

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.*1557-1616)
Beati immaculati
à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

6 vocum

Inclina Domine

7 vocum

Ego dixi Domine

8 vocum

O magnum mysterium

10 vocum

Deus, Deus meus ad te de luce

12 vocum

Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

6 vocum

Cantate Domino

Exaudi Dolmine

Beata mei Deus

7 vocum

O quam suavis es Domine

Benedixisti Domine

Exaudi Deus

Sancta Maria succurre miseris

8 vocum

O Domine Jesu Christe

Domine exaudi orationem meam

Jubilare Deo

Misericordias Domini

Beati immaculati

Laudate nomen Domini

Jam non dicam vos servos

Beati omnes

Domine Dominus noster

Angelus Domini descendit

O Jesu mi dulcissimæ

Sancta et immaculata virginitas

Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

Benedicam Dominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilare Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

Be - - - a - - - ti im - ma - cu - la - - - ti in

Be - - - a - - - ti im - ma - cu - la - - - ti in

Be - - - a - ti im - ma - cu - la - ti in

Be - - - a - - - ti im - ma - cu - la - - - ti in -

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (treble clef). The bottom staff is for the basso continuo (bass clef). All staves are in common time (C). The vocal parts have lyrics underneath them. The lyrics are: "Be - - - a - - - ti im - ma - cu - la - - - ti in". The basso continuo line has a small '8' below the first measure.

6

qui am - - - bu - lant in le - ge Do - - - - mi - ni:

qui am - - - bu - lant in le - ge Do - - - - mi - ni:

quo am - bu - lant in le - ge Do - - - - mi - ni:

qui am - - - bu - lant in le - ge Do - - - - mi - ni:

vi - - - a; be -

vi - - - a; be -

vi - - - a; be -

vi - - - a; be -

11

be - - - a - - ti qui scru - tan - tur

be - - - a - - - ti qui scru - tan - tur

be - - - a - - - ti qui scru - tan - tur

be - - - a - - - ti qui scru - tan - tur

a - - - ti qui scru - tan - tur tes - ti -

- - a - - ti qui scru - tan - tur tes - ti -

- - a - - ti qui scru - tan - tur tes -

- - a - - ti qui scru - tan - tur tes - ti -

17

tes - ti - mo - ni - a e - - - jus;

tes - ti - mo - ni - a e - - - - - jus;

tes - ti - mo - ni - a e - - - - - jus;

tes - ti - mo - ni - a e - - - - - jus;

mo - ni - a e - - - - - - - - - jus; in to - to cor - de ex -

mo - ni - a e - jus; in to - to cor - de ex -

- ti - mo - ni - a e - - - - - - - - - jus; in to - to cor - de ex - qui -

mo - ni - a e - - - - - - - - - jus; in to - to cor - de ex -

21

non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui o - pe - ran - - -

non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui o - pe - ran - - -

non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui o - pe - ran - - -

non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui o - pe - ran - - -

qui-runt e - um: non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui

qui-runt e - um: non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui o - pe -

- runt e - um: non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui o - pe -

qui-runt e - um: non e - nim qui o - pe - ran - - tur, qui o - pe -

25

tur i - ni - qui - ta - tem,

tur i - ni - qui - ta - - - tem, _____

tur i - ni - - - qui - ta - tem,

tur i - ni - qui - ta - - - - tem,

o - pe-ran - tur i - ni - qui - ta - - - - tem,

ran - tur i - ni - qui - ta - - - - -

ran - tur i - ni - qui - ta -

ran - tur i - ni - qui - ta - - - - -

30

in vi-is e - - - jus am - bu - - - la - ve -

in vi-is e - - - jus am - bu - - - la - ve - - -

in - vi - is e - jus am - bu - la - ve - - -

in vi - is e - jus am - bu - - - la - ve -

am - bu - - - la - ve - - -

tem, am-bu - - - la - ve - - -

tem, am-bu - - - la - ve - - - runt:

tem, am-bu - - - la - ve - - -

35

8 parts of a musical score, likely for a choir. The lyrics are in Latin. The score is written on 8 staves, with the first 7 staves in treble clef and the 8th staff in bass clef. The lyrics are:
runt: tu man-das - ti man-da - te, man-da - te tu - a
runt: tu man-das - ti man-da - te, man-da - te tu - - - -
runt: tu man-das - ti man-da - ta, man - da - ta tu -
runt: tu man-das - ti man-da - ta, man-da - te tu - a cus -
runt: tu man-da - sti man - da - ta, man - da - te tu - a
runt: tu man-das - ti man - da - te, man - da - te tu -
tu man-das - ti man - da - ta, man - da - te tu - a
runt: tu man-das - ti man - da - te, man - da - te, man-da - te tu -

40

cus - to - do - ri ni - mis;

a cus - to - di - ri ni - - - mis;

a cus - to - di - ri ni - mis;

- to - di - ri ni - - - - mis;

cus - to - di - ri ni - mis; u - ti - am di - ri - gan - tur vi - æ me -

a cus - to - di - ri ni - mis; u - ti - am di - ri - gan - tur vi -

cus - to - di - ri ni - mis; u - ti - nam di - ri - gan - tur vi - æ

a cus - to - di - ri ni - mis; u - ti - am di - ri - gan - tur vi - æ me -

44

ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi-ca - ti - o - nes

ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi-ca - ti - o - nes tu -

ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi-ca - ti - o -

ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi-ca - ti - o - nes

- - æ, ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi-ca - ti - o - - - nes

- æ me - æ, ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu -

me - æ ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi-ca - ti - o - nes tu - -

- - æ, ad cus - to-di-en - das jus - ti - fi-ca - ti - o - - - nes

48

tu - - as: tunc non con-fun - dar, cum pers-pe - xe -

- - - as: tunc non con-fun - dar, cum pers-pe - xe -

- nes tu - as: tunc non con-fun - dar, cum pers-pe - xe -

tu - - as: tunc non con-fun - dar, cum pers-pe - xe -

tu - - as: tunc non con-fun - dar,

- - - as: tunc non con-fun - dar,

- - - as: tunc non fun - dar,

tu - - as: tunc non con-fun - dar,

52

ro in omni-bus man-da-tis tu-is,

ro in omni-bus man-da-tis tu-is, in omni-

ro in omni-bus man-da-tis tu-is, in omni-

ro in omni-bus man-da-tis tu-is, in omni-

cum pers-pe-xe-ro in omni-bus man-da-tis tu-is, in

cum pers-pe-xe-ro in omni-bus, in omni-

cum pers-pe-xe-ro in omni-bus, in omni-bus

cum pers-pe-xe-ro in omni-bus, in omni-bus

56

man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, bus, in om - ni - bus man - da - tis tu is, in bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, in bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus, in om - man - da - tis tu - is, in om - ni - bus, in om -

60

man - da-tis tu - is, man - da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

om - ni-bus man - da-tis tu - is, man - da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

— om - ni-bus man - da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

om - ni-bus man - da-tis tu - is, man - da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

is, in om - ni - bus man-da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

om - ni-bus man-da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

- ni-bus man-da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

bus man-da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>