



# Albumblatt

(Es-dur.)

für das Pianoforte

Betty Schott

# Richard Wagner

### UEBERTRAGUNGEN:

- A Für Violine und Pianoforte..... von Ed. Singer. P. M. 2. 25.
- B Für Violine und Orchester. Partitur n. M. 1. 50. Stimmen n. M. 4. 50.
- C Für Violoncell und Pianoforte..... von G. Goltermann P. M. 1. 75.

N° 22134.

Pr. M. 1. 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.

<b>LONDON</b> <b>SCHOTT &amp; CO</b> <small>157 &amp; 159 Regent Street.</small>		<b>MAINZ</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> <small>Weihergarten 5</small>
<b>BRÜSSEL</b> <b>SCHOTT FRERES</b> <small>Montagne de la Cour.</small>		<b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> <small>Boulevard des Capucines 40 Rue d'Anjou</small>

Printed in Germany.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

**DE SWERT, J.** M. Pf.

2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (Ritter).

No. 5. *Corelli*, Andante . . . . . —.75  
6. *Locatelli*, Cantabile . . . . . —.75  
7. *Bach, J. S.*, Adagio . . . . . —.75  
8. *Händel*, Andante . . . . . —.75  
9. *Locatelli*, Siciliano . . . . . —.75  
10. *Tartini*, Largo . . . . . —.75  
11. *Pergolesi*, "Tre giorni" . . . . . —.75  
12. *Locatelli*, Aria . . . . . —.75  
13. *Tartini*, Andante . . . . . —.75  
14. *Corelli*, Adagio . . . . . —.75  
15. *Leclair*, Andante . . . . . —.75

**DEVRIENT, F.**

Trois petits Morceaux arrangée par *Hugo Willemssen* Op. 36.

No. 1. Berceuse (Wiegenlied) . . . . . 1.25  
2. Dans la Solitude (Einsam) . . . . . 1.25  
3. Au Printemps (Im Mai) . . . . . 1.25

**DEIHL, J.**

2 Romanze . . . . . Op. 8 1.50

4 Halka de *Moniuszko*, Fantaisie de Concert 4.75

**DIETZ, F. W.**

3 Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite de *F. Lachner* . . . . . Op. 113 2.25

**DÖHLER, TH.**

3 Souvenir de Naples, Tarantelle . . . . . Op. 46 4.25

**DONIZETTI, G.**

3 La Fille du Régiment, Opéra complet arr. 14.25  
Ouvertures (Violon ad lib.):  
La Fille du Régiment . . . . . net. —  
Lucie de Lammermoor . . . . . net. —  
Les Martyrs . . . . . net. —

**D'ORSO, FR.**

2 Habanera (*Ritter*) . . . . . Op. 33 1.75

**DREYSCHOCK, F.**

3 Divertissement . . . . . 1.75

**DUFAURE, A.**

1 Nazareth, by *Ch. Gounod*, transcr. . . . . 1.50

**DUPONT, A.**

3 3 Impromptus de Concert . . . . . Op. 34  
No. 1. Appassionato . . . . . 2.—  
2. Tarantelle-Scherzo . . . . . 2.75  
3. Invocation . . . . . 2.—  
3 4<sup>me</sup> Impromptu . . . . . Op. 45 2.75

**DUPUIS, J.**

4 Morceau de Concert . . . . . Op. 4 4.25  
4 Tarantelle . . . . . Op. 5 3.25

**DYER, A. E.**

2 Dr. *Arne's* Air and Gavotte, arr. . . . . 2.—

**D'EGVILLE, L. H.**

4 Romance . . . . . Op. 23 1.75  
4 Strathspey, Danse écossaise . . . . . Op. 27 2.—  
4 Élégie . . . . . Op. 28 2.—  
4 Dolce far niente, Idylle . . . . . Op. 32 2.—

**EHMANT, A.**

3 Cantabile et Appassionata . . . . . Op. 16  
No. 1. Cantabile . . . . . 1.75  
2. Appassionata . . . . . 2.25  
3 2 Morceaux de Salon . . . . . Op. 21  
No. 1. En La-mineur . . . . . 1.75  
2. En Fa-dièze-mineur . . . . . 1.50

**EINZIG, L.**

3 Adagio molto Cantabile de la 9<sup>me</sup> Symphonie de *Beethoven* arr. . . . . 2.25

**EISOLDT, C. A.**

3 Chanson d'amour (Minnegesang) arr. par *Herman Eisoldt* . . . . . Op. 36 1.50  
3 Sérénade arrangée pour Violon et Piano par *Hermann Eisoldt* . . . . . 2.—

**ELGAR, E.** M. Pf.

3 Salut d'amour (en Mi) (Liebesgruss) arr. Op. 12 1.50  
3 Gavotte, Morceau de Salon . . . . . 2.25  
2 Romance (in E minor) . . . . . 2.—

**ELIASON, E.**

4 Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel . . . . . Op. 10 2.—

**ELLER, L.**

4 Fantaisie sur des Thèmes espagnols Op. 15 3.25

**ELLICOTT, R. F.**

3 A. Sketch . . . . . 1.50

**ERDMANNSDÖRFER, M.**

3 Sonate (in E minor) . . . . . Op. 25 8.50

**ERNST, H. W.**

4 2 Nocturnes revus de *H. Heermann*. Op. 8.  
No. 1. Andante . . . . . 1.50  
3. Andante cantabile . . . . . 2.—

4 Thème allemand varié . . . . . Op. 9 —

4 Élégie, Chant (*Pollitzer*) . . . . . Op. 10 —

4 Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de *Rossini* revue par *A. Wilhelmj* . . . . . Op. 11 net. 1.50

4 Concerto (Allegro pathétique) revu et doigté par *A. Pollitzer* . . . . . Op. 23 net. 1.50

2 Feuillet d'Album . . . . . 1.—

2 La Romanesca, célèbre Danse du 16<sup>e</sup> Siècle (Voyez OSBORNE & ERNST et SCHUNKE & ERNST).

**ESSER, H.**

2 Chanson de Printemps (*E. W. Ritter*) . . . . . 1.50

**EVAN JONES, H.**

3 Ballade . . . . . Op. 10 2.—

**FAUCHEUX, A.**

2 2 Romances sans Paroles . . . . . Op. 19 2.—  
1 Romance sans Paroles (in C) . . . . . Op. 20 1.50  
2 Mélodie en La (in A) . . . . . Op. 24 1.50  
1 2<sup>me</sup> Romances sans Paroles, en Ut (in C) Op. 26 1.50  
2 Idylle, Mélodie . . . . . Op. 27 2.—  
2 Une Fête au Collège, Andante et Valse Op. 28 2.50  
2 Sérénade, Morceau de Salon . . . . . Op. 29 2.25  
2 Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de *Patti* . . . . . Op. 31 2.—  
1 Robin des Bois (Freischütz), Petit Mosaïque Op. 32 2.—

1 Romance sans Paroles (in G) . . . . . Op. 34 1.75

2 Élégie . . . . . 2.—

2 Robin des Bois (Freischütz) 2<sup>me</sup> Mosaïque 2.25

2 Danse de Cosaques de *Gust. Michiels* arr. avec 2<sup>d</sup> Violon ad lib. . . . . 2.25

2 Si j'étais Roi d'*Adam*, Fantaisie . . . . . 2.25

3 Méditation . . . . . 1.50

3 Cavatina appassionata . . . . . 2.—

3 Tarentelle . . . . . 3.—

2 Valse de Salon . . . . . 2.25

1 4 Petites Pièces très faciles . . . . . 3.75

Séparément:  
No. 1. Polka . . . . . 1.25  
2. Redowa . . . . . 1.25  
3. Valse . . . . . 1.50  
4. Galop . . . . . 1.50

**FAUCONIER, A. et SNEL, F.**

3 La Dame blanche. Fantaisie et Variations 3.50

**FAURE, J.**

2 Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) . . . . . 1.50

**FERRARI, D.**

3 2<sup>me</sup> Sonate (in B flat) (*Alard*) . . . . . 2.25  
3 Rondo de la 2<sup>me</sup> Sonate (*Alard*) . . . . . 1.50

**FESSY, A.** M. Pf.

3 Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . 1.50

**FESSY, A. et SINGER, E.**

3 Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante . . . . . 2.75

**FIELD, J.**

2 Nocturne (*Danbé*) . . . . . 1.50  
2 2 Nocturnes (*H. Oberhoffer*) . . . . . 2.25  
3 Romance, transcr. par *J. Arbt* . . . . . Op. 20 1.50

**FIORILLO, F.**

3 In Memoriam (*Ragghianti*) . . . . . 2.75

**FISCHEL, A.**

3 Concerto . . . . . Op. 40 3.50

**FORBERG, F.**

3 Bouquets de Mélodies, de *F. Beyer* Op. 42  
No. 1. La Fille du Régiment . . . . . 3.25  
2. Marthe . . . . . 3.25  
3. Norma . . . . . 3.25  
4. Les Huguenots . . . . . 3.50  
5. Robert le Diable . . . . . 3.25  
6. Lucia di Lammermoor . . . . . 4.25

3 Œuvres favorites arrangées.  
*Ascher, J.*, Danse espagnole . . . . . Op. 24 2.25  
*Chopin, F.*, Polonaise en Sol-b Op. posth. 2.25  
— Valse en Mi-min. Op. posth. 1.75  
*Rummel, J.*, Je t'écoute, Romance sans Paroles . . . . . 1.50  
*Schulhoff, J.*, Grande Valse brill. Op. 6 2.25  
— Nocturne . . . . . Op. 11 2.—  
*Talxy, A.*, Etude-Mazurka . . . . . Op. 19 2.—  
*Tal, C. van*, L'Absence Romance Op. 2 1.75

**FÖRSTER, ALBAN.**

2 3 leichte Character-Stücke Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) . . . . . Op. 75 2.25

**FRANCOEUR, F.**

2 4<sup>me</sup> Sonate (in E) (*Alard*) . . . . . 2.25  
2 Aria et Sarabanda (*Alard*) . . . . . 1.50  
2 Sarabande (*A. Moffat*) . . . . . 1.50

**FRANK, G.**

2 Gavotte en Sol (in G) . . . . . 1.50

**FRÄNZL, F.**

3 Concertino en forme de Fantaisie Op. 20 3.50

**FRIEDRICHS, F.**

2 Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise 2.75

**FRUGATTA, G.**

2 Feuillet d'Album, Mélodie (*Campanarie*) . . . . . 1.75  
3 Andante du Quatuor, arr. . . . . 2.—

**GABRIELLI, L.**

1 8 Morceaux très faciles (1<sup>st</sup> position).  
Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur . . . . . 2.25  
Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata . . . . . 2.50  
2 Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques . . . . . 1.50  
2 3 Morceaux:  
No. 1. Elle dort! (Notturmino) . . . . . 1.50  
2. Gavotte des Demoiselles . . . . . 1.50  
3. Pierrot et Pierrette . . . . . 1.50  
2 3 Morceaux lyriques . . . . . 2.—  
No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse . . . . . 2.—  
2. Mignon . . . . . 2.—  
3. Le Roi de Thulé . . . . . 2.—  
2 3 Sérénades . . . . . 2.—  
No. 1. Sérénade Italienne . . . . . 2.—  
2. Sérénade de Bébé . . . . . 2.—  
3. Sérénade Espagnole . . . . . 2.—

**GALLENKOWSKY, A. de.**

3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie . . . . . Op. 2 2.25  
3 Fantaisie sur Le Rossignol de *M. Glinka* . . . . . Op. 3 2.25  
3 Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie . . . . . Op. 4 2.75  
3 Souvenir d'un beau Jour, 1<sup>re</sup> Molodie Op. 5 1.50  
3 Adieu à la petite Russie, 2<sup>me</sup> Molodie Op. 6 1.50



# Albumblatt

(Es-dur.)

für das Pianoforte

Betty Schott

# Richard Wagner

### UEBERTRAGUNGEN:

- A Für Violine und Pianoforte..... von Ed. Singer. P. M. 2. 25.
- B Für Violine und Orchester. Partitur n. M. 1. 50. Stimmen n. M. 4. 50.
- B Für Viola und Pianoforte..... von H. Ritter. P. M. 1. 75.
- C Für Violoncell und Pianoforte..... von G. Goltermann P. M. 1. 75.

Nº 22134.

Pr. M. 1. 50.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.

**LONDON**  
**SCHOTT & CO**  
157 & 159 Regent Street.

**BRÜSEL**  
**SCHOTT FRERES**  
Rue Royale de la Cour.

**MAINZ**  
**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Weihergarten 5

**PARIS**  
**EDITIONS SCHOTT**  
Rue de Valenciennes, 40 aux Capucines

Printed in Germany.

# ALBUMBLATT

(Frau BETTY SCHOTT gewidmet)

von

RICHARD WAGNER.

Für VIOLINE mit PIANOFORTE.

Uebersetzen von EDM. SINGER.

VIOLINE.

Mässig langsam.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Mässig langsam'. The piano part features a triplet in the bass line and dynamic markings of *p* and *sfz*. The second system continues the piano accompaniment with a triplet in the treble line marked 'espressivo' and a 'poco rull.' instruction in the bass line. The third system is marked 'SOLO' for the violin and 'SOLO a tempo.' for the piano. The violin part has a *p* dynamic marking. The piano part continues with a triplet in the bass line. The fourth system concludes the piece with dynamic markings of *sfz*, *dim.*, *p*, *3*, *dim.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and includes trills and triplets. The lower staff, representing the piano accompaniment, is marked *dolce* and includes a triplet in the bass line.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *G Saite sehr ruhig.* and *mf*. The lower staff includes dynamic markings of *p* and *pp*, along with a triplet in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *crescendo.* and *diminuendo.*. The lower staff includes a *crescendo.* marking and a triplet in the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *p cresc. e poco accelerando.* and *cresc.*, along with a *2da* marking. The lower staff is marked *espressivo.* and includes a *crescendo.* marking and triplets in both staves.

First system of musical notation. The top staff is a violin line with notes and slurs. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *p*, *crescendo.*, *f*, *diminuendo.*, and *p* *crescendo.*

Second system of musical notation. It includes a section labeled *facilité.* with a violin line and piano accompaniment. The piano part has markings *allargando.* and *rit.*. The violin part has *rit.*. A section labeled *G Saite* follows, with a violin line and piano accompaniment. The piano part has *p* *weich.* and *a tempo.* markings. The system concludes with *rit.*, *p* *weich.*, and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and concludes with a *stop.* instruction.

*cresc.* *f* *poco rit.* *espressivo.*  
*cre - scen - do.* *cresc.* *poco rit.*

*a tempo.* *p* *espressivo.*

*p* *poco accelerando.* *crescendo.* *f* *diminuendo.* *p* *crescendo.*

*p* *zart.* *a tempo.* *p* *zart.*

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes dynamics *fz*, *p*, *pp*, and *pp*, with a *rit.* marking. The bass clef part includes *sfz*, *p*, and *pp*, with a *rit.* marking. A *diminu.* marking is present in the bass clef. The word *espressivo.* is written below the bass clef.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes dynamics *p* and *espressivo.*, with a *dolce.* marking. The bass clef part includes *p*. The word *a tempo.* appears twice. A *poco rit.* marking is present in both staves.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes dynamics *cresc.*, *poco f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The bass clef part includes *dim.* and *espressivo.*. The word *accelerando.* appears twice, and *in tempo.* is written in the middle.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes dynamics *f appassionato.*, *espressivo.*, and *molto espress.*, with a *largamento.* marking. The bass clef part includes *f*, *sfz*, *suivez.*, and *dim.*.



*pruhig.* *cresc.* *accell.* *sempre cresc.*

*zart.* *espress.* *cresc. e* *accelerando.* *mf*

*piu f sempre accell.*

*piu f* *f*

*ff* *largamente.* *grandioso.*

*f in tempo.* *largamente.* *f*

*dimin.*

*pp* *largamente.* *cre* *scen* *do.*

*f* *dim.* *p* *dimin.* *p* *piu p*

*piu p* *pp*

*calando.* *ppp* *pp* *pp* *ppp*

# AD. HERMAN

## Compositions pour Violon

### avec accompagnement de Piano

	<i>M. &amp; S.</i>
Op. 14. Lucia di Lammermoor, Fantaisie . . . . .	5 25
" 51. Lalla Roukh, Fantaisie . . . . .	2 75
" 58. Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . . . .	3 25
" 59. La Favorite, Fantaisie . . . . .	2 75
" 60. Galathée, Fantaisie . . . . .	2 25
" 61. Guillaume Tell, Fantaisie . . . . .	3 50
" 62. Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice . . . . .	3 25
" 63. Les Noces de Jeanette, Divertissement . . . . .	2 75
" 73. Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade . . . . .	2 75
" 74. Norma, Fantaisie . . . . .	2 25
" 75. Richard Coeur de Lion, Fantaisie . . . . .	2 75
" 77. Freischütz (Robin des bois), Fantaisie . . . . .	2 75
" 78. Les Puritains, Fantaisie . . . . .	3 25
" 79. La Sonnambula, Fantaisie . . . . .	3 25
Op. 91. 6 Morceaux de salon.	
No. 1. Souvenir des Alpes . . . . .	2 —
2. Flotow. Martha . . . . .	2 —
3. Rossini. Stabat mater . . . . .	2 —
4. Meyerbeer. Robert le Diable . . . . .	2 75
5. Meyerbeer. Le Prophète . . . . .	2 75
6. Meyerbeer. Les Huguenots . . . . .	2 75
Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.	
No. 1. Mozart. La Flûte enchantée . . . . .	1 75
2. Kücken. Le Chant du Bivouac . . . . .	1 75
3. Donizetti. L'Éclair d'Amore . . . . .	1 75
4. Mozart. Le Mariage de Figaro . . . . .	1 75
5. Bellini. Le Pirate . . . . .	1 75
6. Le Carnaval de Venise . . . . .	1 75
7. Bellini. I Montecchi ed i Capuletti . . . . .	1 75
8. Rossini. L'Italienne à Alger . . . . .	1 75
9. Rossini. La Cenerentola . . . . .	1 75
10. Adam. Cantique de Noël . . . . .	1 75
11. Mchul. La Chasse du jeune Henri . . . . .	1 75
12. Rossini. Otello . . . . .	1 75
13. Bellini. La Straniera . . . . .	1 75
14. Rossini. La Gazza ladra . . . . .	1 75
15. Weber. Obéron . . . . .	1 75
16. Bellini. Beatrice di Tenda . . . . .	1 75
17. Fantaisie espagnole . . . . .	1 75
18. Le Ranz des Vaches . . . . .	1 75
19. Rossini. Moïse . . . . .	2 —
20. Airs russes . . . . .	2 —
Op. 103. Messe solennelle de Rossini, Chants variés . . . . .	2 75
155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains.	
No. 1. The Last Rose of summer . . . . .	1 75
2. Home sweet home . . . . .	1 75
3. The Star spangled banner . . . . .	1 75
4. What are the wild waves saying . . . . .	1 75
5. Kathleen Mavourneen . . . . .	1 75
6. Hail Columbia . . . . .	1 75

	<i>M. &amp; S.</i>
Les Perles du jeune Violoniste.	
No. 1. Paladilhe. Mandolinata . . . . .	1 75
2. Massenet. Sérénade . . . . .	1 75
3. Brisson. Pavane de Louis XIV. . . . .	1 75
4. Polignac. Lamento . . . . .	1 75
5. La Styrienne, Airs populaires . . . . .	1 75
6. Rameau. Rigodon de Dardanus . . . . .	1 75
Les Premiers Pas du Violoniste.	
No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne . . . . .	1 50
2. Rossini. La Donna del Lago . . . . .	1 50
3. Rossini. Guillaume Tell . . . . .	1 50
4. Mozart. Don Juan . . . . .	1 50
5. Souvenir du Tyrol . . . . .	1 50
6. Hérold. Le Pré aux Clercs . . . . .	1 50
7. Weber. Freischütz . . . . .	1 50
8. Les Alpes . . . . .	1 50
9. Marcellhou. Le Torrent, Valse . . . . .	1 50
10. Donizetti. L'Éclair d'Amore . . . . .	1 50
11. Massé. Les Noces de Jeanette . . . . .	1 50
12. Il pleut Bergère . . . . .	1 50
13. Les Cloches au village . . . . .	1 50
14. Massé. Galathée . . . . .	1 50
15. Gondolina . . . . .	1 50
16. Weber. Invitation à la Valse . . . . .	1 50
Ecole du Violoniste.	
No. 1. Flotow. Alessandro Stradella . . . . .	2 50
2. Auber. Les Diamants de la couronne . . . . .	2 50
3. Auber. La Muette de Portici . . . . .	2 50
4. Meyerbeer. L'Étoile du Nord . . . . .	2 50
5. Auber. La Part du Diable . . . . .	2 50
6. Adam. Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	2 50
7. Auber. Fra Diavolo . . . . .	2 50
8. Meyerbeer. Le Pardon de Plörmel . . . . .	2 50
9. Maillart. Les Dragons de Villars . . . . .	2 50
10. Auber. Le Domino noir . . . . .	2 50
11. Offenbach. La Grande Duchesse . . . . .	2 50
12. Rossini. Le Comte Ory . . . . .	2 50
Mémoires célèbres de Ch. Gounod.	
No. 1. Sérénade . . . . .	1 75
2. Hymne à St. Cécile . . . . .	1 75
3. Menuet . . . . .	1 75
4. L'Angelus et les Pifferari . . . . .	1 75
5. Valse . . . . .	1 75
6. Musette . . . . .	1 75
7. Près du fleuve . . . . .	1 75
8. Royal Menuet . . . . .	1 75
9. Nazareth . . . . .	1 75
10. Prélude . . . . .	1 75
11. Invocation . . . . .	1 75
12. Prière . . . . .	1 75
La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie . . . . .	3 25
Cinq Mars. Fantaisie gracieuse et brillante . . . . .	3 —
Cinq Mars. Cantilène . . . . .	2 25

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
**LONDRES**  
157 & 159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
**MAYENCE**  
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

# Neue klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet  
für Violine und Klavier von

## Emil Kross

No.		Violine	Viola	Cello
		und Klavier	und Klavier	und Klavier
		M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
1.	Nardini, Adagio cantabile	1.25	—	—
2.	Scarlatti, Pastorale	1.75	—	—
3.	Mozart, Adagio	2.—	—	2.—
4.	Pergolese, Nina (Tre giorni), Canzonetta	1.25	—	1.25
5.	Nardini, Larghetto	1.50	—	—
6.	Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“	1.25	1.25	1.25
7.	Martini, Gavotte	1.50	1.50	1.50
8.	Schumann, Träumerei aus den „Kinderscenen“	1.25	1.25	1.25
9.	Mozart, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett	2.—	2.—	2.—
10.	Rameau, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“	1.75	1.75	1.75
11.	Schumann, Schlummerlied	2.—	2.—	2.—
12.	Lully, Gavotte und Rondo	1.50	1.50	1.50
13.	Lully, Menuett aus „Le bourgeois gentilhomme“	1.25	—	—
14.	Händel, Largo	1.50	—	1.50
15.	Mestrino, Romanze	1.50	—	—
16.	Hummel, La bella Capricciosa	1.25	—	—
17.	Field, Melancolie	1.50	—	—
18.	Monsigny, Rigodon aus „Aline“	2.—	—	—
19.	Gluck, Menuett	1.50	—	—
20.	Spohr, Larghetto	1.25	—	—
21.	Bach, Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	—	—
22.	Paradies, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	—	—
23.	Henning, Larghetto	2.—	—	—
24.	Rode, Adagio	1.50	—	—
25.	Schumann, Abendlied (Evening Song)	1.25	1.25	—
26.	Spohr, Adagio	1.25	—	—
27.	Beethoven, Menuett aus Op. 20	1.50	—	—
28.	Haydn, Largo assai	1.50	—	—
29.	Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte	1.25	—	—
30.	Händel, Lascia ch'io pianga	1.50	—	—

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.

LONDON  
SCHOTT & C<sup>o</sup>  
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour.



MAINZ  
B. SCHOTT'S SÖHNE  
Weihergarten 5

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

<b>GALLENKOWSKY, A. de.</b>	<b>M. Pf.</b>
3 Chant sans Paroles, 3 <sup>me</sup> Mélodie . Op. 7	1.50
3 Souvenir de Kieff, Mazurka . . . Op. 8	2.50
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie . . . . . Op. 10	3.25
<b>GARIBOLDI, G.</b>	
3 Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte). En 4 Cahiers . . . . . chaque	3.—
3 Do. do. 2 <sup>me</sup> Série. Op. 41. En 4 Cahiers . . . . . chaque	3.—
3 Adagio du Septuor de <i>Beethoven</i> arr. Op. 20	2.25
<b>GAVINIÉS, P.</b>	
3 2 <sup>me</sup> Sonate (en Sol mineur) ( <i>Alard</i> ) Op. 1	2.—
<b>GELLI, ETTORE.</b>	
3 Romance . . . . .	1.50
<b>GENST, A. de.</b>	
3 Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte) . . . Op. 32	2.—
<b>GERNSHEIM, F.</b>	
3 Sonate (en Ré-mineur) . . . . . Op. 12 <sup>bis</sup>	5.50
<b>GHYS, J.</b>	
3 Premier Concerto . . . . . Op. 40	2.75
<b>GIBSON, A.</b>	
3 Nocturne (Op. 9, No. 2) de <i>Chopin</i> . . .	1.25
3 2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcr. . . . .	2.—
<b>GLUCK, C.</b>	
2 Menuetto grazioso ( <i>Kross</i> ) . . . . .	1.50
2 Gavotte d'Iphigénie ( <i>Kross</i> ) . . . . .	1.25
2 Pas des Esclaves ( <i>Danbé</i> ) . . . . .	1.25
2 Gavotte d'Alceste ( <i>Kross</i> ) . . . . .	1.50
<b>GOBBAERTS, L.</b>	
3 Tramway Galopp arr. ( <i>Ritter</i> ) . . . Op. 37	2.—
<b>GODEFROID, F.</b>	
2 Tyrolienne favorite ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	1.75
<b>GODFREY, CH.</b>	
2 La Bouquetière, Valse, arr. . . . .	2.75
3 La Reine des roses, Valse, arr. . . . .	2.75
<b>GODFREY, D.</b>	
3 Adèle-Valse, arr. . . . .	2.25
2 Les Gardes de la reine, Valse, arr. . . . .	2.25
2 Hilda-Valse, arr. . . . .	2.25
3 Mabel-Valse, arr. . . . .	2.75
<b>GODFREY, PERCY.</b>	
2 Morceaux lyriques:	
No. 1. Romancero . . . . .	1.50
2. Polonaise . . . . .	2.—
3. Gavotte . . . . .	1.50
4. Sevillana . . . . .	2.—
5. Ballade . . . . .	2.—
6. Air de Danse . . . . .	1.50
7. Méditation (Op. 13, No. 1) . . . . .	2.—
8. Solitude (Op. 12, No. 2) . . . . .	1.50
9. Sérénade (Op. 14, No. 1) . . . . .	1.50
10. Cavatina . . . . .	1.50
<b>GOLDMARK, C.</b>	
4 Suite in 5 Sätzen (E-dur, en Mi). Op. 11	5.25
4 Sonate (D-dur, en Ré) . . . . . Op. 25	8.50
3 Serenade, Brautlied, Im Garten aus „Ländliche Hochzeit“, bearbeitet von <i>Fr. Hermann</i> . . . . . Op. 26	4.25
<b>GOLTERMANN, G.</b>	
6 Tonbilder . . . . . Op. 99.	
2 Heft I . . . . .	1.75
No. 1. An der Wiege.	
2. Auf dem Marsche.	
3. Auf dem See.	
3 Heft II . . . . .	1.75
No. 4. Auf dem Eise.	
5. Aus alter Zeit.	
6. Am Spinnrad.	

<b>GOLTERMANN, G.</b>	<b>M. Pf.</b>
6 Tonbilder . . . . . Op. 101.	
2 Heft I . . . . .	2.—
No. 1. Gebet.	
2. Elfentanz.	
3. Elegie.	
3 Heft II . . . . .	2.—
No. 4. Kleiner Reitermann.	
5. Hexentanz.	
6. Auf der Kirmess.	
2 Quatre Morceaux de salon, arr. ( <i>Weber</i> : Morceaux favoris No. 3 à 6) . Op. 102.	
No. 1. Nocturne . . . . .	1.75
2. Etude . . . . .	1.75
3. Berceuse . . . . .	1.75
4. Gavotte . . . . .	1.75
Enst und Scherz . . . . . Op. 104.	
2 Heft I . . . . .	2.25
No. 1. Frühlingslied.	
2. Sarabande.	
3. Schlechtes Wetter.	
2 Heft II . . . . .	2.—
No. 4. Echo.	
5. Entsagung.	
6. In der Schmiede.	
2 Hänsel und Gretel ( <i>E. Humperdinck</i> ), zwei leichte Stücke.	
No. 1. Sandmännchen . . . . .	1.25
2. Abendsegen . . . . .	1.25
2-3 10 Morceaux caractéristiques (Op. 90, 53, 48) transcrits par <i>A. Pollitzer</i> . Cahier I. . . . .	3.50
" II. . . . .	4.50
Séparément:	
2 No. 1. Romance sans paroles (Op. 90, No. 1) . . . . .	1.50
2 2. Romance sans paroles Op. 90, No. 2) . . . . .	1.25
2 3. Romance sans paroles (Op. 90, No. 3) . . . . .	1.50
2 4. Nocturne (Op. 53, No. 1) . . . . .	1.50
2 5. Religioso (Op. 53, No. 2) . . . . .	1.50
3 6. Chanson sans paroles (Op. 53, No. 3) . . . . .	1.75
3 7. Idylle (Op. 53, No. 4) . . . . .	1.50
3 8. Légende (Op. 48, No. 1) . . . . .	1.50
3 9. Nocturne (Op. 48, No. 3) . . . . .	1.75
3 10. Alla Polacca (Op. 48, No. 4) . . . . .	2.—
2 Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied, Transcript. . . . .	1.25
<b>GOMIS, J. M.</b>	
3 Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib.) . . . . .	1.75
<b>GORIA, A. et HERMAN, A.</b>	
3 Dom Pasquale, Duo de Concert Op. 29	4.25
<b>GOETSCHY, J.</b>	
2 L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka ( <i>Ritter</i> ) . . . . . Op. 120	2.—
<b>GOTTSCHALK, L. M.</b>	
2 Le Bananier, Danse Nègre ( <i>Ritter</i> ) Op. 5	2.—
2 Berceuse (Cradle Song), ( <i>Ritter</i> ) . Op. 47	1.50
<b>GOUNOD, CH.</b>	
2 Hymne à Ste. Cécile, Méditation religieuse	1.50
2 Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude (in C), de <i>J. S. Bach</i> (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte) avec acc. d'Orgue ou 2 <sup>d</sup> Violoncelle (ad lib.) . . . . .	2.50
2 La même en Sol ( <i>E. W. Ritter</i> ) . . . . .	1.75
2 " arr. ( <i>J. E. Mallandaine</i> ) . . . . .	1.75
2 " arr. pour Harmonium et Violon	1.50
2 Nazareth, Chant évangélique, arr. ( <i>Berthold Tours</i> ) . . . . .	2.—

<b>GOUNOD, CH.</b>	<b>M. Pf.</b>
2 Nazareth, simpl. arr. ( <i>A. Dufauré</i> ) . . . . .	1.—
2 " arr. ( <i>A. Herman</i> ) . . . . .	1.75
2 Sérénade, arr. . . . .	1.75
2 Mélodies célèbres ( <i>A. Herman</i> ):	
No. 1. Sérénade . . . . .	1.75
2. Hymne à Ste. Cécile . . . . .	1.75
3. Menuet . . . . .	1.75
4. L'Angélus et les Pifferari . . . . .	1.75
5. Valse . . . . .	1.75
6. Musette . . . . .	1.75
7. Près du Fleuve . . . . .	1.75
8. Royal Menuet . . . . .	1.75
9. Nazareth . . . . .	1.75
10. Prélude . . . . .	1.75
11. Invocation . . . . .	1.75
12. Prière . . . . .	1.75
2 Marche festive arr. . . . .	1.75
<b>GREGG, H. F.</b>	
3 Chanson triste . . . . .	1.50
<b>GREGOIR, J. et LEONARD, H.</b>	
Collection de Duos concertants:	
No. 1. I Lombardi . . . . .	3.50
2. Le Prophète . . . . .	4.25
3. Airs styriens . . . . .	3.50
4. Don Pasquale . . . . .	3.50
5. Les Mousquetaires de la reine	4.25
6. Romeo et Juliette, de <i>Bellini</i>	4.25
7. Les Vêpres siciliennes	4.25
Mélodies russes, 6 Duos d'amateurs	
8. 1 <sup>r</sup> Duo (Ré-min., D-moll) . . . . .	2.—
9. 2 <sup>d</sup> Duo (Mi-min., E-moll) . . . . .	2.—
10. 3 <sup>me</sup> Duo (Ré, D-dur) . . . . .	2.—
11. 4 <sup>me</sup> Duo (Fa, F-dur) . . . . .	2.—
12. 5 <sup>me</sup> Duo (Sol, G-dur) . . . . .	2.—
13. 6 <sup>me</sup> Duo (Si, H-dur) . . . . .	2.—
14. Il Trovatore . . . . .	4.25
6 Thèmes originaux.	
15. No. 1. Regrets . . . . .	1.75
16. 2. Chant de Mai . . . . .	1.75
17. 3. Le Bal . . . . .	1.75
18. 4. Bonheur passé . . . . .	1.75
19. 5. Sur l'eau . . . . .	1.75
20. 6. Pensée d'amour . . . . .	1.75
21. Ernani . . . . .	4.25
22. Martha . . . . .	3.50
23. Le Carnaval de Venise . . . . .	4.25
24. Rigoletto . . . . .	3.50
25. Le Pardon de Ploërmel . . . . .	4.25
26. Tannhäuser . . . . .	4.25
27. Airs bohémiens . . . . .	3.25
28. Faust, de <i>Gounod</i> . . . . .	4.25
29. La Reine de Saba . . . . .	4.25
30. L'Africaine . . . . .	3.50
31. Roméo et Juliette, de <i>Gounod</i> . . . . .	3.50
32. Mignon . . . . .	3.25
33. Don Carlos . . . . .	3.25
34. Die Walküre . . . . .	3.25
35. Die Meistersinger von Nürnberg	3.25
36. Rienzi . . . . .	3.25
37. Lohengrin . . . . .	3.25
38. Das Rheingold . . . . .	3.25
39. Oubéron . . . . .	3.25
40. Don Juan . . . . .	3.25
41. Der Freischütz . . . . .	3.25
42. La Favorite . . . . .	3.25
43. La Muette de Portici . . . . .	4.25
44. Euryanthe . . . . .	3.25
45. Aida . . . . .	3.25
46. Der fliegende Holländer . . . . .	3.50
47. Richard Coeur de lion . . . . .	3.25
48. La Juive . . . . .	3.50
49. Airs irlandais . . . . .	2.25
50. Armide . . . . .	3.—
51. Moïse . . . . .	3.50
<b>GRISAR, A.</b>	
3 Ouvertures (ad lib.).	
Le Carillonneur de Bruges . . . . .	1.75
Les Porcherons . . . . .	1.75
Sarah . . . . .	1.75

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

<b>GUILLEMIN, G.</b>	M. Pt.
3 2 <sup>me</sup> Sonate (in C) ( <i>Alard</i> ) . . . . .	3.50
<b>HAAKMAN, J. JACQUES.</b>	
3 Dix Mélodies faciles . Op. 26. Cah. I	3.—
	Cah. II 2.50
<b>HAAN, W. de.</b>	
4 Fantasiestücke (Am Strande, Barcarolle, Scherzo) . . . . .	Op. 15 4.25
<b>HAAS, J. de.</b>	
3 Elégie . . . . .	1.75
<b>HADDOCK, G.</b>	
4 Guillaume Tell, Fantaisie . . . . .	Op. 18 4.25
4 Grande Polonaise brillante de l'opéra Faust ( <i>Spoehr</i> ) . . . . .	Op. 22 2.50
4 Fantaisie brillante sur Preziosa ( <i>Weber</i> ) . . . . .	Op. 23 4.—
3 Célèbre Quatuor de <i>L. Spoehr</i> (en Sol-min.) . . . . .	Op. 4, No. 2, transcr. Op. 24.
I. Allegro moderato . . . . .	2.25
II. Adagio . . . . .	2.—
III. Scherzo . . . . .	2.—
IV. Rondo . . . . .	2.25
4 Ballade norvégienne . . . . .	2.—
3 Bourée . . . . .	2.—
Transcriptions de Morceaux classiques:	
3 <i>Bach, J. S.</i> Air et Gavotte de la Suite en Ré . . . . .	2.—
3 <i>Beethoven, L. v.</i> Andante du Quintuor Op. 16 . . . . .	2.—
3 — Cavatine et Danza alle tedesca du Quatuor. Op. 130 . . . . .	3.—
2 <i>Boccherini, L.</i> Menuet célèbre . . . . .	2.—
3 <i>Cherubini, L.</i> Scherzo du 1 <sup>er</sup> Quatuor en Mi-b . . . . .	2.50
3 <i>Mendelssohn, F.</i> Canzonetta du Quatuor en Mi-b . . . . .	Op. 12 1.75
3 — Menuet du 3 <sup>me</sup> Quatuor Op. 44, No. 1 . . . . .	2.25
2 — Andante du 4 <sup>me</sup> Quatuor en Mi-min. Op. 44, No. 2 . . . . .	2.—
2 <i>Mozart, W. A.</i> Andante du 3 <sup>me</sup> Quintuor en Ut-min. . . . .	2.—
2 — Menuet et Trio de la 3 <sup>me</sup> Symphonie en Mi-b . . . . .	1.75
2 — Menuet et Trio du 2 <sup>me</sup> Quatuor en Ré-min. . . . .	1.75
3 <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 <sup>me</sup> Quatuor . . . . .	2.—
3 — Adagio religioso du 21 <sup>me</sup> Quatuor en Mi-b-mol . . . . .	2.25
2 <i>Schubert, F.</i> Entr'acte de <i>Rosamunde</i> . . . . .	1.75
2 — Ballet de <i>Rosamunde</i> . . . . .	1.75
3 <i>Rossini, G.</i> Stabat mater, 2 Morceaux: No. 1. Cujus animam . . . . .	—
2. Inflammatus . . . . .	—
<b>HADDOCK-HÄNDEL.</b>	
2 6 leichte Transcriptionen . . . . .	Compl. 3.75
Einzeln:	
No. 1. Marsch aus Scipio . . . . .	1.—
2. Arie in F . . . . .	1.—
3. Marsch aus Judas Maccabaeus . . . . .	— .75
4. Arie aus Judas Maccabaeus . . . . .	1.—
5. Pastoral-Symphonie aus Messias . . . . .	— .75
6. „Liebe sitzt gaukelnd“ aus Acis und Galathea . . . . .	1.—
<b>HADDOCK-HAYDN.</b>	
2 6 Transcriptionen:	
No. 1. Komm, holder Lenz . . . . .	1.50
2. In holder Anmuth . . . . .	1.50
3. Mit Würd' und Hobeit . . . . .	1.50
4. Schon eilet froh . . . . .	1.50
5. Ein Mädchen das auf Ehre . . . . .	1.50
6. Die Himmel erzählen . . . . .	1.50
<b>HADDOCK, G. PERCY.</b>	
2 Chant du Berceau (Slumber Song) . . . . .	1.50
<b>HALEVY, L.</b>	
3 Le Nabob, Overture . . . . .	2.—

<b>HALVORSEN, JOH.</b>	M. Pt.
4 Danse visionaire (Maneskinsmøyarne) . . . . .	2.—
<b>HÄNDEL, G. F.</b>	
3 10 <sup>me</sup> Sonate ( <i>Alard</i> : Maîtres No. 55) . . . . .	1.75
3 13 <sup>me</sup> Sonate ( <i>Alard</i> : Maîtres No. 56) . . . . .	2.50
3 2 Sonaten, nach den Originalen bearbeitet von <i>E. Kross</i> . No. 2. Sonate in A (Op. 80) . . . . .	n. 1.—
2. Sonate in E (Op. 94) . . . . .	n. 1.—
Voir aussi: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Lamoury</i> : Ecole d'accomp., <i>Suert</i> : Grands Maîtres, <i>Haddock</i> , <i>Moffat</i> .	
<b>HARTOG, H.</b>	
2 Un petit Rien, arr. . . . .	1.50
2 Bonheur, Gavotte-Sérénade, arr. . . . .	1.50
<b>HARTOG, E. de.</b>	
2 Wiegenlied aus <i>J. S. Bach's</i> Weihnachts-Oratorium . . . . .	1.75
<b>HARTIG.</b>	
3 Fantaisie sur des Mazurkas favorites de <i>F. Chopin</i> par <i>R. E. Bockmühl</i> , transcrite . . . . .	1.75
<b>HAUMANN, TH.</b>	
4 Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline“ . . . . .	Op. 3 2.75
3 L'Elisire d'Amore, Variations dans le style élégant . . . . .	Op. 8 3.50
4 Guido et Ginevra, Grande Fantaisie . . . . .	Op. 10 4.25
4 Lucia di Lammermoor, Grande Scène . . . . .	Op. 11 2.75
<b>HAUSER, M.</b>	
3 Mes Adieux à Varsovie, Nocturne . . . . .	Op. 5 1.75
4 Sicilienne . . . . .	Op. 31 4.25
<b>HAYDN, J.</b>	
Transcriptions, voir: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Dandé</i> : Transcriptions, <i>Déledique</i> , <i>Haddock</i> , <i>Lamoury</i> : Ecole d'accomp. . . . .	
<b>HAYNES, B.</b>	
3 Romance . . . . .	Op. 10 2.25
<b>HEINTZ, A.</b>	
3 Charfreitags-Musik, Episode aus Parsifal . . . . .	1.75
3 Id. für Violine und Orgel . . . . .	1.75
3 Gebet des Amfortas aus Parsifal . . . . .	1.75
3 Id. für Violine und Orgel . . . . .	1.75
<b>HENLEY, WILLIAM.</b>	
3 Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley), Mélodie . . . . .	Op. 16 1.50
3 Concertstück . . . . .	Op. 22 4.—
<b>HERMAN, AD.</b>	
4 Lucia di Lammermoor, Fantaisie . . . . .	Op. 14 5.25
4 La Tonelli d'A. Thomas, Tarentelle . . . . .	Op. 17 2.75
3 Lalla Roukh, Fantaisie . . . . .	Op. 51 2.75
3 Le Pré aux clercs, Fantaisie . . . . .	Op. 58 3.25
2 La Favorite, Fantaisie . . . . .	Op. 59 2.75
2 Guillaume Tell, Fantaisie . . . . .	Op. 61 3.50
3 Le Babier de Séville, Fant. Caprice . . . . .	Op. 62 3.25
2 Les Noces de Jeanette, Divertissement . . . . .	Op. 63 2.75
2 Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade . . . . .	Op. 73 2.75
2 Norma, Fantaisie . . . . .	Op. 74 2.25
2 Richard Coeur de lion, Fantaisie . . . . .	Op. 75 2.75
3 Freischütz, Fantaisie . . . . .	Op. 77 2.75
2 Les Puritains, Fantaisie . . . . .	Op. 78 3.25
2 La Sonnambula, Fantaisie . . . . .	Op. 79 3.25
2 6 Morceaux de Salon . . . . .	Op. 91
No. 1. Souvenir des alpes . . . . .	2.—
2. Martha . . . . .	2.—
3. Stabat mater . . . . .	2.—
4. Robert le diable . . . . .	2.75
5. Le Prophète . . . . .	2.75
6. Les Huguenots . . . . .	2.75

<b>HERMAN, AD.</b>	M. Pt.
2 Les Succès du jeune Violoniste. . . . .	
No. 1. La Flûte enchantée . . . . .	1.75
2. Le Chant du bivouac, de <i>Küchen</i> . . . . .	1.75
3. L'Elisire d'amore . . . . .	1.75
4. Le Mariage de Figaro . . . . .	1.75
5. Le Pirate . . . . .	1.75
6. Le Carnaval de Venise . . . . .	1.75
7. I Montecchi ed I Capuletti . . . . .	1.75
8. L'Italienne à Alger . . . . .	1.75
9. La Cenerentola . . . . .	1.75
10. Cantique de Noël, d' <i>Adam</i> . . . . .	1.75
11. La Chasse de jeune Henri . . . . .	1.75
12. Otello . . . . .	1.75
13. La Straniera . . . . .	1.75
14. La Gazza ladra . . . . .	1.75
15. Obéron . . . . .	1.75
16. Beatrice di Tenda . . . . .	1.75
17. Fantaisie espagnole . . . . .	1.75
18. Le Ranz des vaches . . . . .	1.75
19. Moïse . . . . .	2.—
20. Airs russes . . . . .	2.—
2 Messe solennelle de <i>Rossini</i> . . . . .	Op. 103 2.75
2 6 Fantaisies de salon sur des Airs favoris anglais et américains . . . . .	Op. 155.
No. 1. The last rose of summer . . . . .	1.75
2. Home sweet home . . . . .	1.75
3. The star spangled banner . . . . .	1.75
4. What are the wild waves saying . . . . .	1.75
5. Kathleen Mavourneen . . . . .	1.75
6. Hail Columbia . . . . .	1.75
2 Cinq Mars, Cantilène . . . . .	2.25
2 Cinq Mars, Fantaisie gracieuse . . . . .	3.—
2 La Coupe du roi de Thulé, Fantaisie . . . . .	3.25
2 Compositions originales.	
No. 1. Cavatine . . . . .	1.50
2. Chanson d'autrefois . . . . .	1.50
3. Valse chantante . . . . .	1.50
4. Mélancolie (d'après <i>Lulli</i> ) . . . . .	1.25
5. Barcarolle . . . . .	1.50
6. Boléro . . . . .	2.—
2 Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progressifs.	
No. 1. Alessandro Stradella . . . . .	2.50
2. Les Diamants de la couronne . . . . .	2.50
3. La Muette de Portici . . . . .	2.50
4. L'Etoile du nord . . . . .	2.50
5. Le Part du diable . . . . .	2.50
6. Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	2.50
7. Fra Diavolo . . . . .	2.50
8. Le Pardon de Ploërmel . . . . .	2.50
9. Les Dragons de Villars . . . . .	2.50
10. Le Domino noir . . . . .	2.50
11. La Grande Duchesse . . . . .	2.50
12. Le Comte Ory . . . . .	2.50
3 Fantaisies sur les œuvres dramatiques de <i>Richard Wagner</i> .	
No. 1. L'Or du Rhin . . . . .	2.25
2. La Valkyrie . . . . .	2.25
3. Siegfried . . . . .	2.25
4. Le Crépuscule des Dieux . . . . .	2.25
5. Parsifal . . . . .	2.50
6. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg . . . . .	2.25
2 Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles.	
No. 1. Mandolinata, de <i>Paladilhe</i> . . . . .	1.75
2. Sérénade, de <i>Massenet</i> . . . . .	1.75
3. Pavane de Louis XIV., de <i>Brisson</i> . . . . .	1.75
4. Lamento, de <i>Polignac</i> . . . . .	1.75
5. La Styrienne, Airs populaires . . . . .	1.75
6. Rigodon de Dardanus, de <i>Rameau</i> . . . . .	1.75
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne . . . . .	1.50
2. La Dame blanche . . . . .	1.50
3. Guillaume Tell . . . . .	1.50
4. Don Juan . . . . .	1.50
5. Souvenir du Tyrol . . . . .	1.50
6. Le Pré aux clercs . . . . .	1.50