

3 Nocturnes

POUR
VIOLONCELLE (ou VIOLON)

avec Accomp^t de Piano
par

Fréd. Burgmüller

- a. Pour Violon avec acc. de Piano R. M. 2. 75. b. Pour Violoncelle avec acc. de Piano R. M. 2. 75.
c. Pour Violon et Guitare P. M. 1. 75. d. Pour Violoncelle et Guitare P. M. 1. 75.
e. Pour Flûte avec acc. de Piano P. M. 2. 75.

Propriété des Éditeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

6100-6104

6100/04 Hören Augsburg

POTPOURRI

POUR

Piano et Flûte ou Violon

SUR DES MOTIFS FAVORIS

composés par

J. KÜFFNER.

			Mk. Pf.				Mk. Pf.
No. 1.	Robin des Bois (der Freischütz).	Op. 118.	2 75	No. 39.	Actéon	Op. 273.	3 50
" 2.	— — —	" 120.	2 75	" 40.	Le Postillon de Lonjumeau	" 275.	3 50
" 3.	— — —	" 122.	2 75	" 41.	Les Chaperons blancs	" 278.	3 25
" 4.	Préciosa	" 133.	2 75	" 42.	Les Soirées musicales de Rossini.	" 279.	3 25
" 5.	Euryanthe	" 147.	2 75	" 43.	— — —	" 280.	3 25
" 6.	Thèmes suisses	" 154.	2 75	" 44.	L'Ambassadrice	" 281.	3 25
" 7.	Il Crociato in Egitto	" 184.	3 25	" 45.	Le Domino noir	" 282.	3 25
" 8.	La Dame blanche	" 191.	3 25	" 46.	Le Perruquier de la régence	" 283.	3 25
" 9.	Le Barbier de Seville	" 194.	3 25	" 47.	— — —	" 284.	3 25
" 10.	Coradino, Moïse et Barbier	" 195.	3 25	" 48.	Le fidèle Berger	" 285.	3 25
" 11.	La Dame blanche	" 201.	3 25	" 49.	The Gipsy's Warning	" 286.	3 25
" 12.	— — —	" 202.	3 25	" 50.	— — —	" 287.	3 25
" 13.	Thèmes suisses	" 204.	4 25	" 51.	I Puritani	" 288.	3 50
" 14.	Marie	" 209.	2 25	" 52.	Le Brasseur de Preston	" 289.	3 50
" 15.	—	" 210.	3 25	" 53.	Régine	" 291.	3 25
" 16.	Le Comte Ory	" 213.	3 50	" 54.	La Reine d'un jour	" 294.	3 50
" 17.	La Muette de Portici	" 217.	4 50	" 55.	Don Juan	" 295.	4 25
" 18.	— — —	" 222.	4 25	" 56.	La Vestale	" 296.	4 25
" 19.	Guillaume Tell	" 223.	3 50	" 57.	Les Martyrs	" 297.	4 25
" 20.	— — —	" 224.	3 50	" 58.	— — —	" 300.	4 25
" 21.	— — —	" 225.	3 50	" 59.	La Fille du Régiment	" 301.	4 25
" 22.	La Fiancée	" 228.	2 75	" 60.	— — —	" 302.	4 25
" 23.	La Violette	" 230.	3 25	" 61.	Fidelio	" 303.	4 25
" 24.	Fra Diavolo	" 234.	3 25	" 62.	Le Mariage de Figaro	" 304.	4 25
" 25.	Le Dieu et la Bayadère	" 242.	3 25	" 63.	Zanetta	" 308.	3 25
" 26.	Le Philtre	" 243.	3 25	" 64.	Lucie de Lammermoor	" 311.	3 25
" 27.	Zampa	" 244.	3 25	" 65.	Les Diamants de la Couronne	" 313.	3 25
" 28.	Robert le Diable	" 249.	4 25	" 66.	Catharina Cornaro	" 314.	3 25
" 29.	Le Serment	" 255.	4 25	" 67.	Le duc d'Olonne	" 315.	3 25
" 30.	La Médecine sans Médecin	" 256.	3 50	" 68.	Marino Faliero	" 316.	3 25
" 31.	Le Pré aux Clercs	" 257.	3 50	" 69.	La Part du Diable	" 318.	3 25
" 32.	Gustave	" 259.	4 25	" 70.	Thomas Riquiqui	" 319.	3 25
" 33.	—	" 260.	3 50	" 71.	Die Sicilianische Vesper	" 323.	3 25
" 34.	La Prison d'Edimbourg	" 265.	3 25	" 72.	Die zwei Prinzen	" 325.	3 25
" 35.	La Princesse de Grénada	" 266.	3 50	" 73.	Haydée ou le Secret	" 329.	3 25
" 36.	Les Huguenots	" 267.	3 50	" 74.	Martha	" 330.	3 25
" 37.	Lestocq	" 271.	3 50	" 75.	Le Prophète	" 332.	3 25
" 38.	Le Cheval de Bronze	" 272.	3 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

3 NOCTURNES

comp. par FRÉD. BURGMÜLLER.

N° 1.

Transcrite pour la Flûte
par GUILL. POPP.

Andantino.

FLÛTE.

con affetto *mf*

mf *p*

dim. *pp*

p *p*

mf

mf

tr *p* *dim.*

p

dim. e riten.

FLÛTE.

N° 2.

Adagio cantabile.

p
pp *mf*
p *mf*
poco rit. *a tempo* *p*
a tempo *poco rit.* *p*
pp *mf*
f piu animato *p*
f *p* *mf con molto agitazione* *f*
p *cresc.* *f* *f* *p*
f *p* *poco riten.* *tempo. I.* *p*
mf *pp*
f *mf* *p* *trm* *trm* *perdendosi pp*

N° 3.

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics are *p* and *cantabile*. The second staff continues with a *mf* dynamic. The third staff includes the tempo marking 'a tempo.' and dynamics *mf*, *poco rit.*, and *f*. The fourth staff starts with *mf* and ends with *p*. The fifth staff features dynamics *p*, *f*, and *p*. The sixth staff has dynamics *f*, *p*, and *mf*. The seventh staff includes the tempo marking 'a tempo' and dynamics *f*, *dim. e poco rit.*, and *p*. The eighth staff has dynamics *f* and *p*. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff concludes with a *mf* dynamic.

COLLECTION DE TRANSCRIPTIONS

DE MOTIFS

D'OPÉRAS FAVORIS

POUR LA

FLÛTE avec acc. de PIANO

PAR

W. POPP

OP. 302.

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| N°11. HÉROLD, Le Pré aux clercs | P. M. 2. — |
| N°12. GOUNOD, Cinq Mars | „ M. 1. 50. |
| N°13. ROSSINI, Guillaume Tell | „ M. 1. 50. |
| N°14. GOUNOD, La Reine de Saba | „ M. 1. 50. |

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott,
19 Boulevard Montmartre

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

3 Nocturnes

POUR
VIOLONCELLE (ou VIOLON)

avec Accomp^t de Piano
par

Fred. Burgmüller

- a. Pour Violon avec acc. de Piano b. Pour Violoncelle avec acc. de Piano
P. M. 2. 75. P. M. 2. 75.
- c. Pour Violon et Guitare d. Pour Violoncelle et Guitare
P. M. 1. 75. P. M. 1. 75.
- e. Pour Flûte avec acc. de Piano
P. M. 2. 75.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & C^o
155 Regent Street

Bruxelles. Schott frères
62 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & C^o
281 George Street

14h 1/464



TROIS NOCTURNES

par Fr. BURGMÜLLER.

VIOLON.
ou VIOLONCELLO.

Andantino. ♩=126.

con affetto

I.
PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes the instrument designation 'VIOLON. ou VIOLONCELLO.' and the tempo 'Andantino. ♩=126.' with the instruction 'con affetto'. The piano part begins with a dynamic marking 'p'. The score consists of a single melodic line for the violin/cello and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The first system shows the beginning of the first nocturne, with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The second system continues the first nocturne. The third system shows the beginning of the second nocturne, which has a key signature of two flats. The fourth system continues the second nocturne. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *cresc.* marking and contains a melodic line with eighth notes. The grand staff below has a *cresc.* marking in the treble clef and a *dimin.* marking in the bass clef. The bass clef part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A *p* dynamic marking is present in the right-hand part of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff has a *dimin.* marking in the bass clef. A *Ped* (pedal) marking is present in the right-hand part of the grand staff. The bass clef part continues with a complex, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Both the top staff and the left-hand part of the grand staff begin with a *pp* dynamic marking. The bass clef part continues with a complex, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Both the top staff and the left-hand part of the grand staff begin with a *pp* dynamic marking. The bass clef part continues with a complex, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Both the top staff and the left-hand part of the grand staff begin with a *pp* dynamic marking. The bass clef part continues with a complex, rhythmic accompaniment.

System 1: Treble clef with a *v* marking above the first measure. Bass clef with a *p* marking below the first measure. The system contains four measures of music.

System 2: Treble clef. Bass clef with a *p* marking below the fourth measure. The system contains four measures of music.

System 3: Treble clef with a *v* marking above the first measure. Bass clef. The system contains four measures of music.

System 4: Treble clef with *cresc.* and *dimin.* markings. Bass clef with *cresc.* and *dimin.* markings. A *tr* marking is above the fourth measure. A *p* marking is below the fifth measure. The system contains five measures of music.

System 5: Treble clef with a *p* marking below the first measure. Bass clef with a *dimin.* marking above the fifth measure and a *Ped* marking below the fifth measure. The system contains five measures of music.

pp

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (bass and tenor clefs) with a complex accompaniment. The piano dynamic marking 'pp' is present.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

dimin. - e - poco - riten.

dimin. - e - poco - riten.

Fourth system of musical notation, concluding with performance instructions 'dimin. - e - poco - riten.' in both the vocal and piano parts. The system ends with a double bar line and repeat signs.

II.

Adagio cantabile. ♩ = 48.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also features a pianissimo (*pp*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

The third system shows the vocal line starting with a fortissimo (*sf*) dynamic, which then transitions to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) marking in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

The fourth system concludes the piece. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with the instruction *cresc.* and ends with *poco riten.*. The grand staff begins with *poco riten.* in the right hand and continues with a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with *smorz.* and *p*, followed by the tempo marking *In tempo.*. The middle staff (right hand of the grand staff) starts with *dimin.* and *p*. The bottom staff (left hand of the grand staff) continues with a simple bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff ends with *poco riten.*. The middle staff (right hand of the grand staff) ends with *poco riten.*. The bottom staff (left hand of the grand staff) ends with a *Ped* (pedal) marking and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff begins with *p*. The middle staff (right hand of the grand staff) begins with *In tempo.* and *p*. The bottom staff (left hand of the grand staff) continues with a simple bass line.

pp sf

pp

dimin.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and transitions to a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff, which is a grand staff, begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *dimin.* (diminuendo) marking.

con fuoco f p f sf

Più animato. sf

f con fuoco sf p sf f

This system contains the next two staves. The upper staff is marked *con fuoco* and features dynamics of *f*, *p*, *f*, and *sf*. The instruction *Più animato.* is placed above the first measure. The lower staff has dynamics of *f con fuoco*, *sf*, *p*, *sf*, and *f*.

cresc. p p sf

Con molto agitazione.

p p cresc. sf

This system contains the third and fourth staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic, includes a *cresc.* (crescendo) marking, and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The instruction *Con molto agitazione.* is placed above the second measure. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *p cresc.* marking and a *sf* dynamic.

p p sf sf

p sf f sf

This system contains the final two staves. The upper staff has dynamics of *p*, *p*, *sf*, and *sf*. The lower staff has dynamics of *p*, *sf*, *f*, and *sf*.

First system of musical notation. The upper staff (melody) begins with a dynamic of *f* and concludes with *p calmato*. The lower staff (piano accompaniment) starts with *p*, reaches *f* and *sf* in the middle, and ends with *p*.

Second system of musical notation. The upper staff includes the instruction *poco riten.* and *Tempo I^o*. The lower staff also includes *poco riten.* and features a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of a single staff with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with *pp* and ends with *sf* and *dimin.*. The lower staff starts with *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes *perdendosi* and *p*. The lower staff includes *mf* and *p*, and ends with a double bar line.

III.

p teneramente
Allegro moderato. ♩ = 116.

The first system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and dynamics are indicated as *p teneramente* and *Allegro moderato. ♩ = 116.*

The second system continues the musical piece. It features a single treble staff and a grand staff. The dynamics change to *dolce* in the treble staff and *pp* in the grand staff. The accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the musical piece. It features a single treble staff and a grand staff. The dynamics are marked as *poco riten.* in both the treble and bass staves, indicating a slight deceleration.

The fourth system continues the musical piece. It features a single treble staff and a grand staff. The tempo is marked as *In tempo.* and the dynamics are *p*. The accompaniment continues with chords and a bass line.

The fifth system continues the musical piece. It features a single treble staff and a grand staff. The dynamics are marked as *p*. The piece concludes with a final chord in the grand staff.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f* (forte) in both the vocal and piano staves.

Third system of musical notation, starting with the instruction *dolente* (sorrowful) and a piano dynamic *p*. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the instruction *dimin. e poco riten.* (diminuendo and a little ritenuto) and the tempo change *In tempo.* The piano part continues with its accompaniment.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a '2' above it, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a 'p' (piano) dynamic marking and includes a melodic phrase with a '2' above it. The piano accompaniment features a more complex chordal structure in the right hand, with some chords marked with a '4' above them.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase marked with a '4' above it. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase marked with a '4' above it. The piano accompaniment features a final chordal progression. The word *sminuendo* is written above the vocal line and below the piano accompaniment, indicating a decrescendo. The system ends with a double bar line.

FINE.



COLLECTION DE TRANSCRIPTIONS
DE
CHANTS POPULAIRES

POUR
FLÛTE avec acc de PIANO

PAR
W. POPP

OP. 301.

N°12	YRADIER, La Manola.....	P.M. 1.50
N°13	YRADIER, La Calesera.....	P.M. 1.50
N°14	YRADIER, Maria Dolorès.....	P.M. 1.75
N°15	YRADIER, Juanita.....	P.M. 1.75
N°16	a BOURGEOIS, La véritable Manola	} M. 1.75
	b YRADIER, Ay Chiquita!	
N°17	GUGLIELMO, Trostim Lied.....	P.M. 1.50

Propriété pour tous pays
MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o 159 Regent Street
Paris P. Schott. 19 Boulevard Montmartre
Bruxelles, Schott frères 20 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & C^o 261 George Street

Musique pour la Flûte

publiée par

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Méthodes, Gammes et Etudes.					
Adams, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	Briccialdi, G. Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50
En 2 Suites, chaque	2 75	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano.	3 25
24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75
Les mêmes pour Flûte seule.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25
En 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	4 75	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 1. La Pensée.	2 75
Idem, divisée en 4 Parties.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25
Part. 1. Principes de solfège.	5 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50
„ 2. Gammes	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	2 75	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25
Edwards, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75
Fischer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Deux faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25
Gottschalk, A. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. — Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	6 25	No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Mulette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50	2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25
Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8 ^o .	2 75	3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorité. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25
Heller, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	— Les vêpres Siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25
Hummel, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano.	3 25
Koch, J. Etudes.	1 50	6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50
Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25
Kochert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50
7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.	3 25
6 Etudes. Op. 6.	1 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50
Krausmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons.	5 25	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50
En 2 Suites, chaque	5 25	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano.	3 50
Moschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	Boon, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50
En 2 Suites, chaque	2 75	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25
Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25
En 2 Suites, chaque	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25
Nouveau, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100.	14 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25
— — — à 1 et à 4 clefs.	— 25	— Caprice sur des motifs de l'op. Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50
— — — à 9 clefs.	— 75	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano.	3 50
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75
— — — pour les Trilles, id.	— 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25		
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.					
<i>avec Accompagnement.</i>					
Alti, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	— Divertissement sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	3 50		
Bald, A. Andante varié avec Quatuor.	2 —	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25		
Bignier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50		
Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —	— Divertissement sur des motifs de l'op. Masnadieri. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50		
Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50		
Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“	5 —	Potpourri sur des motifs de l'op. Montecchi ed i Capuletti. Op. 55, avec	2 25		

Suite de la Musique pour Flûte.

	M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.
Z. M. Casta Diva de l'opéra Norma, varié. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	Heinemeyer, G. Façade élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus,“ von Gumbert). Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	Remusat. Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		Tulou, J. L. Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland,“ von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Beatrice di Tenda.	1 50	— Fantaisie sur un motif de La Muette de Portici. Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75
Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 50	Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	2. Thème original.	1 50	— Variation sur un thème de Rossini. Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75
Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	3. Otello.	1 50	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —
Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te veglio bene.“ Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	Jusdorf, J. G. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	4. Roberto d'Evereux.	1 50	Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, avec acc. de Piano.	2 75
Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	5. Souvenir de Don Giovanni.	1 75	— Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50
Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	6. Mosaïque du Juif errant.	1 75	— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50
Stenau, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	7. Airs de l'opéra Haydée ou le Secret.	1 75	— Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75
Trielski, I. 1 ^{re} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50
2 ^{me} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Krakamp, E. 1 ^{er} Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50
Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	— 2 ^{me} Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50
Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	— 3 ^{me} Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50
Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	— 4 ^{me} Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— 5 ^{me} Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	Schindlöcker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25
Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano. Op. 73.	2 —	— 6 ^{me} Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 25	— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de la Piano.	3 25
Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
3 ^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	Küffner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	3 50
Arghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	— Souvenir des Soeurs Milanollo, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— Avec accomp. de Quintuor.	4 50
Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.		Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50	Steckmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	2 —	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	— Avec accomp. de Quintuor.	3 50
2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	2 —	Léonard, H. Il Bacio (le Rêve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25	2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied.	1 50	— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	4 25
3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	— Avec accomp. de Quintuor.	4 25
4. L'Adieu (Abschied).	2 —	— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25	5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.	1 50	— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	L'Oeillet. Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75	Steup, H. C. Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	2 —	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 50	— Variations. Op. 25, de Mayseder, arr. avec acc. de Piano.	2 —
9. La Truite (Die Forelle).	2 —	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75	Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.		— Avec accomp. de Quatuor.	2 —
10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	Suite 1	1 75	— Variations brillantes. Op. 40, de Mayseder, arr. avec acc. de Piano.	2 75
11. A Mignon (An Mignon).	2 —	— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	No. 1. Barcarolle.	1 75	— Air de Rode (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	2 —	— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	2. Chanson d'amour.	1 75	En Quatuor.	1 25
Grey, Ch. La Bouquetière, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	3. Berceuse.	1 75	Uber, A. Air varié. Op. 1, avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	3 50
La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	4. Coquetterie.	1 75	— Air varié. Op. 2, avec accomp. d'Orchestre.	3 25
Danses de Salon, avec accomp. de Piano.		— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	5. La Prière.	1 75	— Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.	3 25
No. 1. Mabel-Valse.	2 75	— Souvenir de Para, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	6. La Joie.	1 75	No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?	1 75
2. Hilda-Valse.	2 25	— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	— The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	2. Andante varié.	1 75
3. Les Gardes de la Reine, Valse.	2 —	— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	3. Danse hongroise.	1 75
4. Adèle-Valse.	2 75	Remusat, Fantaisie sur la Cavatine de La Niobe. Op. 75, avec acc. de Piano.	4 25	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75	4. Air norvégien.	1 75
Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50			— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	5. Andante varié.	1 75
Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano.	3 50			— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50	6. Andantino varié.	1 75
				— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25	Walckiers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
				— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	— Avec accomp. de Quatuor.	2 75
				— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50
				En 2 Suites, chaque	2 75	— Avec accomp. de Quatuor.	8 25
				— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50
				En 2 Suites, chaque	2 —	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
				Tulou, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs de Gustave. Op. 53, avec accomp. de Piano.	3 50
						— Avec accomp. de Quatuor.	3 25
						— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
						— Avec accomp. de Quatuor.	3 50