



**PENSÉE  
POÉTIQUE**

PAR

**L.M. Gottschalk**

OP. 62.



à M<sup>lle</sup> Cara de la Montagnie Hall  
DE NEW-YORK.



# Pensée Poétique

pour

PIANO

par

## L. M. GOTTSCHALK

OP. 62.

N° 20537

Propriété pour tous pays

P. M. A

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles, Schott freres  
2, Montagne de la Cour

London, Schott & Co  
15, Abchurch Lane

Dépot général de vente de Musique  
LEIPZIG, C. F. LEDE.

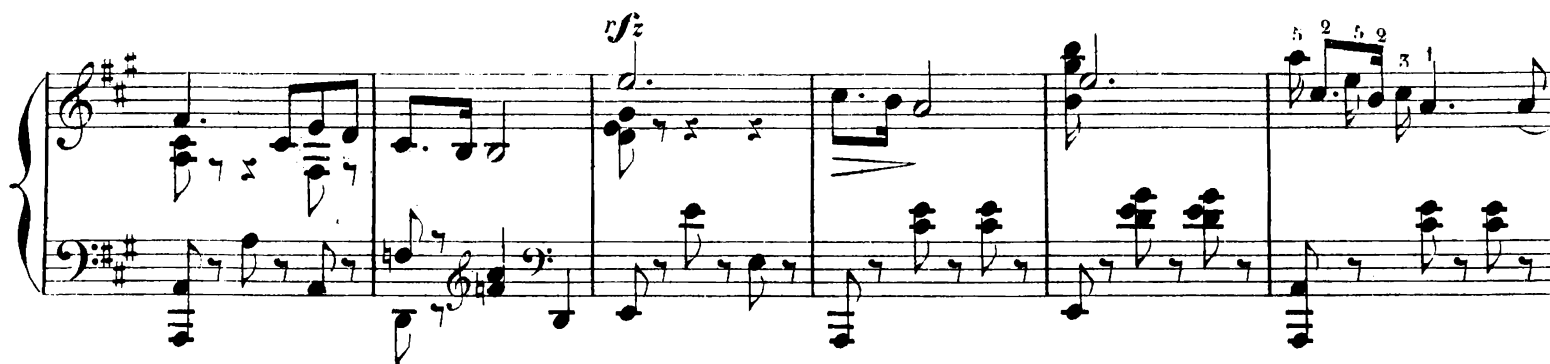
Enregistre aux Archives de l'Union  
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall

# PENSÉE POÉTIQUE.

L.M. GOTTSCHALK Op: 62.

Andante.

Piano.



First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music concludes with a *rall.* (rallentando) marking in measure 18, indicated by a curved line over the notes. The left hand has some notes marked with an 'x'.

M.M. (♩ = 96)

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The tempo is marked *M.M. (♩ = 96)*. The system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a *2 Ped.* (two pedals) instruction. The right hand has notes marked with an 'x'.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. This system also includes a *poco rit.* marking and a *2 Ped.* instruction. The right hand has notes marked with an 'x'.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having an additional single staff in the bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- avec regret.* (with regret)
- rit. poco.* (rhythm a little slower)
- Tempo I<sup>o</sup>** (First Tempo)
- 2 Ped.** (Second Pedal)

The page number 4 is located in the top left corner.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Second system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *con passione.* in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *con slancio.* in the middle of the system, and the left-hand part includes *con passione.* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *con grazia.* in the middle of the system. The left-hand part includes the instruction *volante.* in the middle of the system. The system also includes the marking *p* and *2 Ped.* in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right-hand part includes the instruction *dim. rit.* in the middle of the system. The left-hand part includes the instruction *pp* in the middle of the system. The system also includes the marking *m.g.* and *ppp* in the middle of the system.

*ppp Fine.*

# Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

## F. Liszt, S. Thalberg, J. Schulhoff & L. M. Gottschalk,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

### F. Liszt.

Mk. Pf.

|                                                                                                         |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Op. 7. Rémiscences des Furtina grande Fantaisie.                                                        | 3 50  |
| " 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini.                              |       |
| N° 1. La Sorellina et l'Orgia.                                                                          | 3 25  |
| 2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinarini.                                                            | 3 25  |
| Soirées musicales de Rossini, transcrites En 2 Suites.                                                  | 4 25  |
| Séparément:                                                                                             |       |
| N° 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta.                                                        | 1 —   |
| 2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig). Notturmo.                                               | 1 25  |
| 3. L'Invito (Die Einladung), Bolero.                                                                    | 1 —   |
| 4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola.                                                     | — 75  |
| 5. Il Rimpiovero (Der Vorwurf). Canzonetta.                                                             | 1 —   |
| 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschefflerin), Tyroliense.                                         | — 75  |
| 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.                                                               | 1 —   |
| 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.                                                                  | 1 25  |
| 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.                                                                     | 1 75  |
| 10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo.                                                               | 1 25  |
| 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.                                                                  | 1 25  |
| 12. Li Marinarini (Die Seemanns), Duetto.                                                               | 1 75  |
| Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription.                                    | 2 25  |
| Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani.                                                             | 2 —   |
| Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.                                                                | 2 25  |
| Rémiscences de Norma, grande Fantaisie.                                                                 | 4 25  |
| Soirées Italiennes. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.                                          | 7 25  |
| Nuits d'été à Paullippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.                                      | 3 25  |
| Soirées Italiennes, Collection de Morceaux favoris.                                                     |       |
| N° 1. La Primavera de Mercadante.                                                                       | 1 50  |
| 2. Il Galop id.                                                                                         | 1 75  |
| 3. Il Pastore svizzero id.                                                                              | 2 —   |
| 4. La Serenata del marinaro id.                                                                         | 2 —   |
| 5. Il Brindisi id.                                                                                      | 2 —   |
| 6. La Zingarella spagnola id.                                                                           | 3 25  |
| 7. Il Barajaolo de Donizetti.                                                                           | 1 75  |
| 8. L'Alito di bice id.                                                                                  | 1 50  |
| 9. La Torre di Biazone id.                                                                              | 1 75  |
| Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrit.                                                    | 3 50  |
| Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcr. Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrit. | 4 25  |
| Les Sabéennes, de la Reine de Naba de Gounod, Berceuse.                                                 | 1 50  |
| La Chanson du Béarn, transcrit.                                                                         | 1 25  |
| Faribol pastour, Chanson transcrit.                                                                     | 1 50  |
| Feuilles d'Album.                                                                                       | 1 —   |
| Il m'aimait tant, Mélodie transcrit.                                                                    | 1 25  |
| 2 Transcriptions d'après Rossini                                                                        |       |
| N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).                                                               | 1 50  |
| 2. La Charité (Chœur religieux).                                                                        | 1 75  |
| Rapsodies hongroises.                                                                                   |       |
| N° 8. Capriccio.                                                                                        | 2 —   |
| 9. Le Carnaval de Pesth.                                                                                | 3 50  |
| 10. Preludio.                                                                                           | 2 —   |
| Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1 <sup>re</sup> Année, la Suisse.                          | 12 50 |
| Séparément:                                                                                             |       |
| N° 1. Chapelle de Guillaume Tell                                                                        | 1 50  |
| 2. Au Lac de Wallenstadt.                                                                               | 1 —   |
| 3. Pastorale.                                                                                           | 1 —   |
| 4. Au Bord d'une source.                                                                                | 1 50  |
| 5. Orage.                                                                                               | 1 75  |
| 6. Vallée d'Obermann.                                                                                   | 2 75  |
| 7. Eglogue.                                                                                             | 1 —   |
| 8. Le Mal du Pays.                                                                                      | 1 25  |
| 9. Les Cloches de Genève.                                                                               | 1 50  |
| Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2 <sup>me</sup> Année, l'Italie.                           | 10 50 |
| Séparément:                                                                                             |       |
| N° 1. Spozializio.                                                                                      | 1 25  |
| 2. Il Penseroso.                                                                                        | — 75  |
| 3. Canzonetta del Salvatore Rosa.                                                                       | 1 —   |
| 4. Sonette. N° 47.                                                                                      | 1 25  |
| 5. Sonette. N° 104.                                                                                     | 1 25  |
| 6. Sonette. N° 123.                                                                                     | 1 25  |
| 7. Après une lecture de Dante, Fantasia quasi Sonata.                                                   | 3 50  |

### F. Liszt.

Mk. Pf.

|                                                                                                                             |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément aux „Années de Pèlerinage, 2 <sup>e</sup> Volume, l'Italie.“ | 4 75 |
| Séparément:                                                                                                                 |      |
| N° 1. Gondoliera.                                                                                                           | 1 50 |
| 2. Canzone.                                                                                                                 | 1 25 |
| 3. Tarantelle.                                                                                                              | 3 25 |

### S. Thalberg.

|                                                                                                    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.                                       | 2 75 |
| " 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais „God save the Queen“ and „Rule Britannia.“ | 3 50 |
| " 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.                                    | 2 25 |
| " 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.                                   | 4 25 |
| " 43. 2 <sup>me</sup> grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.                      | 3 25 |
| " 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.                                       | 3 25 |
| " 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude.                                                  | 2 —  |
| " 62. Valse mélodique.                                                                             | 2 75 |
| " 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.                            | 3 25 |
| " 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.                                           | 1 75 |
| Edition simplifiée.                                                                                | 1 50 |
| " 75. Les Soirées de Paullippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. En 6 Suites.              | 2 —  |

### Séparément:

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| N° 1. Andantino en La-b. (A-Moll).                         | — 75 |
| 2. Moderato en Mi (E).                                     | — 50 |
| 3. Agitato en La-min. (A-Moll).                            | — 75 |
| 4. Andantino en Ré (D).                                    | — 75 |
| 5. Tarantella en Sol-min. (G-Moll).                        | — 75 |
| 6. Vivace en Mi-b. (Es).                                   | — 75 |
| 7. Lento en Ut (C).                                        | — 50 |
| 8. Presto en La-min. (A-Moll).                             | — 75 |
| 9. Andantino en Es (D).                                    | — 50 |
| 10. Cantabile en Si-b. (B).                                | — 50 |
| 11. Allegretto en Fa (F).                                  | — 75 |
| 12. Allegretto en Ré-b. (Des).                             | — 75 |
| 13. Adagio en Si-b. (B).                                   | — 50 |
| 14. Allegretto en Ré (D).                                  | — 50 |
| 15. Presto en Sol-min. (G-Moll).                           | — 75 |
| 16. Allegro en Ré-b. (Des).                                | — 75 |
| 17. Adagio en Fa (F).                                      | — 50 |
| 18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).                            | — 50 |
| 19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).                      | — 75 |
| 20. Allegro en Si-b. (B).                                  | — 50 |
| 21. Allegretto en La-min. (A-Moll).                        | — 75 |
| 22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).                        | — 75 |
| 23. Andantino en Si (H).                                   | — 75 |
| 24. Polacca en La-b. (As).                                 | 1 —  |
| " 76. Ballade célèbre.                                     | 1 75 |
| Edition simplifiée.                                        | 1 25 |
| " 77. Grande Fantaisie de concert sur Il Trovatore.        | 2 75 |
| " 78. Grande Fantaisie de concert sur La Traviata.         | 2 25 |
| " 79. Romance dramatique.                                  | 1 75 |
| " 80. La Napolitaine, Danse.                               | 2 75 |
| " 81. Souvenir de l'opéra Un Ballo in Maschera, Fantaisie. | 2 25 |
| " 82. Souvenir de Rigoletto, Fantaisie.                    | 2 75 |
| Berceuse, Mélodie.                                         | 1 50 |
| 2 <sup>me</sup> édition.                                   | — 75 |
| Le Fils du corse, Mélodie transcrit.                       | 1 50 |
| 2 <sup>me</sup> édition.                                   | 1 —  |
| Graciosa, Romanos sans paroles.                            | 1 25 |
| 2 <sup>me</sup> édition.                                   | — 50 |
| Romance variée.                                            | 1 25 |

### J. Schulhoff.

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| Op. 3. Andante et Etude.      | 2 —          |
| " 5. 4 Mazurkas. En 2 Suites. | chaque. 1 50 |
| " 6. Grande Valse brillante.  | 2 —          |
| Edition simplifiée.           | 1 75         |
| " 7. 2 Scherzi.               | 2 75         |
| Séparément:                   |              |
| N° 1. en La-min.              | 1 25         |
| 2. en Ré-bem.                 | 1 75         |

### J. Schulhoff

Mk. Pf.

|                                                                        |      |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 8. 3 Impromptus.                                                   | 2 75 |
| Séparément                                                             |      |
| N° 1. Confidance.                                                      | — 50 |
| 2. Chanson à boire.                                                    | 1 —  |
| 3. Barcarolle.                                                         | 1 —  |
| " 9. 2 Mazurkas.                                                       | 1 75 |
| " 10. Caprice sur des Airs bohémien.                                   | 3 25 |
| Edition simplifiée.                                                    | 2 75 |
| " 11. Notturmo.                                                        | 1 50 |
| " 12. Le Tournoi, Etude.                                               | 1 50 |
| " 13. 12 Etudes de concert.                                            | 6 25 |
| En 2 Suites, chaque                                                    | 3 50 |
| " 13. Le Trille, Etude. N° 6.                                          | 1 —  |
| " 16. 2 Pensées fugitives.                                             | 1 25 |
| " 17. Galop di bravoure.                                               | 2 —  |
| Edition simplifiée.                                                    | 1 75 |
| " 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka. N° 1 à 3.                  | 1 25 |
| " 19. Deuxième Notturmo.                                               | 1 50 |
| " 20. Seconde Valse brillante.                                         | 1 50 |
| Edition simplifiée.                                                    | 1 50 |
| " 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.                         | 2 75 |
| Edition simplifiée.                                                    | 1 75 |
| " 23. 3 Idylles.                                                       | 2 75 |
| Séparément:                                                            |      |
| N° 1. Chant du berger.                                                 | — 75 |
| 2. Dans les Montagnes.                                                 | 1 25 |
| 3. Dans le rustique.                                                   | 1 —  |
| " 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.                   | 3 25 |
| " 25. Chanson des Paysans de Bohême.                                   | 1 25 |
| " 26. Cantabile.                                                       | 1 25 |
| " 27. 3 Idylles, 2 <sup>me</sup> Suite.                                | 2 75 |
| Séparément:                                                            |      |
| N° 1. Près de la Fontaine.                                             | 1 25 |
| 2. Dans les bois.                                                      | — 75 |
| 3. Dimanche matin.                                                     | — 75 |
| " 34. Tarantella.                                                      | 1 75 |
| " 36. 3 Idylles, 3 <sup>me</sup> Suite.                                | 2 75 |
| Séparément:                                                            |      |
| N° 1. Doux reproche.                                                   | 1 —  |
| 2. Etoile du soir.                                                     | 1 —  |
| 3. Le Ruissseau.                                                       | 1 —  |
| " 37. Sonate.                                                          | 4 25 |
| " 38. Grande Marche.                                                   | 3 25 |
| " 42. Aubade (Morgenstücken).                                          | 1 75 |
| " 43. Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse. | 1 75 |
| " 44. Polonaise.                                                       | 2 75 |
| " 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémienno-russes.      | 1 75 |
| " 47. Capriccio.                                                       | 2 —  |
| " 49. 2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.)       | 1 75 |
| " 49. Impromptu lyrique. N° 3.                                         | 1 —  |
| " 50. Souvenir de St. Petersburg, Mazurka.                             | 1 50 |
| " 51. Allegro.                                                         | 2 —  |
| " 52. Chanson Slave.                                                   | 1 25 |
| " 53. Six Morceaux de Musique intime.                                  |      |
| N° 1. Berceuse.                                                        | — 50 |
| 2. Conte d'Enfant.                                                     | 1 —  |
| 3. Recueillement.                                                      | — 75 |
| 4. Tendresses.                                                         | — 75 |
| 5. Conte Romantique.                                                   | — 75 |
| 6. Une Valse.                                                          | 1 —  |
| Op. 54. Impromptu hongrois original.                                   | 1 25 |
| " 55. 2 Styriennes.                                                    | 1 75 |
| " 56. Allegro-Capriccio.                                               | 1 75 |
| " 57. Largo funèbre.                                                   | 1 25 |
| " 58. 3 Sérénades.                                                     | 1 75 |
| Ouverture du jeune Henri IV de Méhul                                   | 3 25 |
| Morceau de concert.                                                    | — 50 |
| Feuille d'Album.                                                       | — 50 |

### L. M. Gottschalk.

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres. | 2 75 |
| Fantaisie.                        | 1 50 |
| " 3. La Savane, Ballade oréole.   | 1 50 |
| " 4. Ossian, deux Ballades.       | 1 25 |
| " 5. Le Bananier, Chanson nègre.  | 1 25 |

### L. M. Gottschalk.

Mk. Pf.

|                                                                        |      |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas.                                      | 1 —  |
| N° 1 et 2.                                                             | 1 25 |
| " 8. La Moissonneuse, Mazurka.                                         | 1 25 |
| " 9. L'aprice élégant sur des motifs de l'op. Le Souk d'une nuit d'été | 1 25 |
| " 10. La Chasse du jeune Henri. Morceau de concert.                    | 3 25 |
| " 11. Le Mancenillier, Sérénade.                                       | 1 75 |
| " 12. Danse ossianique.                                                | 1 50 |
| " 13. Jérusalem, (I Lombardi). Fantaisie triomphale.                   | 2 75 |
| " 14. La Jota Aragonese, Caprice espagnol.                             | 1 50 |
| " 15. Le Banjo, Esquise américaine.                                    | 1 75 |
| " 16. Dernière espérance (Ultima speranza), Méditation religieuse.     | 1 50 |
| " 17. Marche de nuit.                                                  | 1 50 |
| " 21. L'Étoile, Mazurka sentiment.                                     | 1 25 |
| " 22. Souvenir d'Andalousie Caprice concert.                           | 1 50 |
| " 23. Chant du Soldat.                                                 | 2 25 |
| " 24. Sospiri, Valse poétique.                                         | 1 50 |
| " 25. Les Follets, Polka brillante.                                    | 1 25 |
| " 26. Ricordati, Méditation.                                           | 1 25 |
| " 27. La Najade, Polka de salon.                                       | 1 50 |
| " 28. Reflets du passé, Méditation.                                    | 1 25 |
| " 29. Apothéose, grande Marche solennelle.                             | 2 75 |
| " 30. Minuit à Séville, Caprice.                                       | 1 75 |
| " 31. Souvenir de Porto-Rico. Marche des Gibaros.                      | 1 75 |
| " 32. Pastorella e Cavagliere, Caprice.                                | 2 —  |
| " 33. Danza.                                                           | 1 75 |
| " 34. Columbia, Caprice américain.                                     | 2 —  |
| " 35. La Gitanelle, Caprice caractéristique.                           | 1 25 |
| " 36. Fantôme de bonheur, Caprice.                                     | 1 75 |
| " 37. Ojos Criollos (Les yeux orléols), Caprice brillant.              | 1 25 |
| " 38. Manchega, Etude de concert.                                      | 1 50 |
| " 39. Souvenir de la Havane, grand Caprice de concert.                 | 1 75 |
| " 40. Printemps d'Amour, Mazurka de concert.                           | 2 —  |
| " 41. God save the Queen, Morceau de concert.                          | 1 50 |
| " 42. La Chute des feuilles, Notturmo.                                 | 2 —  |
| " 43. Polonia, grand Caprice de concert.                               | 2 75 |
| " 44. O ma charmante! épargne moi (O my charmer spare me), Caprice.    | 1 25 |
| " 45. Suis-moi! Caprice.                                               | 1 50 |
| " 46. Murmures éoliens.                                                | 2 75 |
| " 47. Berceuse (Grande song).                                          | 1 25 |
| " 48. L'Union, Paraphrase de concert sur des Airs nat. américains.     | 2 —  |
| " 49. La Colombe (The Dove), petite Polka.                             | 1 50 |
| " 50. Réponds-moi, Danse cubaine, Caprice brillant.                    | 1 25 |
| " 51. Home, sweet home, (Charme du Foyer), Transcription.              | 1 75 |
| " 52. Misere de l'opéra, Paraphrase de concert.                        | 2 —  |
| " 53. La Gallina, Danse cubaine.                                       | 1 50 |
| " 54. Impromptu.                                                       | 1 75 |
| " 55. Le Cri de Délivrance, Caprice héroïque.                          | 2 —  |
| " 56. Caprice élégiaque.                                               | 1 50 |
| " 57. Grande Scherzo.                                                  | 2 —  |
| " 58. Tremolo, grande étude de concert.                                | 2 —  |
| " 59. Pasquinade, Caprice.                                             | 1 50 |
| " 60. Morte, Lamentation.                                              | 1 25 |
| " 61. Marche funèbre.                                                  | 1 25 |
| " 62. Pensée poétique.                                                 | 1 —  |
| " 63. Dernier amour, étude de concert.                                 | 1 75 |
| " 64. Bataille, étude de concert.                                      | 2 25 |
| " 65. Solitude.                                                        | 1 25 |
| " 66. Ses yeux, Polka de concert.                                      | 2 25 |
| " 67. Grande Tarantelle.                                               | 3 25 |
| " 68. La Favorite, Grande Fantaisie de concert.                        | 3 50 |
| " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilienne.   | 3 —  |
| La Mélancolie, Etude caractéristique d'après F. Godefrid.              | 1 50 |
| Radieuse, Grande valse de concert.                                     | 1 75 |
| Jouissance, Mazurka brillante.                                         | 1 25 |
| Orfa, Grande Polka de Salon.                                           | 1 25 |
| Pensive Polka-Redowa.                                                  | 1 25 |