

**JOSEF STRAUSS-
WILHELM GROSZ
AQUARELLEN-WALZER**

GESANG UND KLAVIER

UNIVERSAL-EDITION

No. 9657

WILHELM GROSZ

DREI WALZER-
BEARBEITUNGEN

FÜR GESANG UND KLAVIER

U. E. 9656* JOHANN STRAUSS, „Liebeslieder-Walzer“ op. 114

U. E. 9657 JOSEF STRAUSS, „Aquarellen-Walzer“ op. 258

U. E. 9658 JOSEF STRAUSS, „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“ op. 263

Worte von R. S. Hoffmann

* Mit Genehmigung der Schlesingerschen Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés
UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1929 by Universal-Edition LEIPZIG

AQUARELLEN - WALZER

von Josef Strauß, Op. 258

Frei bearbeitet von Wilhelm Grosz
Worte von R. S. Hoffmann

Andante

PIANO *p espress.*

Ir - gend - wo im

In - nern lebt stets ein sü - ßes Er - in - nern, Zieht dich

poco rit. - - - *Allegro*

hin Nach ei - nem Mai - en - tag in Wien.

f sf

mp

Ah

f

mp

Ah

mf

f

mp

mf

Sehr schwingvolles Walzerzeitmaß

f

Wer malt heut, was uns gefällt, Wer macht

f

mp

neu die Wunderwelt, Wem glückt froh mit Farben hell Manch

poco a poco rit.

Tempo

fei - nes A - qua - rell? — 'Sist die Früh - lings - zeit, — Die die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted line above the first two notes, followed by a slur over the next four notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Brust be - freit — Und vor Se - lig - keit macht al - le Her - zen weit, — 'Sist die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The piano accompaniment features a *sub.p* (subito piano) marking. Dynamics include *mp* (mezzo piano) and *p* (piano).

Früh - lings - luft, — Die zur Lie - be ruft, — Und der Blü - ten - duft — En - det das

The third system shows the vocal line with a long slur over the entire phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *p*.

Leid. — Ah — ah

The fourth system features the vocal line with the words "Leid.", "Ah", and "ah" separated by long horizontal lines. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. Dynamics include *pp* and *p*.

ah

ah (espress.)
Im

(espress)
p

Pra - ter grünt es wie - der, Ka - sta - nie blüht und

Flie - der, Putzt die Am - sel ihr Ge - fie - der Und ihr

Lied - chen weint und lacht; Mä - del, gehn wir zu

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Lied - chen weint und lacht; Mä - del, gehn wir zu". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef, both in the same key signature.

OSSIA Herr-gott wie
zwei - en, Ah ah ah Herr-gott, wie

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes an alternative vocal line labeled "OSSIA" with the lyrics "Herr-gott wie". The main vocal line has the lyrics "zwei - en, Ah ah ah Herr-gott, wie". Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are present in the piano accompaniment.

schön ist das Le - ben im Mai - en, Komm in die stil - - - le

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "schön ist das Le - ben im Mai - en, Komm in die stil - - - le". A dynamic marking of *mp* is visible in the piano accompaniment.

Wieder lebhaft
Nacht. Am Sonn - tag er - geht sich In Grin - zing, ver - steht sich, Voll

The fourth system of the musical score begins with the instruction "Wieder lebhaft" (Again lively). The lyrics are "Nacht. Am Sonn - tag er - geht sich In Grin - zing, ver - steht sich, Voll". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *p sempre stacc.* (piano sempre staccato).

Glück wie im Mär-chen Das zärt-lich-ste Pär-chen, Pfückt Veil - chen und

Pri-mel Und ist wie im Him-mel Ah *rall.* Und freut sich der

sub. p *mf* *mp*

Ruhig

Pracht. Und drun-ten grüßt son-nig das Land, Die Do - nau, das

p

sil-ber - ne Band, Der Ste-phans-turm steht auf der Wacht

und droht: habt Acht! Dann beim

rit. mf

mp
Etwas bewegter (aber allmählich)

Wein Wird's erst fein, Hübsch al - lein Muß man

sein, Gei - gen - klang Lockt süß und bang Und der

mp

Wie - ner - wald haltt von Ge - sang. Ah

poco rit. a tempo (lebhafter)

p fp

fp

fp

Wieder ruhig
mp

Und drun - ten grüßt son - nig das Land, Die

p

Do - nau, das sil - ber - ne Band, Der Ste - phans - turm steht auf der

Wieder lebhaft

Wacht _____ Und droht: _____ habt Acht! _____

Ah _____

Red. - - - - *

Sehr schwungvolles Walzerzeitmaß

Wer_ malt_ heut_ was uns ge - fällt Was_ macht

neu_ die Wun-der - welt, Wem_ glückt froh_ mit Far - ben

poco a poco rit. - - Tempo

hell Manch fei - nes A - qua - rell? — 'Sist die Früh - lings zeit, — Die die

The first system features a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *mp*.

Brust be - freit — Und vor Se - lig - keit macht al - le Her - zen weit, — 'Sist die Früh - lings - luft,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

poco a poco rit. Tempo (sehr lebhaft)

— Die zur Lie - be ruft, — Und der Blü - ten - duft, — En - det das Leid. —

The third system includes the tempo change to *Tempo (sehr lebhaft)*. The piano accompaniment becomes more rhythmic. Dynamics include *ff*.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a *fff* dynamic marking.

WILHELM GROSZ

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

U. E. Nr.

- 6484 OP. 9 SYMPHONISCHE VARIATIONEN
6700 OP. 16 KLEINE SONATE
7129 TANZSUITE I
8435 OP. 20 TANZSUITE II
8642 OP. 21 SONATE

VIOLINE UND KLAVIER

U. E. Nr.

- 7616 JAZZBAND
6321 OP. 6 SONATE

LIEDER

U. E. Nr.

- OP. 3 FÜNF JAPANISCHE
GEDICHTE
6320 Für mittlere Stimme und Klavier

OP. 10 FÜNF LIEBESLIEDER
6803 Für hohe Stimme und Klavier
7513 Für hohe Stimme u. Kammerorch., Partitur

OP. 11 RONDELS (DREI
STIMMUNGSBILDER)
6804 Für tiefe Stimme und Klavier
7275 Für tiefe Stimme und Orchester, Partitur

U. E. Nr.

- OP. 13 KINDERLIEDER
7169 Sieben Lieder nach Texten von Christian
Morgenstern

OP 18 LIEDER AN DIE GELIEBTE
7503 nach Worten von Dschenab Scheha-
büddin Bey (übertragen von Hans
Bethge), für hohe Stimme und Klavier

OP. 22 LIEBESLIEDER (II. Folge)
9502 nach ostjüd. Volksliedertexten für hohe
Stimme und Klavier

BEARBEITUNGEN FÜR GESANG UND KLAVIER

- 9656 Joh. Strauß Sohn, Liebeslieder-Walzer
9657 Josef Strauß, op. 258, Aquarellen-Walzer

- 9658 Josef Strauß, op. 263, Mein Lebenslauf
ist Lieb und Lust

ORCHESTERWERKE

- OP. 5 SERENADE für großes Orchester
OP. 7 TANZ für großes Orchester
OP. 12 SUITE aus der Musik zu Franz Werfels
„Spiegelmensch“ für großes Orchester
OP. 14 OUVERTURE zu einer Opera buffa
für Orchester U. E. Nr. 7161. Partitur

- OP. 24 SINFONISCHER TANZ, Konzert für
Klavier und Orchester
Joh. Strauß, Vater, op. 230,
DIE SORGENBRECHER, Walzer.
Eingerichtet von W. Grosz

BÜHNENWERKE

SGANARELL. Opera buffa in einem Akt nach Molière von Robert Konta

- 7790 Klavierauszug mit Text

- 7791 Textbuch

BABY IN DER BAR. Ein Tanzspiel von Béla Balázs

U. E. Nr.

- 7523 Klavierauszug zu zwei Händen
9562 Shimmy aus „Baby in der Bar“, 2händig
9507 Tango aus „Baby in der Bar“, 2händig
V.C. 93 do. für Jazzorchester und kleines Orchester

DER ARME REINHOLD

Ballett in drei Bildern nach dem Kinderbuch von Hans Hoffmann
von Bernhard Paumgartner

- 9634 Klavierauszug.

- 9635 Textbuch

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN / LEIPZIG