

Quartette

for
Two Violins, Viola and Violoncello

by
CARL C. MÜLLER.

Op. 63.

Zakład wdrożeniowy
Drukarnia

Violino I.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of ten staves. The first staff is labeled 'Viol. II.' and contains measures 7 and 8. The second staff is marked 'cresc.'. The third staff is marked 'f' and contains measure 3. The fourth staff is marked 'p' and contains measures 1, B, and 5. The fifth staff is labeled 'Viol. II.' and contains measures 6 and 7. The sixth staff is marked 'mf' and contains measure C. The seventh staff is marked 'p' and contains measure D. The eighth staff is marked 'mf' and contains measure 1. The ninth staff is marked 'p' and contains measure 1. The tenth staff is marked 'mf' and contains measure 1. The score includes various dynamics (p, mf, f, pp, cresc.) and articulation marks (accents, slurs).

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes markings for *p* and *mf*. The second staff is marked with *p* and *mf*, and includes a section labeled 'E'. The third staff features *cresc.*, *f*, and *cresc.* markings, with a section labeled 'F' and a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked with *mf*. The fifth staff includes *cresc.* and *f* markings, with a section labeled 'G'. The sixth staff is marked with *poco a poco cresc.* and *ff*, with a section labeled 'H'. The seventh staff is marked with *ff*. The eighth staff is marked with *pp* and *mf*, with a section labeled 'I'. The ninth staff is marked with *f*, *ff*, *mf*, and *p*, with a section labeled 'K'. The tenth staff is marked with *mf*, *f*, and *mf*, with a section labeled 'L' and a triplet of eighth notes.

rall. **M** a tempo **N**

p *pp* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

p *mf* *cresc.*

f *p* *cresc.*

mf *poco* *a poco* *crescen -*

P 1

- do e strin - gen - do

f *ff*

più mosso *ff*

Violino I.

Larghetto.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *ff*, as well as performance markings like *cresc.* and *decresc.*. Specific sections are labeled with letters A, B, C, D, E, and F, and some measures are numbered (2, 5, 6, 1). A trill is marked with 'tr' above a measure. The notation includes slurs, accents, and dynamic hairpins. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

Viol. II.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mf*, *f*
- Staff 2: *p*, *mf*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *cresc.*, *f*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: *p*, *mf*
- Staff 7: *f*, *ff*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *mf*, *pp*, *p*, *mf*
- Staff 10: *pp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*

Section markers G, H, I, K, L, M, and N are placed above the staves. Fingerings 1, 3, and 3 are indicated. The score concludes with a double bar line.

Violino I.

Allegretto.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes a first ending bracket with measures 8, A, 3, and 4. The music features various dynamics including *f*, *tr*, *ff*, *mf*, and *p*. Section markers B, C, D, E, and F are placed above the staves. A second ending bracket with measure 2 is located at the bottom of the final staff. A *Viol. II.* staff is partially visible below the first staff.

G 11 12

p *f*

H

p

1

p *mf*

I

p *mf* *f*

1. 1. 2.

ff *f* *mf* *mf* Fine.

Meno mosso.

pp *p* *pp* *p*

1. 2.

mf *p* *p* *pp*

p *mf*

poco a poco slen - tan - do

f

1. 2.

ff molto marcato

D. C.
Senza Replica.

Violino I.

Vivace.

f *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *p* *pizz.* *arco* *mf*

A B C D E

5 6

3

f *pp* *p* *G 1* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *p* *f* *mf* *f* *sempre cresc.* *ff* *I* *ff* *K* *ff* *f* *mf* *rall.* *p*

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also markings for *sempre cresc.* (sempre crescendo) and *rall.* (rallentando). The score features several slurs and accents, and includes first and second endings marked with '1' and '2'. Specific measures are labeled with letters: 'F' at the end of the first staff, 'G 1' above the third staff, 'H' above the fifth staff, and 'K' above the eighth staff. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

L **Meno mosso.**

Viol. II. *p* *f* *mf*

M *mf*

N *f* *p* *mf*

O *pp* *p* *pp* **pizz.**

arco *pizz. rall. e rit.* *pp* *p*

Tempo I.

arco *pp* *pp*

P *mf*

f *p*

Q *f* **R** *pp* *p*

Viol. II. *pizz.*

pizz. *arco* *p*

S
mf *poco a poco cresc.*

T
f *mf* *p*

U
pp *p* *mf* *f* *ff molto marcato*

V
ff

V

con tutta la forza

accel *ler* *an*

do **W** *Tempo I.* *ff* *poco*

a *poco* *pre* *ci* *pi* *tan* *do*

X

Allargando. *Tempo I.* *ff* *Longa.* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
 II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Heft	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß.
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn.
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag.
23.	8	— Eine kleine Trauermusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	9	Serwaczynski, Introdution u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
25/26.	5	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendson, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Heft	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o .
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1.
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 3.
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18.
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
75/76.	5	Mozart, Quintett Nr. 1. B. [Werk 174.]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
90.	5	— Eine kleine Nachtmusik. G. [525]. 2 Viol., Br., Vcell., B.
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13.
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 21.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. A. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129.
142.	5	Stalinski, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Heft	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. E. Op. 6.
211/14.	4	— Quartett. A. Op. 8
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95

Nr.	Heft	Titel
238/40.	4	Beethoven, Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
252/53.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
254/55.	4	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:
256/57.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
258/59.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
260/61.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
262/63.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
264/65.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
266/68.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
269/70.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
271/72.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
273/74.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
275/76.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
277/79.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
280/82.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
283/85.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
286/88.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
289/90.	4	— Quartett Nr. 15. A. m. Op. 132
291/92.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
293.	4	— Grosse Fuge. B. Op. 133
294/96.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)
297/99.	4	Bellczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
300/3.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
304/7.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
308/10.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
311/13.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
314/16.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
317/19.	4	Fitzenhagen, Quartett. Dm. Op. 23
320/22.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
323/25.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
326/28.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
329/31.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
332.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
333.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 84 Nr. 5. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 4. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
348/49.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
421/22.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
423/27.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
428/30.	4	Kleinwächter, Quartett. F. Op. 8
431/33.	4	Klengel, Quartett. Gm. Op. 21
434/37.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
438/39.	4	Lieskeskind, Quartett. Em. Op. 2
440/41.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
442/43.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
444/45.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
446/48.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
449/50.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
451/52.	4	— Quartett Nr. 5. Fm. Op. 80
453.	4	Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es). Op. 81
454.	4	Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
455.	4	Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
456.	4	Ouvert. Meerestille. Op. 27
457.	4	Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
458.	4	Ouvert. Athalia. Op. 74
459.	4	Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
460.	4	Trompeten-Ouverture. Op. 101
461.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]
462.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
463.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
464.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
465.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
466.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
467.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
468.	4	— Quartett Nr. 8. F. [161]
469.	4	— Quartett Nr. 9. A. [162]
470.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
471.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
472.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
473/74.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
475/76.	4	— Quartett Nr. 14. G. [187]
477/78.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
479/80.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [423]
481/82.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
483/84.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
485/86.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
487/88.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
489/90.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
491/92.	4	— Quartett Nr. 22. F. [589]
493.	4	— Quartett Nr. 23. F. [530]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
496.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
497.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [548]
498.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
500/1.	4	Ausgabe von F. David:
502/3.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
504/5.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
506/7.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
508/9.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
510/11.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
512/13.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
514/15.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
516/17.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
518/19.	4	— Quartett Nr. 9. F. [593]
519/20.	4	— Quartett Nr. 10. D. [439]

Nr.	Heft	Titel
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8. Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8. Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9. Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9. Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9. Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10. Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10. Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10. Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1) Nach den
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2) Trios
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3) Op. 14.
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Cm.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.
568.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1
571.	4	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55
576/78.	4	— Quartett Nr. 2. C. Op. 67
579/81.	4	

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Heft	Titel
732/34.	4	Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37.	3	Hermann, Terzinen. Op. 25
738/40.	3	Maurer, 3 Trios, G. Es. Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	3	— 3 Trios, B. B. Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563].
747/49.	3	Naumann, Trio. D. Op. 12
750.	3	Schubert, Trio. B.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Heft	Titel
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß.
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
874.	4	Mozart, Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [Werk 452].
875/77.	4	Schubert, Quintett (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
878/80.	4	Schumann, Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
887/89.	4	Wolffm, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Heft	Titel
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5.
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16.
955.	3	— Quartett. Es.
956.	3	— Quartett. D.
957.	3	— Quartett. C.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hdg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hcg., Gr. Trommel m. Becken, kl. Trommel, Triangel.

Nr.	Heft	Titel
961/82.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6.
963/84.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 55.
965/86.	3	Gerusheim, Quartett. Es. Op. 6.
967/89.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symp. Nr. 2. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symp. Nr. 3. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
976/77.	3	— Symp. Nr. 4. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2.
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9.
984.	3	Hummel, Quartett. G.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3.
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32.
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6.
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 23.
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5.
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6.
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett Werk 452].
1010.	3	— Quartett. Gm. [478].
1011.	3	— Quartett. Es. [493].
1012.	3	Reinecke, Entr act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F.
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47.
1017.	3	— Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40.
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ M 6.—.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Heft	Titel
1051/52.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1. Nr. 1.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze.
1063.	2	— Trio. Es.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symp. D. Op. 26.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 33. n. d. Septett Op. 20. Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 63.
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1082/83.	2	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke.
1084/86.	2	Belczay, von, Trio. Es. Op. 30.
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio. Nr. 2. Es. Op. 20.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5.
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8.
1092/93.	2	Dietrich, Trio. C. Op. 9.
1094.	2	Dobrynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17.
1095/96.	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.
1097/98.	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.
1099/1100.	2	Gade, Novelletten. Op. 29.
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42.
1103/4.	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.
1105/7.	2	Götz, Trio. Gm. Op. 1.
1108/9.	2	Götze, Trio. Cm. Op. 25.
1110/11.	2	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.
1112/13.	2	Hager, Trio. Fm. Op. 21.
1114.	2	Haydn, Trio Nr. 1. G.
1115.	2	— Trio Nr. 2. Fism.
1116.	2	— Trio Nr. 3. C.
1117.	2	— Trio Nr. 4. E.
1118.	2	— Trio Nr. 5. Es.
1119.	2	— Trio Nr. 6. D.
1120.	2	— Trio Nr. 7. A.
1121.	2	— Trio Nr. 8. Cm.
1122.	2	— Trio Nr. 9. A.
1123.	2	— Trio Nr. 10. Em.
1124.	2	— Trio Nr. 11. Es.
1125.	2	— Trio Nr. 12. Es.
1126.	2	— Trio Nr. 13. B.
1127.	2	— Trio Nr. 14. Gm.
1128.	2	— Trio Nr. 15. Esm.
1129.	2	— Trio Nr. 16. Gm.
1130.	2	— Trio Nr. 17. Es.
1131.	2	— Trio Nr. 18. C.
1132.	2	— Trio Nr. 19. Dm.
1133.	2	— Trio Nr. 20. Es.
1134.	2	— Trio Nr. 21. D.
1135.	2	— Trio Nr. 22. B.
1136.	2	— Trio Nr. 23. F.
1137.	2	— Trio Nr. 24. As.
1138.	2	— Trio Nr. 25. F.

Nr.	Heft	Titel
1139.	2	Haydn, Trio Nr. 26. C.
1140.	2	— Trio Nr. 27. F.
1141.	2	— Trio Nr. 28. F.
1142.	2	— Trio Nr. 29. G.
1143.	2	— Trio Nr. 30. D.
1144.	2	— Trio Nr. 31. G.
1145/46.	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.
1147/48.	2	Hetzl, Trio. D. Op. 6.
1149/51.	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18.
1152.	2	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.
1153/54.	2	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.
1155/57.	2	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.
1158/60.	2	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.
1161.	2	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.
1162/63.	2	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.
1164/65.	2	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.
1166/68.	2	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.
1169/70.	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.
1171.	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.
1172/74.	2	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.
1178.	2	Knorr, Variationen. Op. 1.
1179/80.	2	Lacombe, Trio. G. Op. 12.
1181/82.	2	Lampe, Trio. E. Op. 1.
1183/84.	2	Landwehr, Trio. F.
1185.	2	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em.
1186/87.	2	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.
1188.	2	Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.
1191/92.	2	— Trio. Es. Op. 3.
1193/94.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10.
1195/96.	2	Lux, Großes Trio. Gism.
1197/98.	2	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.
1199/1200.	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 4. Dm. Op. 49.
1201/2.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.
1203.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1204.	2	Mozart, Trio Nr. 4. B. [Werk 254].
1205.	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442].
1206.	2	— Trio Nr. 3. G. [493].
1207.	2	— Trio Nr. 4. Es. [498].
1208.	2	— Trio Nr. 5. B. [502].
1209.	2	— Trio Nr. 6. E. [542].
1210.	2	— Trio Nr. 7. C. [543].
1211.	2	— Trio Nr. 8. G. [564].
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.
1213/14.	2	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.
1215/17.	2	— Konzertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (illimitz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte.
1218/19.	2	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.
1220.	2	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.
1221.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.
1222.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.
1223.	2	— Trio. Em. Op. 14. Nr. 1.
1224.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.
1225.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.
1226.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.
1227.	2	— Trio. Cm. Op. 26.
1228.	2	— Trio. G. Op. 27.
1229/31.	2	Parry, Trio. Em.
1232/33.	2	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.
1234.	2	Pringsheim, »Seefahrt« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan u. Isolde«.
1236/37.	2	Reinecke, Trio. D. Op. 38.
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 183. Pfte., Ob., Horn.
1240.	2	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1241.	2	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 H. II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.
1242/44.	2	Roeder, Trio. Em. Op. 14.
1245.	2	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.
1246/48.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23.
1249/50.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.
1251/53.	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.
1254/56.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.
1257/59.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ++
1260.	2	— Notturmo. Es. Op. 148.