



100 CANTOS POPULARES ASTURIANOS

Propiedad.



Pr: 15 Pts.

D. OTESIO
EDITOR
SUCEOR
DE

A. Romero
BILBAO

EXCMO. SR. PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE OVIEDO.

Excmo. Sr.

Entre las diferentes fases en que debe ser estudiado el divino *arte lírico*, la *música del Pueblo* debe tener predilecto lugar, pues debe conservarse en toda su pureza para ser transmitida á la historia.

La *música Popular*, fuente de bellezas naturales, emanación divina y manifestación espontánea por medio del sonido, del carácter costumbres é inclinaciones de los naturales de una región, presta ancho campo al artista para sus estudios, y es manantial inagotable de inspiración.

Los múltiples *cantos de la Región Asturiana* son prueba concluyente de lo dicho; sus dulces y cadenciosas melodías impregnadas unas veces de natural melancolía, otras colmadas de vigoroso acento dramático, pintan bien la dulzura del carácter asturiano y sencillez de costumbres, sin desmentir de la entereza y firme voluntad de los hijos de los héroes de Covadonga.

La hospitalidad de que he sido objeto en esta tierra y pueblo de Avilés, donde me dedico hace ocho años á la enseñanza de la música, y la admiración que rindo á las condiciones de este venturoso pueblo asturiano, unido al entusiasmo artístico que experimento siempre que escucho sus característicos trozos de música, me han alentado á escribir y armonizar para piano los *Cantos populares* mas notables, conservando toda la verdad y carácter, los cuales daré á los vientos de la publicidad en muy breve plazo.

Siempre la corporación provincial de Oviedo que V.E. tan dignamente preside ha tenido benevolencia con cuanto puede ser útil á la Patria, y yo espero se dignará aceptar la *dedicatoria* de este humilde trabajo mio, y que me permitirá estampar este *homenaje á la Diputación provincial* al frente de la citada publicación, rogando á V. E. sea fiel interprete de mis deseos ante la corporación.

Al dirigirme á V. E. lo hago seguro de que hallaré benevola acogida quedándole obligado á tanta distinción.

Dios guarde á V. E. muchos años Avilés 28 de Setiembre 1889.

JOSÉ HURTADO.

Madrid 15 de Julio de 1890.

Señor Don José Hurtado.

Querido discípulo y muy estimado amigo: servir á la Patria y al arte que uno profesa, es cumplir honrosamente los sagrados deberes del ciudadano y del artista.

¡Enaltecer el arte y ennoblecer á su patria!.. ¿A qué mayor gloria podemos aspirar?

La música que ha brotado de los sentimientos espontaneos y característicos de los pueblos de diferentes regiones, es la madre del arte que tan gloriosamente se ha extendido por el mundo. Buscarla y recogerla con amor en el terreno mismo donde nace, es proceder digno de general aplauso, que tú lo recibirás con la publicacion de la importantísima obra, titulada "CIEN CANTOS POPULARES ASTURIANOS?"

El entusiasta por las glorias de Asturias, mi amigo D. Faustino Echevarria, me daba cuenta á menudo de la marcha de la publicación y tuvo la bondad de mandarme las primeras pruebas, que las miré con el interes que la obra se merece.

He visto con satisfacion que la ilustrada Diputación provincial de esa, ha tenido á bien aceptar la dedicatoria autorizándote para usar el escudo de la provincia; proceder nobilísimo y honor para ti merecido.

Mucho podria extenderme con motivo de tu hermosa coleccion de *Cantos Asturianos* elogiándola como seria justo; pero la obra ella misma se basta, no necesita padrino.

Termino dandote la mas cumplida enhorabuena, deseándote nuevos triunfos, tan honrosos como el que ha dado ocasion á escribir esta Carta á tu maestro y amigo que te quiere

EMILIO ARRIETA.

Cantos populares Asturianos. ¹

Nº 1.

José Hurtado.

Adagio.

CANTO.

PIANO.

p

Soy de Pra - via soy de Pra - via soy de Pra - via soy de



Pra - via y mi ma-dre una pra.via - na y mi ma dre una pra.via.na. Y pór

p



e - so en mi no ca - be y por e - so en mi no ca - be nin - gu -



- na par - ti - da ma - la - nin - gu - na par - ti - da ma - la.



N.º 2.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Na - die plante su pa - rra junto al ca.mi.

no, que vie.ne un pa.sa. je - ro y co.ge un ra.ci - mo. Co.ge un-ra.

ci - mo ¿ya que se ob.li - ga? A ven.di.ñar la pa - rra to da su vi.

da; to - da su vi - da la ven.di - mia - rá Co.ge un ra.

ci - mo ya lo pa.ga - rás Si, si. Ya lo pa.ga.

rás. No, no. No lo pa-go yo.

Nº 3.

Allº non molto.

CANTO.

f Or-den del Rey ha ve-ni-do á los cha-va-les de a-ho-ra,

PIANO.

f

que se va-yan á la gue-rra á de-fen-der su co-ro-na.

Nº 4.

Allegretto.

CANTO.

f ¿A don-de vá mi mo-re-na don-de vá tan de ma-ña-na?

PIANO.

f

Voy á la fuen.te se.re.na por u.na ja.rri.ta de a.gua.

2ª ESTROFA

Para lavarte los pies,
para lavarte la cara,
para lavarte á tí niña
porque eres muy resalada.

Nº 5.

All.^o animato.

CANTO.

PIANO.

Que lle.vas en e.sa sa.ya que á la gente compro.

- me.te? lle.vo sa.ya de per.cal y re.fa.jo de pa.

- ñe.te lle.vo sa.ya de per.cal y re.fa.jo de pa. ñe.te

2ª ESTROFA

Que llevas en esa saya
que tanto vuelo le dás?
llevo rosas y claveles
para el cristo de Candás.

All.^o moderato.*dolce.*

CANTO.

PIANO.

De la mar sa - len los ri -

- os, pa - lo - ma re - vo - la - do - ra,

no pon - gas el pié de - lan - te

dé - ja - le co - rrer la bo - la.

3ª ESTROFA.

Que ella sola se divierte,
 que ella se divierte sola,
 tambien me divierto yo,
 contigo blanca paloma.

Nº 7.

And.^{te} sostenuto.

CANTO.

PIANO.

p Val - ga - me el se - ñor san Pe - dro y la

vir - gen so - be - ra - na y la vir - gen so - be - ra - na.

Nº 8.

All.^o comodo.

CANTO.

PIANO.

p A qui que hay pa - rras á qui que hay u -

p legato.

cres. - vas, to - da la no - che an - du - ve á las ma - du - ras.

cres.

2ª ESTROFA.

Mirando estaba
 si venía el amo me reuniría,
 despues de haber cojido
 las que queria.

Nº 9.

7

Tempo di Vals.

CANTO.

En el ve-ra no co-ji u-na flor,

PIANO.

legato.

e-ra en-car-na-da, mi dul-ce a-mor.

MAS ESTROFAS.

Era encarnada
y la deshojé,
y al deshojarla
me enamoré.

Tu, para mí
yo, para tí,
en este baile
se baila así.

Se bailará
se bailará,
que mi morena
la vuelta dá.

Nº 10.

Allº scherzando.

CANTO.

f A qui está la ta-pa, la ta-pa, a qui está el puchero el puchero,

PIANO.

a qui es-tá la ru-bia la ru-bia la que yo masquero ca-ra-me-lo.

2ª ESTROFA

Aqui están don Paco y don Lino
y don José el ingeniero,
y don Manolin de Pola
y el ferro carril de Oviedo.

Nº 11.

Allegretto.

CANTO.

mezza voce.

Co - rrer co - rrer, an - dar, an - dar, o -

PIANO.

mezza voce.

- char cas - que - tes que se te dán. Co - jer - le tú co -

- jer - le yo, co - jer - le tú que en la cue - va, cue - va es.

- tá. Mia - mante es ma - ri - ne - ro y no sé cuan - do ven - drá.

Nº 12.

Moderato.

dolce á piacere.

CANTO.

PIANO.

*col canto.**legato il basso.*

Si cai - go no cai - go ni - ña a tus piés; Y
 si me le - van - to, yo no sé que ha ré: Si me ca - so con,
 - ti - go mi a - mor te da - ré mi a - mor te da - ré.

Nº 13.

Andante mosso.

CANTO.

PIANO.

Si se va la pa - lo - ma e - lla vol - ve -

rá, que de - ja los pi - cho - nes á me - dño eri.

ar. No se va la pa - lo - ma, no:

no se va que la trai - go yo.

Allegretto. (Nº 14.)

(1)

con anima.

CANTO.

PIANO.

mf La ni ña que es pa ra mí, pa ra mí, no la sa

ques á bai - lar á bai - lar; que en ha.blán - do - le - do a.

(1) Los Cantos marcados con el número entre paréntesis son muy populares; pero no típicos.

mor de a mor la mar, se ño-res, la mar, la mar. Que

vi va, que vi va, que vi va que vi va el pla-

cer el pla cer; que vi van las ni ñas bo ni tas, las

re sa la di tas que sa ben que rer que rer:

Nº 15.

Moderato.
con passione.

CANTO.

U-na ni-ña boni-ta se a-so-mó á su bal-cón, e-lla me pi-di-ó el al-ma

PIANO.

con passione.

yo la di el co-ra-zón; e-lla me pi-di-ó el al-ma y yo la di-je a di-os.

Nº 16.

All.^o moderato.

CANTO.

p A-bre-me la puer-ta a do-ra-do cla-vel, á-bre-me la

PIANO.

p

puer-ta que te ven-go á ver. Si vie-nes sa-

li - to so - lo u - na luz en - cen - de -

ré So - lo por ver a mia - man - te to - do el

mun - do ro - dea - ré Por ver á mia - man - te, por ver

á mia - mor; por ver á la prenda de mi co - ra - zon.

Nº 17.

And^{te} mosso.

CANTO.

PIANO.

f A madrugar á la leche á la Luz por la ma ña na —

f marcato.

Nº 18.

All^{to} scherzando.

CANTO.

PIANO.

f Dí.me.lo' mo . re . na que te ha su . ce . di . do,

picado il canto.

a . yer en el bai . le te lo he co . no . ci . do. No

me ha su . ce . di . do na . da, y na . da

me ha su - ce - di - do no me ha su - ce - di - do

na - da, y na - da me ha su - ce - di - do.

Nº 19.

All.^o marcial.

CANTO.

PIANO.

Va - mos á la si - dra, va - mos á be - ber,

que el se - ñor Ga - vi - no ya rom - pio el to - nel.

2.^a ESTROFA

Cuando yo me muera,
ya dejo dispuesto
en el testamento,
que me han de enterrar.

3.^a ESTROFA

En una bodega
al par de una cuba,
con un grano de uva
en el paladar.

All.^o giocoso.
con grazia.

CANTO.

PIANO.

A musical score for a piece titled "Nº 20." The tempo and mood are indicated as "All.^o giocoso. con grazia." The score is written for voice (CANTO) and piano (PIANO). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f A - rri - ba Ma - no - li - llo, a - rri - ba Ma - no -
lé, de la quin - ta pa - sa - da yo te li - ber -
té. De la que vie - ne a ho - ra no se si po - dré; a -
rri - ba la ca - fe - te - ra la ca - fe - te - ra con el ca - fé, a -
rri - ba la ca - fe - te - ra la ca - fe - te - ra con el ca - fé.

Nº 21.

And.^{te} con moto.*con affettazione.*

CANTO.

PIANO.

p Di - me ar - ti - lle - ri - llo, di - me don - de vas; yo
dol.
 me voy al mo - ro con mi ca - pi - tan, a pre - pa - rar los ca -
 ño - nes, bom - bas pa - ra dis - pa - rar.

Nº 22.

Allegro vivo.

CANTO.

PIANO.

f Si me quieres te quie - ro, si me a - mas te a - mo, si
 me a - mas te a - mo si me a - mas te a - mo; si me ol - vi - das te ol - vi - do á

to - do ha - go á to - do ha - go á to - do ha - go.

A co - ger el tré - bo - le, y el tré - bo - le, y el tré - bo - le

á co - ger el tré - bo - le la no - che de San Juan.

2ª ESTROFA.

A coger el trébole,
y el trébole, y el trébole,
á coger el trébole
los mis amores van.

Nº 23.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

A - mo - res he te - ni - do ya - mo - res ten - go, á

nin-gu-no he que-ri-do y a tí te quie-ro. Si con la ca-

-sa-ca te vie-nes á ca-sar, pri-me-ro doy la ma-no á la

bu-rra de Ba-lam Pri-me-ro que la ma-no la lle-gue á conse-

-guir, pri-me-ro voy con-ti-go has-ta lo ulti-mo Ma-drid.

Nº 24.

All.^{to} tranquillo.

CANTO.



PIANO.

p e legatissimo.

blan-ca? ten-go a mi a-mor sol-da-do, lle-va-le e-sa car-ta



si no te con-tes-ta, vuel-ve-la á tra-er á la o-ri-lla del

*f con grazia.*

E-bro te qui-sie-ra ver: ai-re y mas ai-re



ai-re mo-re-na ai-re y mas ai-re ai-re mo-re-na.



Nº 25.

Larghetto.

CANTO. *p* Señor san Pe - dro, soy de la villa de

PIANO. *p*

Gra - do, yo mi patria no la nie - go.

(Nº 26.)

Tempo di Vals.

con delicatezza.

CANTO: *p* A o - ri - llas de u - na fuen - te u - na za -

PIANO. *p con delicatezza.*

- ga - la vi; A o ri llas deu na fuen - te

u - na za - ga - la vi; con el rui - do del

a - gua yo me a - pro - xi - mé a - llí y oi u - na voz que de - ci - a

con dolore.

¡Ay de mi! ¡Ay de mi! ¡Ay de mi!

2ª ESTROFA

Como la vi solita
la declaré mi intencion,
ella quedó turbada
y nada me contestó;
y dije para mi entonces
¡ya cayó, ya cayó, ya cayó!

Nº 27.

Allº assai.

CANTO.

PIANO.

La ca - sa del se - ñor cu - ra nun - ca la vi como a ho - ra,

ven - ta - na so - bre ven - ta - na y el co - rre - dor á la mo - da

ven.ta-na so-bre ven.ta-na y el co-rre-dor á la mo-da.

2^a ESTROFA.

Meneate buena_mozá,
sal á bailar resalada,
que tienes la sal del mundo
y no te meneas nada.

Nº 28.

Moderato.
amabile.

CANTO.

PIANO.

¡Ay! I - nes, que bo - ni - ta es; que

di - si - mu - la - di - to tie - nes el que - rer;

¡Ay! due - ño mi - o que a - si de - be de ser.

Nº 29.

Allº brillante.

CANTO.

PIANO.

f To - das las flo - res, ma - dre, trai - go a - quí, —
me - nos el tré - bo - le, que no - le ví.

(Nº 30.)

Tempo di Tango.

CANTO.

PIANO.

El bergantín go - le - ta cor - ta los mares con ra - pi - dez;
no turbes ni ña el viento para postrarme ni ña á tus piés. ¡Ay! ven te con mi go al

mar- y no me hagas su- frir; y si sa- bes a- mar di- me que

sí dí- me que sí. To- do en tu ma- no esta- rá to- da la tri- pu- la-

- cion, y si sa- bes na- ve- gar des- de la pro- a el ti-

- mon. Y si me di- ces que sí se- rá la fe- li- ci-

- dad, de na- ve- gar con- ti- go des- de el mue- lo hasta la- mar.

Nº 31.

Allegretto.

CANTO.

p

A - dios, Ne - né a - dios, Ne - né

PIANO.

p

di - le á la Pan - chi - ta que o - tro - di - a la ve - ré

Nº 32.

Allegro animato.

CANTO.

Di - cen que tus ma - nos pi - can, pa - ra mi son a - mo

PIANO.

ro - sas; tam - bien los ro - sa - les pi - can, y de e - llos sa -

dolce.

len las ro - sas. No llo - res, ni - ña, no llo - res,

no; no llo - res, ni - ña, que a - quies toy yo.

Nº 33.

Allegro moderato.

CANTO.

Pren - die - ron á mi a - man - te los Na - cio - na -

PIANO.

les en el jar - din de los o - li - va - les.

2ª. ESTROFA.

Y de los olivales
si vienes sola,
encontré con mi amante
¡Jesus, que gloria!

Nº 34.

Allº espresivo.

CANTO.

PIANO.

Ven-te con mi-go, mi ni-ña, á las o-ri-llas del mar,
á pre-gun-tar á las o-las si han vis-to á mi a-mor pa-sar.

2ª ESTROFA.

Las olas me contestaron:
por aquí ha pasado ya,
con un ramito de flores
que lo iba á regalar.

3ª ESTROFA.

Sus ojos, son dos luceros
y sus labios, de coral;
y su cara pura y blanca
como la espuma del mar.

(Nº 35.)

Tempo di Vals.

CANTO.

PIANO.

En un de-li-cio-so lá-go de
ver-dey fron-do-sa o-ri-lla, en u-na her-mo-sa bar-
qui-lla u-na tar-de me em-bar-qué. U-na her-

mo - sa ba - te - le - ra que el fra - gil ba - gel gui

a ba, al pa - so que e lla re - ma - ba yo sen.

ti aun no se qué. Deja el remo, ba - te - le - ra, que me al.

te - ras con tu modo de re - mar, ba - te - le - ra, de - ja el

re - mo, que va - mos á nau - fra - gar.

N.º 36.

Allegretto.

CANTO.

PIANO

San An - to - nio, san Pe - dro y san
Juan, u - no de los tres nom - bres lo lle - va mi ga.
- lan. San An - to - nio, san Pe - dro y san Juan.

N.º 37.

Largo.

CANTO.

PIANO.

Ro - sas que el ni - ño tra - í - a, ro - sas

que el niño lle - va - ba, cuatro o cinco en una pi - na.

2.^a ESTROFA.

Santa Maria es mi madrina,
 Santa Maria es mi abogada;
 bautizóme en agua fria,
 bautizóme en agua clara;
 púsome el nombre Lucia
 púsome el nombre Rosaura.

N.º 38.

Tempo di pastorela.

CANTO.

Si vas al río de Le - na, no be - bas a - gua que allí ha -

PIANO.

dolce.

Si vas al río de Le - na, no be - bas a - gua que allí ha -

- brá pa - ra las niñas bo - ni - tas que van can - tan - do la so - le - dad.

2.^a ESTROFA.

Soledad y mas soledad
 soledad del alma mia;
 tanto te quiero de noche
 de noche como de día.

(Nº 39.)

Tempo di Tango.

CANTO.

PIANO.

Cuando en la pla-ya mi be-lla Lo la, su ver-de
 co-la lu-cien-do vá, los ma-ri - ne-ros se vuelven locos y hasta el pi-
 lo to pierde el com-pas. Ay! que pla-cer que sentí
 yo cuando en el muelle con el pa-ñue-lo me sa-lu-
 dó; lue-go des-pués se a-cer-co á mí

me dió un a. brazo y en a. quel la. zo cre.í mo - rir

Nº 40.

Allº vivace.

CANTO.

PIANO.

p Ar - bo - li - to ver - de se - co la ra - ma;

p de - ba - jo del puen - te re - tum - ba el a - gua; tres ho - ji - tas

tie - ne ma - dre el ar - bo lé, la u - na en la ca - ña y dos

en el pié y dos en el pié y dos en el pié.

Tempo di Vals.
con portamento.

CANTO.

PIANO.

p > La ni_ña que a_mi me

quie - ra La ni_ña que á mi me quie -

- ra ha de ser con con-di - cion *p* ha

de ser con con-di - cion, *mf* que en ha-cien-do-le yo u.

- na se_ña pst pst; que en ha-cien-do-le yo u - na

se - ña pst pst; ha de sa - lir al bal - con

ha de sa - lir al bal - con, y en vol.

- vien - do - le á ha - cer la se - ña, pst pst; y en vol - vien - do - le á ha - cer

la se - ña, pst pst; ha de res - pon - der con el,

ff pim ti pi ri pi tin pim pim ti pi ri pi ti pim pim.

Nº 42.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

Son ciento y do-ce las estrellas del cie-lo son cien-to y

do-ce con las dos de tu ca-ra cien-to y ca-tor-ce. Sa-le á bai-lar da-ma-her.

scherzando.

Sigue el Duo. *3*

-mo-sa, da-ma her-mo-sa sa-le á bai-lar que va les tu mas pe-se-tas que

de a-re-na tie-ne el mar ¡Ay! pa-lo-ma-de mi vi-da, pi-cho-na de mi co-ra.

zon los o-jos de la tu ca-ra me ro-ban el co-ra-zon.

Nº 43.

And^{te} un poco animato.

CANTO.

p Có - mo te va con la plu - ma de la ver - de pa - va?

PIANO.

p

bien la pe - la - bas, que lle - ga - ba la plu - ma don - de yo es.

ta - ba ¡ay! sa - la - da sa - la - da Mi pen - sa - mien - to

FIN.

si piensas que en ti pien - sa mi pen - sa - mien - to pien - sas en

u - na co - sa que yo no pien - so ¡ay! sa - la - da sa - la - da.

D. C. hasta el Fin.

Allº marcial.

CANTO.

PIANO.

Si te dan cho-co-la-te güi, güi;
to-ma-lo bo-ba den-gue den-gue den-gue, to-ma-lo bo-ba, li-
-rón li-rón li-rón. Que la rei na de Espa ña güi, güi;
tambien lo to-ma den-gue den-gue den-gue, tam-bien lo to-ma li-
-rón, li-rón li-rón.

Allegro.

CANTO.

Pa.ta.chin, Pa.chin, Pa.china, Pa.tachin, Pa.chin, Pa

PIANO.

chon: Pa.ta.chin, Pa.chin del al.ma pren.da de mi co.ra.zon.

Nº 46.

Allegretto.

CANTO.

p Di - ga leusté a Don Diego y a Don An.to.nio, que por

PIANO.

ser los estre.mos al o.tro a.do.ro ¡Ay Don An.to.nio, Don

Juan y Don Die go! ¡Ay Don An.to.nio y Don Juan que me mue.ro.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

Al co - mer no ten - go ta - sa al be - ber no

ten - go ti - no que me gus - ta el pim pim pim pi ri rin pim

pim el vi - no de la - bo - te - lla yá mi lo que mas me a -

- gra - da es tu ca - ra re - sa - la - da; pe - ro lo que

mas me gus - ta es tu cuer - pe - ci - to, chusea...

Nº 48.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Me-ne-a-te, bue-na mo-za, sal a bailar re-sa-

-la-da, me-ne-a-te con san-dun-ga

que na-die te di-rá na-da Ca-pri-cho-sa-me-ne-a la

sa-ya, que a-yer tar-de bien la me-ne-a-bas.

2ª ESTROFA.

Una estrella se perdió
 y en el cielo no parece,
 en tu casa se metió
 y en tu cara resplandece.

Nº 49

Allº moderato.

CANTO.

PIANO.

f Vi - lla vi - cio - sa her - mo - sa que lle - vas den -
tro? lle - vo dos co - ra - zo - nes y un pen - sa - mien -
to. E - sos cla - ve - les que en tu jar - din los tie - nes sem - bra -
dos ver - des a - zu - les y co - lo - ra - dos.

Nº 50.

Moderato...

CANTO.

PIANO.

Gas - ta la mo - li - ne - ra ri - cos za - pa - tos gas -

ta la mo-li-ne-ra ri-cos za-pa-tos, del tri-go que ma-

-qui-la á los mu-cha-chos. La mo-li-ne-

-ra le da con ai-re la rue-da que mue-la.

Nº 54.

Tempo di Polka.

CANTO.

PIANO.

El ra-min de San Jo-sé e-ra ver-de y se se-

-có por ser de ma-nos de un san-to que al cie-lo se lo lle-vó á

real lo andan ven.dien.do á real, á real, á real lo andan vendiendo, si!

Nº 52.

All.^o non molto.

CANTO.

Va.le mas con el sa . le . ro que lle . vas en el man . dil

PIANO.

que to . da la vi . o . len . cia que lle . va el fe . rro . ca . rril.

Nº 53.

All.^{to} animato.

con grazia.

CANTO.

Co . mo e . res tan bue . na mo . za te pre . cias de tanto ho .

PIANO.

con grazia

nor, te lla . man la re . sa . la . da la he . chi . ce . ra la del a . mor.

All.^o non molto. N^o 54.

45

CANTO.

PIANO.

dolce.

Don - de son los car - bo - ne - ros, don - de son los del car - bón,

dolce.

de la Vi - lla de a - mor, ma - dre, de la Vi - lla de a - mor son.

2.^a ESTROFA.

Quien dirá que estoy casada,
 quien dirá que tengo amor,
 la mi morena del alma
 que me arroba el corazon;
 la mi morena del alma
 que el corazon me robó.

N^o 55.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

brillante.

Al en - trar en la dan - za per - di la fa -

ja, el pa - ñue - lo de se - da y la na - va - ja Al en - ja

1.^a 3.^a

2.^a ESTROFA.

Mas quisiera, morena,
 dormir con tigo,
 que tener la panera
 llena de trigo.

3.^a ESTROFA.

Y despues de dormido
 quisiera tener,
 la panera de trigo
 y á tí por mujer.

All^{to} scherzando.

CANTO.

Ha - bi a un va - llín de es - quei - ro Je - sus que me - nei - ro de pe - xi - men -

PIANO.

- ton, don de lo co men ba - ra to la tru cha en el pla to cal do de me

lón. Cal do de me lón cal do de me lón, si qui ta ras la chu -

Vivo.

- rre - ra, ni ña Fe - rru - la - na pa - ra ir me - jór.

ff La chu -

- rre - ra no la qui to ni tam - po - co el

po - li - són, has - ta que lo's hom - bres qui - ten

la cam - pa - na al pan - ta - lón.

Nº 57.

And^{te} mosso.

CANTO.

p Ca - lle la del Ri - ve - ro, ca - lle del

PIANO.

p legato

cris - to, que ¡Ay! ca - lle del

cris - to, la pa - se - an los frai - les, á don de

va la mi mo - re - na, a don - de va, la pa - se an los frai -
 - les de san Fran - cis - co, que ¡Ay! — ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Nº 58.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

mf No quiero to - mar ca - fé que el ca - fé me quita el
 sue - ño, que quie - ro to - mar el té que con el té me duer - mo. Niña
 de mi co - ra - zon, mis a - mo - res tu - yos son y los tu - yos mi - os no.

(Nº 59.)

All.^o moderato.

CANTO.

PIANO.

No te com - pon - gas que ya no vas

á la A - la - me - da con tu ga - lan; por que si

llue - ve te mo - ja - rás e - se ves - ti - do y

no tie - nes mas; e - se ves - ti - do y no tie - nes

mas, no te com - pon - gas que ya no vas.

Nº 60.

Allº marcial.

CANTO.

PIANO.

Ya sueñan los cla - ri - nes, cor - ne - tas y tam -

bo - res, ya dios Ma - ria Do - lo - res mar - cho ma - ña -

na. En un bar - co de flo - res que va pa - ra la Ha - ba - na y a

dios Ma - ria Do - lo - res mar - cho ma - ña - na.

2ª ESTROFA.

En un barco de flores
 marchó para la Habana,
 y adiós María Dolores
 marchó mañana.

Allº moderato.

CANTO. *f* Yo no soy ma - ri - ne - ro; que si lo fue - ra yo lle -

PIANO. *f*

- va - ra en mi bar - co á mi mo - re - na, yo no soy ma - ri -

- ne - ro no; yo no soy ca - de - na de a - mor.

Nº 62.

Allegretto.

leggiero.

CANTO. *mf* Carretera de Nalón, puente del ferro carril, fabrica nacional la de Quin -

PIANO. *mf*

- ta na: no hay rincon en el mun - do si, more na si, en toda Es - pa - ña; Ay! Ay! Ay!

N^o. 63.All^o animato.

CANTO.

PIANO.

No le daba el sol que le da - ba la lu - na; no le da - ba el
 sol de la me - dia for - tu - na. De la me - dia for -
 tu - na tra - go el som - bre - ro co mo la mi mo -
 re - na la cin - ta en pe - lo. No le da - ba el sol que le
 da - ba la lu - na; no le da - ba el sol de la me - dia for - tu - na

Nº 64.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

Yo qui - sie - ra ser o - bis - po y que

yo te con - fir - ma - ra; qui - sie - ra ser tu pa - dri - no

pa - ra lla - mar - te Ro - sau - ra, yo - le sa - le - ro, sa -

- que us - ted á bai - lar e - se cuer - po bue - no.

Nº 65.

And.^{te} un poco allegretto.

CANTO.

p Su - bir su - bi - ré pe - ro no ba - ja.

PIANO.

re la pe - ri - ta del ar - bo le, mo - re - ni - ta re - sa - la - da sal - ga usted del
 bai - le, mo - re - ni - ta re - sa - la - da sal - ga usted del bai - le.

Nº 66.

Allegretto.

mf con delicatezza

CANTO.

A - no - che so - ña - ba que vo - lar la

PIANO.

mf

vi, con a - las de glo - ria al cie - lo su - bi. Los án - ge - les

be-llas cla-ma-ban por ti, pa-ra co-ro-nar-te be-llas Se-ra fin.

Nº 67.

All.^o non molto.

CANTO.

Los o-jos de mi mo-re-na ni son chi-quitos ni

PIANO.

gran-des, que son mo-ne-di-tas de o-ro de las de cuarenta reales.

Nº 68.

Moderato.

CANTO.

E-res mo-zo fa-chen-do - so y pre-ten-des por muy

PIANO.

al to, si te gus-ta el a-gua cla - ra bá-ja-tea

be-ber al char - co Ven-te con mi-go a la o-ri-lla del

mar, á ver las o-las que bue-nas es-tan. Ven-te con

mi-go a la o-ri-lla del mar, por ver las o-las su - bir y ba - jar.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Con e-se man-di - lin blan-co vas publi-can.

-do la gue - rra, y yo co-mo buen sol-da-do

a - fi - lio-me a tu ban-de - ra. Que buen sol - da-do se

lle - va el Rey, la es-ca - ra - pe - la le es - tá muy bien.

2ª. ESTROFA.

Con ese garbo que llevas
soldado capitalista,
con ese garbo que llevas
ya puedes pasar revista.

Nº 70.

All.^{to} un poco andante.

CANTO.

En el mar plante un clavel, y a ho-ra le vengo de re-cor-

PIANO.

tar. ¡Ay! ma-ri-ne-ro sácame del mar, que soy niña y no puedo tanto nave-gar.

Nº 71.

And.^{te} mosso.*espresivo.*

CANTO.

p No llo-res ni-ña, no llo-res no llo-res que yo no

PIANO.

llo-ro, ma-ña-na voy a la gue-rra á pe-le-ar con el mo-ro.

3.^a ESTROFA.

A pelear con el moro
y también con el prusiano;
á las doce de la noche
niña, te daré la mano.

3.^a ESTROFA.

Niña te daré la mano
y no me has de conocer,
cuando venga de la guerra
vestida de coronel.

(Nº 72.)

Allegro scherzando.

CANTO.

PIANO.

E - se que tra - e le - vi - ta, e - se que tra - e re - loj,
e - se que no tie - ne un cuar - to ¿pa - ra que lo quie - ro yo?

2ª ESTROFA.

Tu, no me lavas la ropa,
tu, no me das de comer,
tu, no me ganas un cuarto
¿para que quiero muger?

Nº 73.

Andte animato.
dolce.

CANTO.

PIANO.

Can - tan - do el pa - ja - ri - llo en el mes de Ma -
- yo, en la ca - ña mas alta quel ar - bol tie - ne de - ci - a: a - ba - jo a

arriba arriba, casarme quiero contigo, niña.

Allegro. N^o 74.

CANTO.

f A dónde vas, Enrique? Tú que vie-

PIANO.

legato

nes á buscar? ven go á buscar á Vi-

centa, si usted me la quiere dar.

2^a ESTROFA.

A ti te la doy, Enrique,
 á ti te la doy galán,
 ven á buscar á Vicenta
 cuando la quieras llevar.

N^o 75.All.^o non molto.

CANTO.

PIANO.

Da - meu - na ro - si - ta en - car - na - da
 de tu jar - di - ni - to flo - ri - do, va - mos jun - ti -
 - tos á Ro - ra, se - rás mi due - ño que - ri - do.

N^o 76.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

En - tre la mar y la a - re - na,
 en tre la a - re na y la mar ha ca - i - do mi mo:

re aa y no la pue - do sa - car.

un poco meno mosso.

Ay que do - lor tan fuer - te! Ay que fuer - te do - lor!

es - to de vi - vir au - sen - te, mo - re - na mi - a, ya se a ca - bó.

N.º 77.

And.^{te} con moto.

CANTO.

delicuto. E cla - ra bar - ca al a gua lin do bar - que - ra, que la

PIANO.

delicuto. *p*

bar - ca en el a gua mo - re - ni - ta mi - a, la lle - vó el hie - lo.

And.^{te}*doce.*

CANTO.

PIANO.

Soy de Mie-res soy de Mie-res, soy de Mie-res del en-

mi-no; ven-go de Vi-lla-vi-cio-sa, y en Vi-lla-vi-cio-sa

vi-vo. Al hon-dito al hondito al hon-di-to le-va-n ta-te tem-pra-

ni-to; que en el jar-din de mi pa-dre ha na-ci-do un ar-bo-

li-to, to-do lle-no de a-ma-polas; si le-vie-ras que bo-ni-to

Nº 79.

And.^{te} mosso.

CANTO.

PIANO.

Fui-me á cor-te-jar á Fa-ro

fui-me a cor-te-jar á Fa-ro es-ti-maron-me lo mu-cho;

y en prueba de la a-mis-tad man-da-ro-me sa-car cu-cho

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'Red.' (Reduction).

2.^a ESTROFA.

Caséme y arrepentíme,
 mal haya mi mala suerte,
 si hay alguno que me mate
 yo le perdono la muerte.

3.^a ESTROFA.

Fuí á cortejar á Faro
 á casa de la Temprana,
 por mucho que madrugué
 amaneciéme en la cama.

Nº 80.

All.^{to}

CANTO.

PIANO.

En-tra due-ño mi-o si vie-nes á ver-me, en-tra por

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

la ven.ta - na que no des.pier.tes á mis pa . dres que tie .

.nen sue.ño de lie . bres. ¡Ay! mo-re - na, mo-re - na sa - la

da, ¡Ay! To - le - do, Se . vi - lla y Gra . na - da.

Nº 81.

Allº animato.

CANTO.

PIANO.

p En ca - sa del tio Vi . cen - te hay mu . cha gen . te, mi Dios que ha

cres. brá? los hi . jos van desol . da . dos y la To . ma - sa llo . ran . do es . tá.

cres. *sf*

N.º 82.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

marcato.

Bue - na mo - za y con pe - se - tas, no sé

co - mo no te ca - sas; si pre - tendes al gun re - y tie - ne cua - tro mi ba - ra -

ja. Rey de co - pa's re - y de o - ros re - y de bas - to's re - y de es - pa - das; ri - o - ri -

- yue lo que vas por el sue - lo que vas re - fres - can - do la plan - ta y la flor, ven á mi

ca - sa y mi ha - bi - ta - cion, que a - lli duer - me y des - can - sa mi co - ra - zon.

Nº 85.

All.^{to} maestoso.

CANTO.

PIANO.

Es tan do el cu co en el
mon - te, al en - trar el mes de A - bril, ¡juro á tal! que me
ten - go de ir Pe - pa, ¡juro a tal! que me ten - go de ir.

Nº 86.

All.^o moderato.

CANTO.

PIANO.

¡Sigue la magi - to, si gue á tu da - ma,
lle - va la á los to - ros, pa - ga - le la en - tra - da. Lle - va la al ca - fé

da.le le.che he.la - da, y si no la quie.re da la vuel.ta re.sa - la - da.

Nº 87.

Allegro

CANTO. Tie - nes u - nos o - ji - tos - y u - nas pes - ta - ñas

PIANO. *f*

y u - na len - gua par - le - ra con que me en - ga - ñas. Con el al sa pi ri pi

ff

tun la la tun la la tun la la con el al sa pi ri pi

tun la la, tran la ra ra la.

Nº 88.

Allº comodo scherzando.

CANTO.

f Ma.no.li.llo si vas al mo.li.no, si vienes y vas, ¡Ay! seño.

PIANO.

f marcato il basso.

ra, que ven go á des ho.ra y no pue.do mas. Aunque venga el arroyo, mo.re.

na, vo y á la fuente, á la de cuatro caños, mo.re.na, so.lo por ver.te.

Nº 89.

Andante. con dolore.

CANTO.

En pa.san.do la Pe.rru.ca y el Ca.rras.cal de la

PIANO.

*p**legato.*

le.gua, a dios, As.turias del al.ma, cuando vol.ve re.á tu

All? non molto. *scherzando.*

tie-rra! Mañanita e-res, e-res mañana; mañanita e-res la del al

f *scherzando.*

ba que van corrien-do que van brin-can-do que van dicien-do Salto lleva el cal-zon

hablado.

ro to e chale un remiendo; ri lai la la ri lai la la ri lai la.

(Nº 90.)

Moderato. *dolce.*

CANTO.

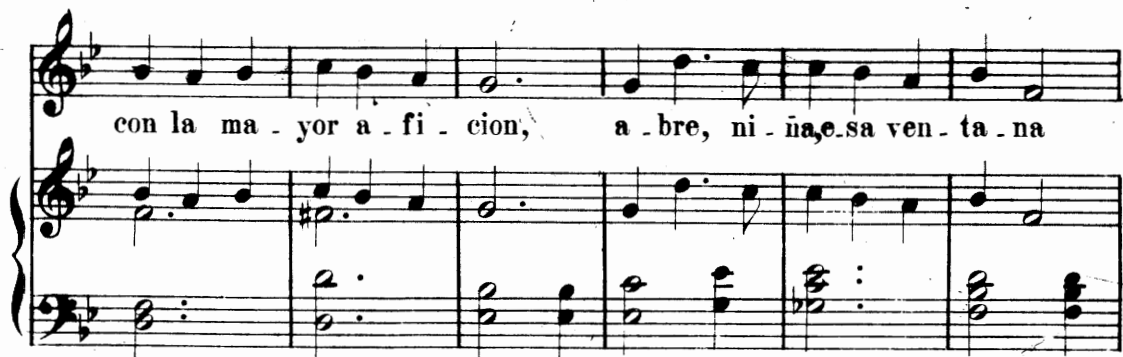
A qui tie-nes á tu puer.ta

PIANO.

la cua-dri-lla del hu-mor, á dar-te u-na se-re-na-ta



la no - che que na - ció Dios. Si quie - res que te can - te - mos



con la ma - yor a - fi - cion, a - bre, ni - ña, e - sa ven - ta - na



yes - cu - cha nues - tra can - ción. De to - das las ni - ñas que tie - ne Gi -



jón, tve - res la mas be - lla que co - noz - co yo. Y sé com - pla -



- cien - te quie - res á mi a - mor, se - rás la mas go - ne - ro - sa

que tie-ne la po-bla-cion. A que si, á que nó, al bal-con sea so-
 -mó, á que si, á que no a que lla quiero yo.

Nº 91.

All^{to} scherzando. mf

CANTO.

PIANO. *mf*

Nie resal-ta nie res baja, e res co-mo yo te

quiero, me-rece tu ca-ra, ni-ña, que te la en-garce un pla-te-ro. No

quiero nin-gun pla-te-ro, quie-roun o-fi-cial de O-vie-do que me

quie-ra co-mo yo le quiero, me la-ve la ro-pa y me com-pa-ña el pe-lo: quie-

-roun o-fi-cial de O-vie-do: no quie-roningun pla-te-ro.

Nº 92.

Allegretto.

CANTO.

En el mar hay u-na to-rre, en la to-rre un a-ven-

PIANO.

-ta-na y en la ven-ta-na una ni-ña que á los ma-rí-ne-ros lla-ma.

(Nº 93.)

Tempo di marcia.

CANTO.

mf Lo que se go-za es cu-chando de-ba-jo de la en-ra-

PIANO.

ma - da, á la prime-ra al-bo-ra-da del can-to del rui-se-

-ñor; que si se-ñor. ¡Ay! ¡ay! si an-he-lar pu-die-ra los a-yes de la a-go-

-ni-a; yo qui-sie-ra, vi-da mi-a, mo-rir á tus pies de a-

-mor. ¡Ay! ¡ay! cuando el sol se po-ne la lu-na reci-be el

o-ro, las aves con-can-to so-no-ro ben-di-cen al Cri-a-dor.

Nº 94.

Andante.

CANTO.

PIANO.

Si mequieres dar la muerte olvidame, prendame
mi a, que no hay a ce ro mas fuer te pa ra quitar me la
vida. Dame la mano pa lo ma mi a

2ª. ESTROFA.

¿Para que me das la muerte
pudiendo darme la vida?
si sabes que soy tu amante
dame libertad querida.

Dame la mano
paloma mia.

3ª. ESTROFA.

Una vez te dije á solas
que jamas te olvidaria,
ese tiempo ya pasó
y otro vino vida mia.

Dame la mano
paloma mia.

Nº 95.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

Di cho so Mar ce li no, no de jes de que.

rer, las de li - cias del hom - bre es te - ner mu

jer. Di - jer

Para repetir. *Para concluir.*

morendo.

Nº 96.

Lento. a piacere. p

CANTO. Por ver si me con - so - la - ba

PIANO. *p*

a rri - me - me aun pi - no ver - de por

ver si me con - so - la - ba.

2ª VEZ.

Por verme llorar, lloraba
y el pino como era verde
por verme llorar lloraba.

Nº 97.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

No te pei - nes pe - lur - cio - na que yo lo - mis - mo te
 quie - ro, cuanto mas es pe - lur - cia - da yo mas ca - ri - ño te tengo. ¿Cuando vas á hi
 lar, hi - lar hilar Ma - ri - a? ¿Cuando vas á hi - lar? ma - ña - na y o - tro di - a.

2ª. ESTROFA.

El lunes vas al mercado
 y hasta el martes no vendrás,
 ¿Cuando vas á hilar, hilar,
 Maria?
 Cuando vas á hilar?
 mañana y otro dia.

Nº 98.

Allegretto

CANTO.

PIANO.

Di - me á don - de vas vi - da mi - a, di - me á don - de vas re - sa -

la da, di me a don de vas, vi da mi a yo, te lo di re ma ña na

Nº 99.

Moderato.

dolce.

CANTO.

De . ña me me te la ma . no que . ri . da 'n tu fal tri que . ra;

PIANO.

p

De . ña me me te la ma . no que . ri . da 'n tu fal tri que . ra;

p

¡Ay! e so no ga lan del al ma y o lé! por mun cho que te qui . xe ra mo re na del al . ma.

Nº 100.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

f Son las no-ñes d'A-vi-

lés tan gua-pes y tan her-mo-ses, co mo son les a-zu-

ce-nas los jaz-mi-nes y les ro-ses.

2ª ESTROFA

Les roxes me dan calambres,
 les morenes calentures,
 y rabiando estoy de fame
 per come-yos les figures.

3ª ESTROFA

Non van vez á romeries
 que non llevanten quimera,
 y haiga mas escalabrotes
 que de cubetes en la fiesta.

FIN.

Índice de los Cantos.

Número.	Página.	Número.	Página.
1. Soy de Pravia soy de Pravia.....	1.	23. Amores he tenido.....	18.
2. Nadie plante su parra.....	2.	24. ¿Que llevas en el pico.....	20.
3. Orden del Rey ha venido.....	3.	25. Señor san Pedro.....	21.
4. ¿A donde vá mi morena.....	3.	26. A orillas de una fuente.....	21.
5. ¿Que llevas en esa saya.....	4.	27. La casa del señor cura.....	22.
6. De la mar salen los rios.....	5.	28. ¡Ayl Ines, que bonita es.....	23.
7. Valgame el señor san Pedro.....	6.	29. Todas las flores.....	24.
8. Aquí que hay parras.....	6.	30. El bergantín goleta.....	24.
9. En el verano coji una flor.....	7.	31. Adios, Nené.....	26.
10. Aquí está la tapa, la tapa.....	7.	32. Dicen que tus manos pican.....	26.
11. Correr correr, andar, andar.....	8.	33. Prendieron á mi amante.....	27.
12. Si caigo no caigo niña.....	9.	34. Vente con migo, mi niña.....	28.
13. Si se va la paloma.....	9.	35. En un delicioso lago.....	28.
14. La niña que es para mi.....	10.	36. San Antonio, san Pedro y san	
15. Una niña bonita.....	12.	Juan.....	30.
16. Abreme la puerta.....	12.	37. Rosas que el niño traia.....	30.
17. A madrugar á la leche.....	14.	38. Si vas al rio de Lena.....	31.
18. Dimelo morena que te ha sucedido.....	14.	39. Cuando en la playa.....	32.
19. Vamos á la sidra.....	15.	40. Arbolito verde seco la rama.....	32.
20. Arriba Manolillo.....	16.	41. La niña que á mi me quiera.....	34.
21. Dime artillerillo.....	17.	42. Son ciento y doce las estre-	
22. Si me quieres te quiero.....	17.	llas del cielo.....	36.

Número.	Página.	Número.	Página.
43. ¿Cómo te va con la pluma	37.	73. Ese que trae levita	59.
44. Si te dan chocolate güi	38.	73. Cantando el pajarillo	59.
45. Patachin, Pachin, Pachina	39.	74. ¿A donde vas, Enriqueito?.....	60.
46. Digale usted á Don Diego	39.	75. Dame una rosita encarnada	61.
47. Al comer no tengo tasa	40.	76. Entre la mar y la arena	61.
48. Meneate, buena moza	41.	77. Echa la barca al agua	62.
49. Villaviciosa hermosa	42.	78. Soy de Mieres soy de Mieres..	63.
50. Gasta la molinera	42.	79. Fuime á cortejar á Faro	61.
51. El ramito de san José	43.	80. Entra dueño mio	64.
52. Vale mas con el salero	44.	81. En casa del tio Vicente	65.
53. Como eres tan buena moza	44.	82. Buena moza y con pesetas	66.
54. Donde son los carboneros	45.	83. Quien dirá que no es una	67.
55. Al entrar en la danza	45.	84. Morena dame un abrazo	67.
56. Habia un vallin de esqueiro ...	46.	85. Estando el cuco en el monte	68.
57. Calle la del Rivero	47.	86. Siguela magito	68.
58. No quiero tomar café	48.	87. Tienes mos ojitos	69.
59. No te compongas que ya no vas	49.	88. Manolillo si vas al molino	70.
60. Ya suenan los clarines	50.	89. En pasando la Perruca	70.
61. Yo no soy marinero	51.	90. Aqui tienes á tu puerta	71.
62. Carretera de Nalon	51.	91. Ni eres alta ni eres baja	73.
63. No le daba el sol	52.	92. En el mar hay una torre	74.
64. Yo quisiera ser obispo	53.	93. Lo que se goza escuchando	74.
65. Subir subiré pero no bajaré	54.	94. Si me quieres dar la muerte ...	76.
66. Anoche soñaba	54.	95. Dichoso Marcelino	76.
67. Los ojos de mi morena	55.	96. Por ver si me consolaba	77.
68. Eres mozo fachendoso	55.	97. No te peines pelurciona	78.
69. Con ese mandilin blanco	57.	98. Dime á donde vas vida mia ...	78.
70. En el mar plante un claverol ...	58.	99. Dexame mete la mano	79.
71. No llores niña	58.	100. Son las neñes d'Aviles	80.