



BACH Johann Sebastian
(1685 - 1750)

Stein, der über alle Schätze
(ex. cantate BWV 152)
arr. pour soprano & orgue

avec Privil. du Roy . O

Stein, der über alle Schätze,
Hilf, dass ich zu aller Zeit
Durch den Glauben auf dich setze
Meinen Grund der Seligkeit
Und mich nicht an dir verletze,
Stein, der über alle Schätze !

Pierre plus précieuse que tous les trésors,
aide-moi, pour qu'en tout temps,
par la foi, je place en toi
le fondement de mon bonheur
et que je ne me blesse pas à toi,
pierre plus précieuse que tous les trésors !

Stein, der über alle Schätze

(ex. de Tritt auf die Glaubensbahn, BWV 152)

Arrangement : Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Adagio

Soprano

Orgue

Flauto

Viola d'amore



3



6



9

Stein, _____ der ü - ber al - - - le_ Schä-tze, hilf, dass ich zu al - ler

9

12

Zeit durch den Glauben auf dich se - tze mei - nen Grund der Se - lig - keit !

12

15

15

18

Stein, der ü - ber al - - - le

20

Schä - tze, hilf, dass ich zu al - ler Zeit, hilf, dass ich zu al - ler

22

Zeit durch den Glau - ben auf dich se - tze - mei - nen Grund der - Se - lig -

24

keit, und mich an dir ver - le - tze, und mich nicht an dir ver -

tr B. c.

26

le - tze, Stein, der ü - ber al - le Schä -

tr B. c.

28

tze!

B. c.

30

Hilf, dass ich zu al - ler

32

Zeit durch den Glau - ben auf dich se - tze mei - nen Grund zur Se - lig -

B. c.

34

keit, hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich se - tze meinen Grund der Se - lig - keit, der Se - lig -

B. c.

tr

37

keit !

Musical score for measures 37-39. The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment is in G major. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and trills. The left hand has a steady eighth-note bass line.

40

Musical score for measures 40-42. The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand.

43

Musical score for measures 43-45. The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment features a final flourish with sixteenth-note runs and trills in the right hand, and a bass line that concludes with a whole note.