch - ter mir für mei-nen jun - gen

f un poco lento *rit.*

Sohn! *Più mosso.*

f *più sostenuto e pesante* *ff*

Duette mit Clavierbegleitung.

Abt, Fr. Op. 461. 4 zweistimmige Lieder. Complet 1 50 Einzel: No. 1. Frühlingssgruss 50 No. 2. Im Walde die Amsel 50 No. 3. Lenzestraum 75 No. 4. Muss Einer von dem Andern 50	Frank, E. Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von K. Greenaway, für Sopran und Alt 2 — No. 1. Drei Kinderchen aus dem Fenster sehn. — No. 2. Schön' Tüchchen und Melinchen. — No. 3. Weh, Windchen, weh! — No. 4. Was stehst du so lange — No. 5. Schlaget den Reifen. Op. 21. 7 leichte Kinderlieder No. 1. Mitzikatz. — No. 2. Voglein witt, witt. — No. 3. Ein Liedchen von der Fliege. — No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt. — No. 5. Nachtgebet. — No. 6. Wach' auf, wach' auf, mein Kind. — No. 7. Der Puppe Wiegenlied. 1 50	Hiller, F. Duett: „O wär' mein Haupt“ aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. Für Sopran u. Tenor 50 Jadassohn, S. Op. 9. 3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor 1 50 No. 1. Traurige Wege. — No. 2. Der Schalk. No. 3. Derschwere Abend. Daraus einzeln: No. 2. Der Schalk 75 Op. 38. 6 Lieder für 2 hohe Stimmen (Kanons) 2 50 No. 1. Volkslied. — No. 2. Marienwürmchen. — No. 3. Vergiss mein nicht. — No. 4. Mein Lieb. — No. 5. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — No. 6. Der Mutter Warnung. Daraus einzeln: No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. Für 2 hohe Stimmen 75 Für 2 tiefe Stimmen 75	Richter, E. F. Op. 13. 6 Lieder für 2 Sopranstimmen 3 50 No. 1. Gondellied. — No. 2. Botenschaft. — No. 3. Frühlingsslied. — No. 4. Schäfchen am Himmel. — No. 5. Abschied. — No. 6. Ländliches Lied. Rückauf, A. Op. 11. 5 Duette (Volkspoesien, übersetzt von Daumer). No. 1. Tröstung (Litthauisch), für Sopran und Alt 1 — No. 2. Sehnen und Bangen (Litthauisch), für Sopran und Tenor 1 — No. 3. Vergeblicher Rath (Böhmisch), für Sopran und Alt 1 — No. 4. Liebesgezanke (Neugriechisch), für Alt und Tenor 1 — No. 5. Rasche Gnade (Russisch), für Alt und Tenor 1 —
Brambach, C. J. Aus der Oper „Ariadne“. Duett: „Was seh' ich, Theusus“, für Sopran und Tenor 1 50 Breu, S. Op. 19. Puppenlieder. 10 Gedichte von A. J. Ruckert 2 — No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. — No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. — No. 3. Wenn's Püppchen gewaschen wird. — No. 4. Ringelreihn. — No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. — No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. — No. 7. Das kranke Püppchen. — No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. — No. 9. An das Plauderpüppchen. — No. 10. Abschied von der Puppe.	Goepfert, K. Op. 22. Die glücklich Liebenden, für Sopran und Tenor 1 50 Goetz, H. Duett: „Allein mit ihr“ aus der Oper „Francesca“, für Sopran und Tenor 2 — Duett: „Komm, liebes Käthchen“, aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ für Sopran und Bariton 1 — Graben-Hoffmann, G. Op. 102. Gondellied. Für hohe u. mittlere Stimme 75 Für mittlere u. tiefe Stimme 75 Händel, G. Fr. 12 Duette aus verschiedenen Opern u. d. Kammer-Duetten, mit Begleitung d. Pianoforte, bearbeitet von R. Franz. No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto“, für 2 Soprane 1 50 No. 2. Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante“, für Sopran und Tenor 1 50 No. 3. Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda“, für Sopran und Alt 1 50 No. 4. Tacete, ohimè, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammer-Duette, für Sopran und Bass 2 — No. 5. Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sosarme“, f. Sopran u. Alt 2 — No. 6. Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano“, für Sopran und Alt 1 50 No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet, aus „Othone“, für Sopran und Alt 1 50 No. 9. Langue, geme — Schmachte, seufze. No. 13 der Kammer-Duette, für Sopran und Alt 2 — No. 10. Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1 50 No. 11. Caro, più amabile beltà — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare“, für Sopran und Alt 1 50 No. 12. Va, speme infida, pur! — Geh' schöne Hoffnung nur. No. 7 der Kammer-Duette, für 2 Soprane 2 50 Kammer-Duett: Che vai pensando — Willst du mir schmeicheln, für Sopran und Bass [Rob. Franz] 2 — Duett: Vado e vivo — Scheidend soll mich die Hoffnung, aus „Faramond“, für 2 Soprane [C. Banck] 1 —	Jomelli, N. „Tu vittime non vuoi“. Duett für 2 Soprane aus „Parafraasi del Salmo Miserere“ [C. Banck] 1 25 Kleemann, C. Op. 18. Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran und Tenor 2 — Kretschmer, E. Duett: „O unaussprechliches Entzücken“, aus der Oper „Die Folkunger“, für Sopran und Tenor 1 — Krug, A. Op. 28. 4 Duette für Sopran und Bariton. No. 1. Ade 75 No. 2. Das Scheiden 75 No. 3. Trost 75 No. 4. Belauschte Liebe 1 — Kücken, Fr. Op. 65. Ebbe und Fluth. Duett 1 50 Op. 87. Neue Duette. Für Sopran oder Tenor und Alt oder Bass No. 1. Schönster Stern. — No. 2. Im Mai. — No. 3. Ballade. Langer, F. Aus der Oper „Murillo“. Duett: „Zuerst Mal allein mit ihr“, für Tenor u. Sopran 1 50 Duett: „Komm Teresa“, für Bariton und Sopran 3 — Mikul, C. Op. 28. 2 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Sie weiss es nicht 1 — No. 2. Vergissmeinnicht 1 — Noskowski, S. Op. 10. 3 polnische Volkslieder für 2 Frauenstimmen 4 — No. 1. Die Taube. — No. 2. Treues Mädchen. — No. 3. Idyllisches Minnelied. Pache, J. Op. 101 No. 2. Schlummerlied, für Sopran und Bariton 75 Pergolesi, G. B. Duett: „L'estremo pegno almeno“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Porpora, N. Duett: „Ab imo pectore“, für 2 Soprane [Banck] 1 50 Reinecke, C. Aus dem Singspiel „Ein Abenteuer Handel's“. No. 9. Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“, für Sopran und Tenor 1 — Reinthal, C. Aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn“. Duett: „Schützt mich, ihr Heiligen“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Du bist die Wirthin“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Erhebe dein Haupt“, für Sopran und Tenor 60	Schletterer, H. M. Op. 35. 2 Duette für 2 Sopranstimmen 1 50 No. 1. Ich hab' in deinem Auge. — No. 2. So wahr die Sonne scheint. Schreck, G. Op. 3. 5 Duette für Sopran und Alt 3 50 No. 1. Zwiesgesang. — No. 2. Vorüber. — No. 3. Zwiesgesang der Elfen. — No. 4 und 5. Primula veris. I. No. 4. Liebliche Blume, bist du so früh schon. II. No. 5. Liebliche Blume, Primula veris! Schwalm, R. Scheiden. Duett für Mezzosopran und Bariton 50 Taubert, W. Op. 140. Liedergarten für die weibl. Jugend. Eine Sammlung zweistimmiger Gesänge 3 — No. 1. Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. — No. 4. Die Veilchen. — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mädchen Schmuck. Weweler, A. Op. 3. 3 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Am Hochzeitstage 1 — No. 2. Ueber Nacht 1 — No. 3. Augensprache 1 — Op. 6. Gärtner und Gärtnerin. Humoristisches Hochzeitsduett für 2 mittlere Stimmen (Frauen- und Männerstimme) 2 50 Winterberger, A. Op. 43. Volks-Poesien für 2 Singstimmen 3 — No. 1. Zum Stelldichein. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mädchens Klage um einen Todten. — No. 4. Slavisches Wiegenlied. — No. 5. O schick' mich nicht allein zum Bräunen fort. — No. 6. Barcarole. Op. 66. 6 slavische Volkspoesien (deutsche Uebersetzung von Jos. Wenzig) für 2 Frauenstimmen. Heft I 1 50 No. 1. Das wilde Entchen. — No. 2. Das wohlmeinende Gänslein. — No. 3. Der zerbrochene Krug. Heft II 1 — No. 4. Der Abschied. — No. 5. Seufzer. — No. 6. Liebe bis in den Tod. Zenger, M. Op. 29. 5 Duette für Sopran und Alt 3 — No. 1. Ein Herz in Lieb'sgedanken. — No. 2. Waldandacht. — No. 3. Die Lehre. — No. 4. Nach Jahren. — No. 5. Frau Jutte.