



Nr. 5235

RÖSSEL

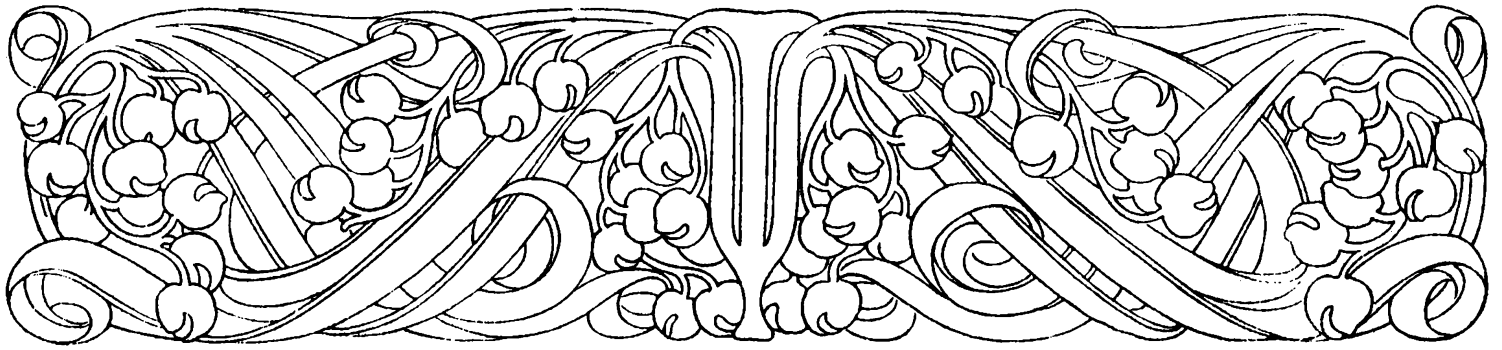
DREI LIEDER

*Op. 12
Irene Kallmann
mit dem besten Wunsche für die
Sängerinnen
H. Rössel*

Anton J. 1924



Singstimme, Viola und Klavier



WILLY RÖSSEL

DREI LIEDER

FÜR EINE MITTLERE SINGSTIMME,
VIOLA UND KLAVIER

OP. 12

1. Schließe mir die Augen beide. Theodor Storm
2. Im Zimmer. Herbstsonnenschein, der liebe Abend. . . Joh. Schlaf
3. Die Hütte. In einem dunklen Forste Paul Reiner



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BERLIN

E. B. 5235

1. Schließe mir die Augen beide.

(Theodor Storm.)

Willy Rössel, Op. 12.

Sehr ruhig.

Singstimme.



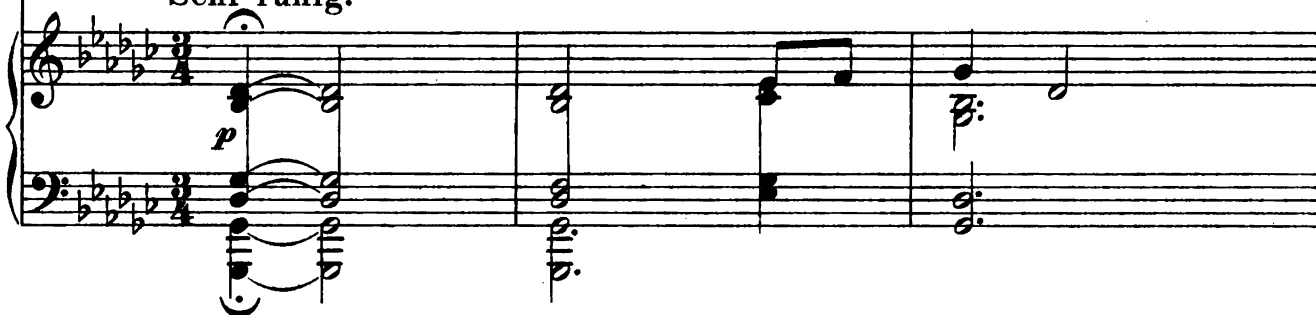
Schlie - ße mir die Au - gen bei - de mit den -
Und wie lei - se sich der Schmerz Well' um

Viola.



Sehr ruhig.

Klavier.



kurz

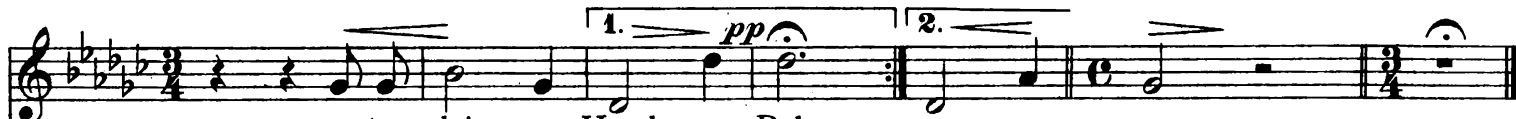


lie - ben Händen zu, geht doch al - les, was ich lei - de,
Wel - le schlafen legt, wie der letz - te Schlag sich re - get,

poco rit.



poco rit.



un - ter dei - ner Hand zur Ruh. gan - zes Herz.
fü - lest du mein

2. Vers senza sord.



espr. dolce



2. Im Zimmer.

(Joh. Schlaf.)

Willy Rössel, Op.12.

Ruhig. (♩)

Singstimme.

Viola.

p frei und ausdrucksvoll

Ruhig.

Klavier.

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Singstimme (Singer), marked 'Ruhig. (♩)'. The middle staff is for the Viola, marked 'p frei und ausdrucksvoll', featuring a melodic line with a fermata. The bottom staff is for the Klavier (Piano), marked 'Ruhig.' and 'p', with a bass line of eighth notes and a treble line of chords.

Herbst - son - nen - schein,

p

The second system continues the musical score. The Singstimme staff has the lyrics 'Herbst - son - nen - schein,'. The Viola staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'p'. The Klavier staff continues with a bass line of eighth notes and a treble line of chords.

Leicht bewegt.

der lie - be A - bend

Leicht bewegt.

p

The third system continues the musical score. The Singstimme staff has the lyrics 'der lie - be A - bend'. The Viola staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'p'. The Klavier staff continues with a bass line of eighth notes and a treble line of chords.

lacht so still her - ein. Ein Feu - er - schein rot

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'lacht so still her - ein. Ein Feu - er - schein rot'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and common time. A dynamic marking 'p' is present in the right-hand piano part.

pp ruhig
knistert im O - fen - loch und loht.

espr. *poco accel.* *a tempo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'knistert im O - fen - loch und loht.' and a dynamic marking '*pp* ruhig'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Performance instructions include '*espr.*', '*poco accel.*', and '*a tempo*'.

So mein Kopf auf dei - nen Kni - en

pp *mf dolce*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'So mein Kopf auf dei - nen Kni - en'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Performance instructions include '*pp*' and '*mf dolce*'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

poco string. *breit und groß* *f*

so ist mir gut, — so ist mir gut. — Wenn mein

poco string. *breit und groß*
f ma dolce

p *rit.* *f ma dolce*

stark bleiben *pp träumerisch*

Au - ge so in dei - nen ruht. Wie leis' die Mi -

con sord. *pp*

pp

nu - ten ziehn. —

p espr. *poco* *pp*

ppp *sehr langsam*

3. Die Hütte.

(Paul Reiner.)

Willy Rössel, Op. 12.

Langsam, doch nicht schleppend.

Singstimme.

Viola.

Klavier.

Langsam, doch nicht schleppend.

mp *dunkel*

p

mp

In ei - nem dunk - len

For - ste

drängt sich ein Hütt - lein klein

espr.

auf sei - nen glü - hen - den Fen - stern zücht ster - bend

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "auf sei - nen glü - hen - den Fen - stern zücht ster - bend". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with dynamic markings like *p.* and *f.*

schon — der A - bendschein.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "schon" followed by "der A - bendschein.". The piano accompaniment includes a *pp.* marking and a triplet in the right hand.

Etwas bewegter
mf

Auf ih - rer Schwel - le träumt ein jun - ges Men - schen.

The third system begins with the instruction "Etwas bewegter" and a dynamic marking of *mf*. The vocal line starts with "Auf ih - rer Schwel - le träumt ein jun - ges Men - schen.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, with dynamic markings like *mf* and *pp.*

paar ihr Haupt ruht an sei - ner Schul - ter, sei - ne Lip - pe

dim.

poco rit. *pp*
streift ihr Haar.

poco rit. *pp*

Düster, nicht langsamer *p*
Aus finst - rem Wal - des - schweigen tritt sacht die

Düster, nicht langsamer *pp* *p* *pp*

pp

Nacht her - aus. Da schreiten eng umschlungen die

pp *espr.* *p* *mf*

p *p* *p subito*

bei - - - den in ihr Haus.

sempre f

f *p* *p*

f *mf* *sf* *mp* *pp*

Ein Lichtlein ist er - lo - schen, doch hat es nicht lang ge - wacht.

pp *pizz.*

l. H. *pp* *p*

Red. ** Red.* ** **

poco a poco

Und um die stum - me dunk - le

arco

pp

p

pp poco a poco

cresc. al

Hüt - te kreist ster - nen - hell die Nacht.

ff

cresc. al

ff

pp subito

pp subito

più lento poco

Red. * Red. * Red.

Deutsches Liedschaffen der Neuzeit

4894. **Karl Bleyle**, op. 26. **Nietzsche-Lieder.** Sieben Gedichte von Friedrich Nietzsche.
- 5170a. **Paul Graener**, op. 43a. **Palmström singt.** 1. Igel und Agel. — 2. Das Knie. — 3. Gebet. — 4. Die weggeworfene Flinte. — 5. Der Gingganz. — 6. Himmel und Erde. — 7. Die zwei Wurzeln.
- 5170b. — op. 43b. **Neue Galgenlieder.** 1. Gespenst. — 2. Der Seufzer. — 3. Das Huhn. — 4. Der Mond. — 5. Der Zwölf-Eif. — 6. Philantropisch. — 7. Palmström.
5000. **Alfred Valentin Heuß**, op. 2. **Fünf Lieder vom Tode.** Nach Gedichten von Uhland, Liliencron, Hesse und Eichendorff.
5080. — op. 3. **Fünf Lieder aus dem Bauern- und Bürgerstand.** Nach Gedichten von Uhland, Mörike und Goethe.
5086. — op. 4. **Mädchen- und Frauenschicksale.** Sechs Lieder nach Gedichten von Uhland, Langenrich, Löns, Heyse und Eichendorff.
5087. — op. 5. **Zwei Märchenballaden.** Dorarörschen. Schön-Rohtraut.
5100. — op. 7. **Drei Lieder des Glückes.** Nach Gedichten von Eichendorff und Liliencron.
5101. — op. 8. **Städtebilder.** Vier Lieder nach Gedichten von Hesse, C. F. Meyer, Liliencron und Storm.
5102. — op. 9. **Der junge Goethe.** Vier Lieder nach Gedichten Goethes.
5103. — op. 10. **Prinz Rokoko.** Fünf Lieder nach Gedichten von Goethe, Chr. F. Weiße und Eichendorff.
5104. — op. 11. **Drei Lieder von der Liebe.** Nach Gedichten von Mörike und Goethe.
5108. — op. 12. **Neue Weisen** zu Liedern von Paulus Gerhardt, aber auf allerlei Art zu gebrauchen.
5105. — op. 13. **Männer.** Fünf Lieder nach Gedichten von Shakespeare, Liliencron, Schaukal, Eichendorff und Hebbel.
5107. — op. 14. **Fünf Lieder ersten Charakters.** Nach Gedichten von Goethe, aus dem Spanischen Liederspiel, Mörike und Eichendorff.
5106. — op. 15. **Zwei heitere Balladen** von Goethe.
5195. **Armin Knab**, **Wunderhorn-Lieder.** 1. Der tote Knabe. — 2. Es fiel ein Reif. — 3. Brautgesang. — 4. Schürz dich Gretlein. — 5. Aria zu einer Nachtmusik vor der Brautkammer. — 6. Abschiedszeichen. — 7. Die Rose. — 8. Rewelge. — 9. Maria und der Schiffer. — 10. Inschrift. — 11. Zugvögel. — 12. Der Maria Geburt.
5233. — **Kinderlieder.** 1. Gretele, willst tanzen? — 2. Rosmarin und Thymian. — 3. Kniereiterliedchen. — 4. Sonnenlied. — 5. Tanzliedchen. — 6. Koseliedchen. — 7. Ziehs nauß. — 8. Ich bin dir herzungulden gut. — 9. Puppentanz. — 10. Zwei Liedchen zum Tanz. — 11. Aufforderung zum Tanz. — 12. Frühlingswind. — 13. Morgenlied. — 14. Abendgebet. — 15. Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten. — 16. Fünf Engel. — 17. Klapperstorch. — 18. Abzählreim. — 19. Ball der Tiere. — 20. Havel Hahne. — 21. Käuzchenspiel. — 22. Puhstumme. — 23. Aurielchen.
1952. **Willy Knüpfer**, **Neun Gesänge** von Thekla Lingen.
5209. **Karl Leonhardt**, op. 5. **Neun Gedichte** von Wilhelm Langewiesche aus „Im Morgenlicht“, „Planegg“ und „... und wollen des Sommers warten“ (Langewiesche-Zyklus). Eine Liedfolge.
5094. **Alfred Rahlwes**, op. 5. **Vier Gedichte** von Friedrich Hebbel. 1. Süße Täuschung. — 2. Ein Bild aus Reichenau. — 3. Rose und Lilie. — 4. Der junge Schiffer.
5095. — op. 8. **Vier Lieder** von Detlev v. Liliencron und Otto Julius Bierbaum.
5096. — op. 12. **Sechs Lieder** von Liliencron, Bierbaum, Busse, Henckell und Falke.
5097. op. 13. **Sechs Lieder** von Henckell, Heyse, Boelitz, Meyer und Agnes Miegel.
5235. **Willy Rüssel**, op. 12. **Drei Lieder** mit Viola von Storm, Schlaf und Reiner.
5201. **Othmar Schoeck**, op. 30. **Zwölf Eichendorff-Lieder.**
5202. — op. 31. **Fünf Lieder** von Michelangelo, Hermann Hesse, Anakreon-Mörike, Goethe.
5203. — op. 34. **Der Gott und die Bajadere.** (Indische Legende von Goethe.)
5204. — op. 33. **Zwölf Hafislieder.**
- 5025a. — op. 19a. **Lieder** nach Gedichten von Goethe.
- 5025b. — op. 19b. **Lieder aus dem westöstlichen Diwan** von Goethe.
5026. — op. 20. **Lieder** nach Gedichten von Uhland und Eichendorff.
- 5027a. — op. 24a. **Lieder** nach Gedichten von Lenau, Hebbel, Dehmel und Spitteler.
- 5027b. — op. 24b. **Lieder** nach Gedichten von Spitteler, Gamper, Hesse und Keller.
- 5211/13. **Theodor Streicher**, **Michelangelo.** 12 Lieder nach Gedichten Michelangelos.
2379. **Ludwig Thulle**, op. 4. **Fünf Lieder** nach Gedichten von Gensichen, Lingg, Osterwald, von Gilm und Hamerling.
3837. — op. 5. **Drei Frauenlieder** von Karl Stieler.
- 2809/10. — op. 7. **Von Lieb und Leid.** Ein Liederkreis nach Gedichten von Karl Stieler.
5155. **Hermann Zilcher**, op. 12. **Vier Lieder** von Liliencron und Jakobowsky.
5156. — op. 13. **Vier Lieder** von Liliencron, Gertrud Pfauder und Ritter.
5157. — op. 14. **Vier Lieder** von Liliencron, Ritter, Franke und Goethe.
5070. — op. 37. **15 kleine Lieder** nach den Hey-Speckterschen Fabeln.
5119. — op. 40. **Vier Lieder** von Jakobi, Claudius und unbekanntem Dichter.
5120. — op. 41. **Drei Gedichte** von Richard Dehmel.
5158. — op. 47. **Die Natur.** Hymnus von Goethe.