

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON

avec accomp. de Piano ou d'Orchestre

Singer, E.

| | M. Pf. |
|--|--------|
| Op. 4. Adieux à la patrie. Impromptu hongrois, avec accomp. de Piano | 2 25 |
| „ 13. La Sentimentale, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano | 2 — |
| „ 14. La Sérénade, Caprice-Etude, avec accomp. de Piano | 2 — |
| „ 15. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| „ „ „ avec accomp. de Quintuor | 2 — |
| „ „ „ avec accomp. d'Orchestre | 3 25 |
| „ 16. Air varié, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| Chant de Berger de <i>Schulhoff</i> , transcrit, avec accomp. de Piano | 1 25 |

Sivori, C.

| | |
|---|------|
| „ 1. La Génoise, Caprice, avec accomp. de Piano | 4 25 |
| „ 2. Variations sur <i>Nel cor piu non mi sento</i> , avec accomp. de Piano | 4 25 |
| „ 3. Variations sur un thème du Pirate, avec accomp. de Piano | 3 50 |
| „ 10. Fantaisie-Etude, avec accomp. de Piano | 4 25 |
| „ „ avec accomp. d'Orchestre | 7 25 |
| Eloge des Larmes, Mélodie de <i>Schubert</i> , transcrite avec accomp. de Piano | 2 — |

Steveniers, J.

| | |
|---|------|
| „ 4. Le Souvenir, Mélodie, avec accomp. de Piano | 1 75 |
| „ 5. Le Rêve, Fantaisie, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| „ 6. La Prière, Mélodie religieuse, avec accomp. de Piano | 2 — |
| „ „ „ avec accomp. de Quatuor | 1 50 |
| „ 9. La Sirène, Concertino, avec accomp. de Piano | 3 50 |
| „ „ „ avec accomp. d'Orchestre | 6 25 |
| „ 10. Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| „ „ „ avec accomp. de Quatuor | 3 25 |
| „ 14. Les Regrets, Solo dramatique, avec accomp. de Piano | 2 75 |
| „ 21. Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale, avec accomp. de Piano | 3 50 |

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO 1^{er} DÉGRÉ Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I *M.* 2.50, II *M.* 2.75 III 3 25

-- 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 --

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

-- 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.*
En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance 2 --

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.*
En 2 Cahiers, chaque 2 50

-- 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 --

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (*Ritter*). 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse 2 --
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne 2 --
2. Yankee Doodle 2 --
3. Valse du Duc de Reichstadt 2 --
4. Petite Canzonetta 2 --
5. Obéron 2 --
6. Andante et Air de Ballet 2 --

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.
Cah. I 3 --
1^{re} Position } " II 3 50
" III 3 --
1^{re} et 3^{me} Positions } " IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 --

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis. En 6 Cahiers, chaque 3 --

-- 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Blueettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50

— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25

— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 --

— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75

— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 --

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.
En 2 Cahiers, chaque 2 --

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:
Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément *M.* 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* --

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75

No. 1. March from „Scipio“ 1 --
2. Aria in F 1 --
3. March from „Judas Maccabaeus“ 75
4. Aria in A 1 --
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 --

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (*Barrès*) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato 2 --
3. Marcia 2 --
4. Allegro moderato brillante 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione 2 --

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (*Böckmann*) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 --
" II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires). En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires. En 6 Cahiers, chaque 2 --

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreis* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{ère} Série, Nos. 1 à 8 net 3 --

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation 2 --

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75

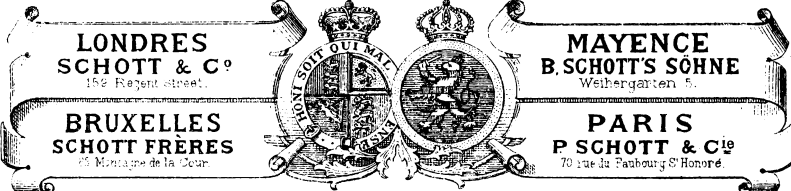
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade 2 --
2. Berceuse 1 75

— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays



LONDRES
SCHOTT & Co
 159 Regent street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
 45 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
 Wehbergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Co^{ie}
 70 rue de la Paubourg St Honoré.

COMPOSITIONS POUR VIOLON

avec accomp. de Piano ou d'Orchestre

Singer, E.

| | M. | Pf. |
|--|----|-----|
| Op. 4. Adieux à la patrie. Impromptu hongrois, avec accomp. de Piano | 2 | 25 |
| „ 13. La Sentimentale, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano | 2 | — |
| „ 14. La Sérénade, Caprice-Etude, avec accomp. de Piano | 2 | — |
| „ 15. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques, avec accomp. de Piano | 2 | 75 |
| „ „ „ avec accomp. de Quintuor | 2 | — |
| „ „ „ avec accomp. d'Orchestre | 3 | 25 |
| „ 16. Air varié, avec accomp. de Piano | 2 | 75 |
| Chant de Berger de <i>Schulhoff</i> , transcrit, avec accomp. de Piano | 1 | 25 |

Sivori, C.

| | | |
|---|---|----|
| „ 1. La Génoise, Caprice, avec accomp. de Piano | 4 | 25 |
| „ 2. Variations sur <i>Nel cor piu non mi sento</i> , avec accomp. de Piano | 4 | 25 |
| „ 3. Variations sur un thème du <i>Pirate</i> , avec accomp. de Piano | 3 | 50 |
| „ 10. Fantaisie-Etude, avec accomp. de Piano | 4 | 25 |
| „ „ avec accomp. d'Orchestre | 7 | 25 |
| Eloge des Larmes, Mélodie de <i>Schubert</i> , transcrite avec accomp. de Piano | 2 | — |

Steveniers, J.

| | | |
|---|---|----|
| „ 4. Le Souvenir, Mélodie, avec accomp. de Piano | 1 | 75 |
| „ 5. Le Rêve, Fantaisie, avec accomp. de Piano | 2 | 75 |
| „ 6. La Prière, Mélodie religieuse, avec accomp. de Piano | 2 | — |
| „ „ „ avec accomp. de Quatuor | 1 | 50 |
| „ 9. La Sirène, Concertino, avec accomp. de Piano | 3 | 50 |
| „ „ „ avec accomp. d'Orchestre | 6 | 25 |
| „ 10. Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon, avec accomp. de Piano | 2 | 75 |
| „ „ „ avec accomp. de Quatuor | 3 | 25 |
| „ 14. Les Regrets, Solo dramatique, avec accomp. de Piano | 2 | 75 |
| „ 21. Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale, avec accomp. de Piano | 3 | 50 |

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

Paris,
MAISON SCHOTT.

LE CARNEVAL HONGROIS

Variations burlesques

par

EDMUND SINGER

Op. 45.

INTRODUCTION.
Moderato.

PIANO.

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. It concludes with a series of chords marked with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the introduction. It features a *diminuendo* marking and a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in both staves.

The third system continues the introduction. It features a *stringendo* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music becomes more rhythmic and intense.

The fourth system features a *Cadenzza ad libitum* marking. The upper staff contains a melodic line with a wide range and a *ritardando* effect, while the lower staff has sustained chords.

The fifth system features an *ad lib:* marking. The upper staff contains a melodic line with a *ritardando* effect, while the lower staff has sustained chords.

THÈME.

tr *tr* *tr* *tr*

Allegretto grazioso

sempre pp

VAR: 1.

p *f* *p* *f* *f*

VAR: 2.

f *p* *f* *p* *f* *p*

VAR: 3.

f *stringendo.* *risoluto.*

stringendo.

VAR: 4.

Musical score for Variation 4. The top staff is a single treble clef staff containing a series of arpeggiated chords. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

VAR: 5.
sul Ac.D.

Musical score for Variation 5. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

Continuation of Variation 5. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

VAR: 6.

Musical score for Variation 6. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The melodic line includes *tr* (trills) markings.

VAR: 7. sul G -

First system of Variation 7. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The melodic line features a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Second system of Variation 7. It continues the melodic and piano accompaniment from the first system. The melodic line has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

VAR: 8.

First system of Variation 8. It features a melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The melodic line starts with a *glissez.* (glissando) marking and includes dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of Variation 8. It continues the melodic and piano accompaniment. The melodic line features a large, sweeping melodic phrase with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with harmonic support.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff consists of two staves (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

VAR: 9.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several passages of sixteenth-note runs. The lower staff continues with the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *p*, *ff*, *mf*, and *mf*. It features a section labeled "sul G." and a trill marked "tr". The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *p*, *p*, and *ff*, and a section labeled "sul G.". The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

VAR: 10.

ben marcato il canto.

Piu lento.

VAR: II.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a simple melodic line and a bass clef staff with block chords.

Second system of musical notation. The top staff includes the instruction *ben marcato e cres - cen - do.* followed by a *f* dynamic marking. It features a melodic line with a 4-measure rest and a 4-measure triplet. The piano accompaniment continues with block chords.

Third system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line with many slurs and accents. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a simple melodic line and a bass clef staff with block chords.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line with many slurs and accents. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a simple melodic line and a bass clef staff with block chords.

VAR:12.

The first system of music for VAR:12 consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. It features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with many slurs. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff contains a simple, ascending melodic line of quarter notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system of music for VAR:12 continues the three-staff structure. The top staff continues the intricate melodic line from the first system. The middle and bottom staves of the grand staff continue their respective parts, maintaining the harmonic and melodic context established in the first system.

The third system of music for VAR:12 is the final system for this variation. It concludes the melodic and accompaniment parts for the three staves, ending with a final cadence in the grand staff.

VAR:13.

The first system of music for VAR:13 consists of three staves. The top staff features a melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of two sharps. The middle staff has a simple ascending melodic line, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords.

string - en - di - ces - en - do.

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "string - en - di - ces - en - do." The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with many slurs and ties, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking.

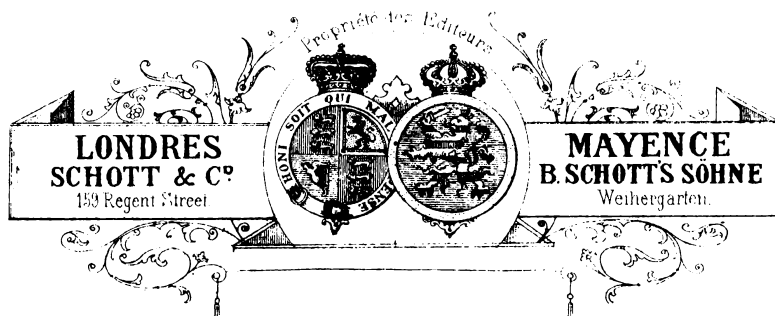
The third system of the score continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle of the system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The system concludes with a *sf* marking.

The fourth system of the score concludes the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the middle of the system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The system concludes with a *sf* marking.

J. ARTOT

Compositions pour Violon avec Accomp. de Piano.

- | | | | |
|---|------|---|-------|
| Op. 1. 1 ^r Air varié, avec accomp. de Piano. | 2 75 | Op. 13. Norma, Fantaisie, avec accomp. de Piano. | 3 50 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 4 75 | „ 14. Sérénade, avec accomp. de Piano. | 2 — |
| „ 2. 2 ^a Air varié, avec accomp. de Piano. | 2 75 | „ 15. Rondo brillant, avec accomp. de Piano. | 3 50 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 6 25 | „ 16. Grande Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano. | 3 50 |
| „ 4. Souvenir de Bellini, avec accomp. de Piano. | 3 50 | „ 17. Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini, avec accomp. de Piano. | 4 25 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 6 25 | „ 18. Premier Concerto, avec accomp. de Piano. | 3 50 |
| „ 5. Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, avec acc. de Piano. | 3 25 | Avec accomp. d'Orchestre. | 12 50 |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 6 25 | „ 19. Robert le Diable, Fantaisie, avec accomp. de Piano. | 3 50 |
| „ 6. Le Rêve, Scène, avec accomp. de Piano. | 3 50 | „ 20. Romance de Field, transcrite, avec accomp. de Piano. | 1 50 |
| „ 7. Scherzo, avec accomp. de Piano. | 2 75 | Romance de Lucrece Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano. | 1 75 |
| „ 8. Hommage à Rubini, avec accomp. de Piano. | 4 25 | | |
| Avec accomp. d'Orchestre. | 7 — | | |
| „ 11. Grande Fantaisie sur l'hymne national russe, avec accomp. de Piano. | 3 50 | | |



Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP DE PIANO

2^{me} DÉGRE

Morceaux faciles

(1^{re} à 3^{me} Positions)

GOLTERMANN, G. 10 Morceaux caractéristiques (*Pollitzer*).

- No. 5. Religioso 1 50
- 6. Chanson sans paroles 1 75
- 7. Idylle 1 50
- 8. Légende 1 50
- 9. Nocturne 1 75
- 10. Alla Polacca 2 —

— Morceaux favoris, Op. 102 (*C. Weber*):

- No. 1. Nocturne 1 75
- 2. Etude 1 75
- 3. Berceuse 1 75
- 4. Gavotte 1 75

GOTTSCHALK, L. M. Le Bananier, Danse Nègre, Op. 5 (*Ritter*) 2 —
— Berceuse, Op. 47 (*Ritter*) 2 —

GOUNOD, CH. Ave Maria (Méditation) en Sol, facilitée par
E. W. Ritter 1 50

HARTOG, H. Bonheur, Sérénade-Gavotte 1 50
— Un petit Rien 1 50

HOLLAENDER, G. Notturmo, Op. 13 1 75

KETTERER, E. Gaëtana, Mazurka, Op. 101 (*Ritter*) 2 —
— La Norvégienne, Caprice, Op. 104 (*Ritter*) 2 —
— Valse des Fleurs, Op. 116 2 50

KINKEL, G. Confidences, Valse (*Ritter*) 1 75

KOVEN, R. DE. Nocturne 1 75

KOWALSKI, H. Trianon, Bourrée, Op. 16, No. 6 (*Ritter*) 1 50
— La Malmaison, Gavotte, Op. 16, No. 12 (*Ritter*) 1 75

KRUG, D. La Rose, Romance, Op. 328 (*Ritter*) 1 75

LABITZKY, J. L'Adieu, Romance sans paroles, Op. 286 (*Ritter*) 2 —

LACHNER, J. Marche célèbre de la 1^{re} Suite, Op. 113 (*Diets*) 2 25

- LAHEE, H.** Suite 5 75
- No. 1. Romance 1 75
 - 2. Menuet 1 50
 - 3. Mélodie 1 50
 - 4. Danse à l'Espagnole 1 50
 - 5. Prière pendant l'orage 2 —
 - 6. Gavotte 1 50

LEBIERRE, O. Fidélia, Danse Espagnole, Op. 33 (*Ritter*) 2 —

LEE, S. 7 Pièces mignonnes, Op. 31 (*Kroll*). En 2 Cahiers, chaque
— Berceuse, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

- LÉONARD, H.** 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 1. La Captive 1 25
 - 2. Gigue 1 25
 - 3. Mélancolie 1 50
 - 12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. 5^{me} Nocturne, Op. 52 (*Ritter*) 2 —

- MALLET, L. B.** 2 Romances sans paroles. Nos. 1 et 2 chaque 1 50
— Gavotte en Ré 1 75
— Panoma Valse 2 —

MERKEL, G. Noël, Pastorale, Op. 56 (*C. Weber*) 1 75

- Romance, Beaux jours passés, Op. 66 (*Ritter*) 2 —
- Idylle, Repos du Soir, Op. 50, No. 2 (*Ritter*) 2 —

MORSCH, G. Cavatina 1 75
— Barcarolle 1 75

OBERTHÜR, C. Berceuse, Op. 297 1 75

d'ORSO, F. Habanera, Op. 33 (*Ritter*) 2 —

PAPINI, G. Souvenir de Didlington, Op. 63, No. 1, Nuit étoilée,
Romance en Sol 1 50

— 6 Morceaux de Salon, Op. 66.

- No. 1. Solitude, Mélodie 2 —
- 2. Mauresque 2 —
- 3. Le Retour, Episode 2 —
- 4. Les Adieux, Romance 2 —
- 5. Picciola, Ballade 2 —
- 6. Ronde champêtre 2 —

— 2 Morceaux mélodiques, Op. 103, No. 1, Ballade Italienne 1 50
— No. 2. Matinée de Printemps, Romance 1 50

PRAAG, M. VAN. Elégie 1 75

RAVINA, H. Petit Boléro, Op. 62 (*Ritter*) 2 —
— Adoremus, Mélodie religieuse, Op. 72 (*Ritter*) 1 75

RITTER, E. W. 6 Transcriptions:

- No. 1. „Von meinem Bergli“, Tyrolienne 1 75
- 2. „Im Rosenduft“, Mélodie suédoise 1 75
- 3. „Long, long ago“, Mélodie irlandaise 1 75
- 4. „Robin Adair“, Ballade écossaise 1 75
- 5. „Le Sarafan rouge“, Mélodie russe 1 75
- 6. „Santa Lucia“, Mélodie napolitaine 1 75

ROBAUDI, V. Alla stella confidente, Romance (*C. Weber*) 2 —

ROUBIER, H. Suavita, Mazurka (*Ritter*) 2 —

SALAMAN, C. Cloëlia, Romance sans paroles, Op. 20 (*Ritter*) 1 75

SCHAD, J. Le Soupir, Mélodie, Op. 19 (*Ritter*) 1 75

SCHNITZLER, J. Barcarolle 1 75

SCHULHOFF, J. 2^{me} Styrienne originale, Op. 18 (*Ritter*) 2 25
— Chant de la Berceuse, Op. 43 (*Ritter*) 1 50
— Confidence, Impromptu, Op. 8, No. 1 (*Ritter*) 1 50

SCHUMANN, R. Abendlied (Chant du Soir), (*E. Kross*) 1 50

SPIES, E. Ballade, Op. 41 1 50
— Sonatine, Op. 44 3 75
— Scherzo, Op. 57 2 25

SWEPSTONE, E. Cavatine 1 75

TREW, CH. A. Romance 1 50

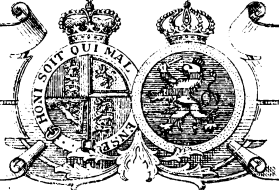
TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles, Op. 2 (*Ritter*) 1 50

WAGNER, R. Träume, Transcription 1 50
— La Valkyrie, Chant d'Amour (*Barrès*) 1 75

YOUNG, H. Impromptu, Rondino 1 75

YRADIER, S. La Paloma, Sérénade Espagnole (*Langey*) 1 75

Propriété pour tous pays



LONDRES
SCHOTT & C^o
 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
 Wehnergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
 82 Montagne de la Cour.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
 70 rue du Faubourg S' Honore.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP DE PIANO

3^{me} DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne

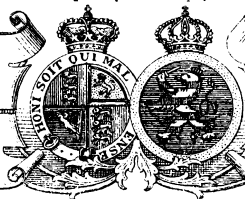
| | |
|---|-----------|
| ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode). | |
| No. 6. Elégie | 1 25 |
| 7. Polonaise | 1 75 |
| 8. Valse mignonne | 1 25 |
| 9. Prière (Double cordes) | 1 75 |
| ASCHER, J. Mazurka des Traincaux (<i>Weber</i>) 2 — | |
| BACHMANN, G. Gigue Brétonne (<i>Poussard</i>) 2 25 | |
| — Les Sylphes, Valse Impromptu (<i>Poussard</i>) 2 25 | |
| BANKWITZ, C. 2 Morceaux : | |
| No. 1. Chanson d'Amour | 1 50 |
| 2. Souvenir de Varsovie | 2 — |
| BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9 ^{me} Symphonie (<i>Einsig</i>) 2 25 | |
| BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 2 — | |
| BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (<i>Pollitzer</i>) 1 75 | |
| BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 2 25 | |
| BRUCH, W. Romance 2 — | |
| CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23 2 75 | |
| DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 2 — | |
| — Réverie, Op. 28 2 — | |
| DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 2 50 | |
| — Andante et petit Rondeau, Op. 154 1 75 | |
| — Barcarolle, Op. 157 2 50 | |
| — Pensée poétique du Soir, Op. 158 2 25 | |
| — Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 2 — | |
| — Simple Histoire. Idylle, Op. 166 2 — | |
| DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 3 25 | |
| ELGAR, E. Gavotte 2 25 | |
| — Romance 2 — | |
| HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 4 25 | |
| HADDOCK, G. Stabat Mater de <i>Rossini</i> , 2 Transcriptions. | |
| No. 1. Cujus animam | 2 — |
| 2. Inflammatus | 2 25 |
| — Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques. | |
| No. 1. <i>Mendelssohn, F.</i> Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mineur 2 — | |
| 2. <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 ^{me} Quatuor 2 — | |
| 3. <i>Onslow, G.</i> Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-b-mol 2 25 | |
| HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (<i>E. Kross</i>) 2 — | |
| — Sonate en Ut majeur (<i>Moffat</i>) 2 — | |
| — 3 Sonates (<i>A. Moffat</i>): | |
| No. 1. En Ut mineur | 2 — |
| 2. En Sol | 2 — |
| 3. En Fa | 2 — |
| HAYNES, B. Romance, Op. 10 2 — | |
| HUBER, H. 9 Pièces romantiques Cah. I 4 75 | |
| | „ II 3 25 |
| KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) 2 25 | |
| KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie d'Ernst, Op. 9 (<i>Kreuz</i>) 2 25 | |
| LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 1 50 | |
| LANGE, S. de. Romance, Op. 39 2 — | |
| LÉONARD, H. Suite, Op. 53 3 75 | |
| Séparément : | |
| No. 1. Pensée intime | 1 50 |
| 2. Gavotte | 1 50 |
| 3. Conte de la Grand' mère | 1 50 |
| 4. Aveu | 1 50 |
| 5. La Ronde qui passe | 1 50 |

| | |
|---|------|
| LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57 : | |
| No. 4. Un vieil Amateur | 1 50 |
| 5. Angelus du Soir | 1 25 |
| 6. Valse | 1 75 |
| 7. Les deux Tourterelles | 1 50 |
| 8. Dans un Songe | 1 50 |
| 9. Pastorale | 1 25 |
| 10. Scherzino | 2 — |
| 11. A une Etoile | 1 50 |
| 12. Mouvement perpétuel | 1 75 |
| LEYBACH, J. Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 (<i>Ritter</i>) 2 25 | |
| — Premier Boléro brillant, Op. 64 (<i>Ritter</i>) 2 25 | |
| LUDWIG, JOS. 3 Ländler 2 25 | |
| MARSICK, M. Réverie, Op. 4 1 50 | |
| MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (<i>Ritter</i>) 2 — | |
| MORET, V. 6 Valses de <i>Beethoven</i> , transcrites 3 25 | |
| — Trois Heures, Réverie, Op. 68 1 50 | |
| — Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 1 50 | |
| — Hymne autrichien d' <i>Haydn</i> , Op. 71 1 50 | |
| MORLEY, H. Tarentelle 12 25 | |
| MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux. | |
| No. 1. Impromptu | 2 — |
| 2. Souvenir des Montagnes | 2 — |
| 3. Capriccio à la Hongroise | 2 — |
| NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance 1 75 | |
| — La Capriciosa, Scherzo 1 75 | |
| OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 2 75 | |
| ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 1 75 | |
| PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 2 25 | |
| — Romance 2 — | |
| RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de <i>Fiorillo</i> ; Allegro spiritoso de <i>Campagnoli</i> ; Adagio et Allegro de <i>Rode</i>) 3 — | |
| REHFELD, F. 2 ^{me} grande Polonaise, Op. 32 3 50 | |
| — Valse Capriote, Op. 38 3 50 | |
| — Nocturne, Op. 40 2 25 | |
| RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33. | |
| No. 1. Mélancolie | 1 75 |
| 2. Humoresque | 1 75 |
| RIES, FR. Légende, Op. 15 2 75 | |
| SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30 | |
| No. 1. Nocturne | 2 — |
| 2. Habanera | 2 25 |
| SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka 2 25 | |
| SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 1 75 | |
| SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 2 75 | |
| No. 1. Andante cantabile. | |
| 2. Serenata Napoletana. | |
| SPEAIGHT, J. W. Romance 1 50 | |
| SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 3 50 | |
| — Tarentelle, Op. 43 2 — | |
| SULZBACH, E. 3 Albumblätter 2 75 | |
| VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 1 75 | |
| WAGNER, R. Parsifal, Prélude (<i>Heints</i>) 1 75 | |
| — Parsifal, Charfreitagszauber (<i>Mohr</i>) 1 75 | |
| WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 3 25 | |
| ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 1 50 | |
| ZITZMANN, H. Romance en Fa 2 — | |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
P. SCHOTT & C^o
70 rue du Faubourg S^t Honoré.