

CARL GOLDMARK SECHS LIEDER

OP. 46



KLAVIER UND GESANG

UE 32658

UNIVERSAL EDITION

CARL GOLDMARK
SECHS LIEDER

op. 46

KLAVIER UND GESANG



UNIVERSAL EDITION UE 32658

ISMN M-008-06725-9
UPC 8-03452-01521-5
ISBN 3-7024-1800-8

„DER BRAUTKRANZ MIT DEN HALBVERWELKTEN BLÜTEN“⁶⁶

(Josef Kiss.)

op. 46 Nr. 1

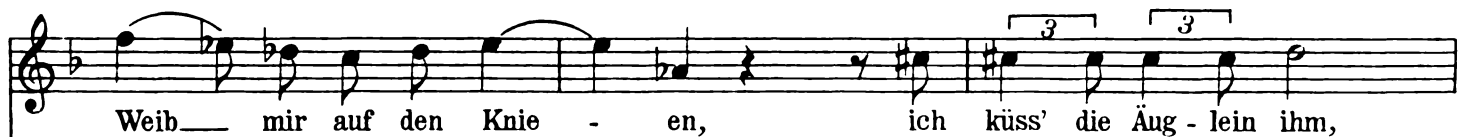
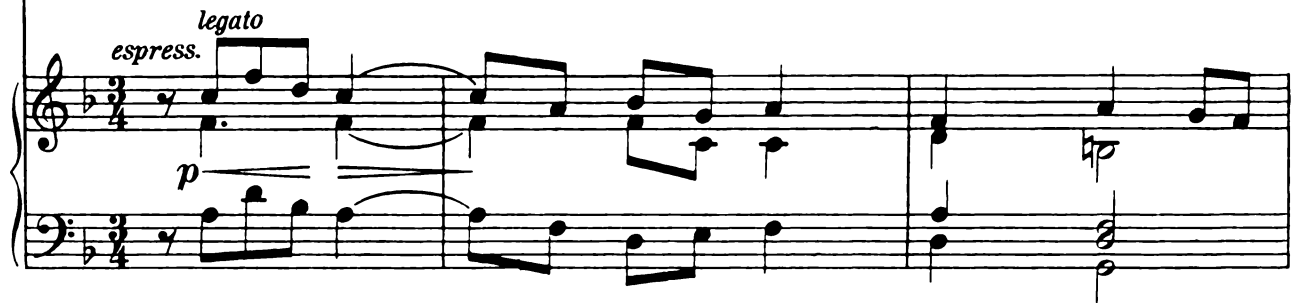
Carl Goldmark
(1830–1915)

Sehr mäßig.

Gesang.



Piano.



die Stirn, den Mund. Ein Wort ent-flieht nur manch-mal un-ser-n Lip - pen

sehr zart und ruhig

so wie den Vög - lein im Traum ein Ton.

pp sehr zart *pp sempre*

Wie wa - ren herr - lich doch des Prie - sters Wor - te, sie flü - stert

pp

leis: „Ich hör - te nichts da - von.“

Wie war so glän-zend doch der Zug der Gä - ste, wie präch-tig die Ka-

espress.

ros - sen_ und wie fein! Auf mei-nen Hän-den fühl' ich hei-ße Trä - nen, und sie blickt

dim. rit.

pp cresc.

auf: „Ich sah nur dich_ al - lein! al - lein! ich sah nur dich_ al -

mit Wärme *zurückhaltend*

pp f rit. dim.

lein!“

f espress. dim. p rit. pp

AN DIE GEORGINE.

(Gilm.)

op. 46 Nr. 2

Gesang. *Langsam.*

Du kommst so spät, o

Piano. *p*

Ge - or - gi - ne, das Ro - sen - mär - chen ist er - zählt, —

dim.

Und ho - nig - satt hat sich die Bie - ne das Bett zum Schlummer schon gewählt.

p

ruhig

Sind nicht zu kalt dir die - se Näch - te, wie bringst du dei - ne Ta - ge hin? Wenn

ich dir jetzt den Frühling bräch-te, du feu-er-gel - be Träu - merin?

ppp

Ver-schie-bung

Du feu-er-gel - be Träu - me-rin?

p

Wenn ich mit Mai-tau dich be - netz - te, gar mild ist Ju-nis Sommer-licht; —

p

dim.

doch dann wärest du nicht die letz - te, die letz - te Träu - me - rin auch nicht.

Wie, Träu - me - rin, lockt ich ver - ge - bens? So reich mir schwe - ster - lich die Hand,

Etwas schneller. (mit Wärme.)

ich hab' den Fröh - ling die - ses Le - bens, wie

du den Mai - tag, nicht ge - kannt;

und spät wie dir — du feu - er - gel - be stahl sich die

p

Lie - be in — mein Herz;

ob spät, ob früh, — es ist das - sel - be Ent -

zük - - ken, - der - sel - be Schmerz, -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) is in E major and contains the lyrics "zük - - ken, - der - sel - be Schmerz, -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

es ist das - sel - be Entzük - ken, es ist das - sel - be Entzücken, -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "es ist das - sel - be Entzük - ken, es ist das - sel - be Entzücken, -". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including triplets and a change in the key signature to E minor for the second half of the system.

der - sel - be Schmerz!

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "der - sel - be Schmerz!". The piano accompaniment features a final, dramatic passage with dynamic markings: *espress.* (espresso), *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo).

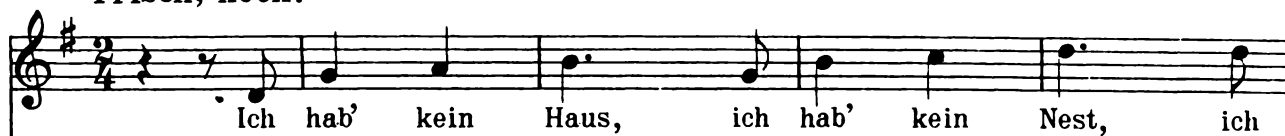
TRUTZ.

(J. J. David.)

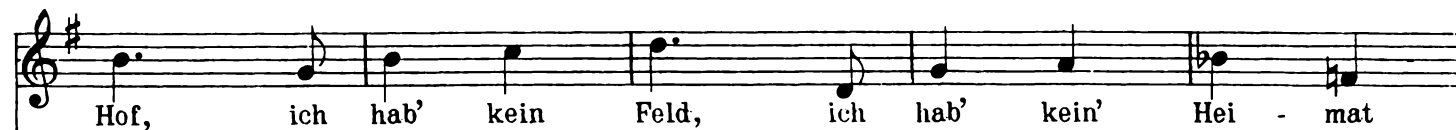
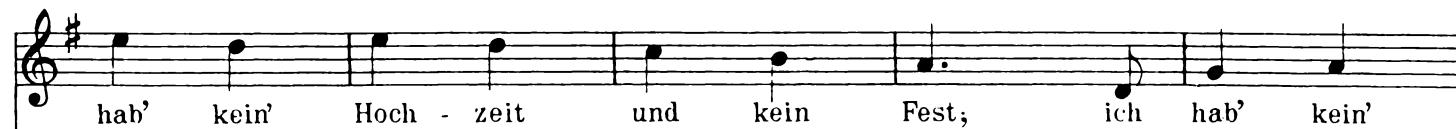
op. 46 Nr. 3

Frisch, keck.

Gesang.



Piano.



auf der Welt, ich hab' kein' Hof, ich

hab' kein Feld, ich hab' kein'

Hei - mat auf der Welt.

Am Him - mel selbst der

Ha - gel - stich, den mö - gen lie - ber

sie als mich, mir geht's nicht gut, mir

geht's nicht schlecht: und so, und so, ge -

ra - de so ist's recht; und so, ge - ra - de so ist's recht!

DER TROMPETER AN DER KATZBACH.

op. 46 Nr. 4

Mäßig bewegt.

Gesang.

Piano.

p

cresc.

Von Wun - den ganz be - deckt der Trom -

p

f

pe - ter ster - bend ruht, an der Katz - bach hin - ge - streckt, — der

p

Brust entströmt das Blut. Brennt auch die To - des - wun - de, doch

ster - ben kann er nicht, bis neu - e Sie - ges - kun - de — zu —

sei - nem Oh - re bricht und wie erschmerz - lich ringt — in To - des - äng - sten

hang, — zu ihm her - ü - ber dringt — ein wohl - be - kann - ter Klang; — das

rall.

rall.

Lebhaft bewegt.

hebt ihn von der Erde, er streckt sich starr und

wild; dort sitzt er auf dem Pferde als

wie ein steinern Bild, dort sitzt er auf dem

rit. poco
Pferde als wie ein steinern Bild.

Mäßig, feurig.

f

Schnell. *doppelt*es Tempo (♩ : ♩)

Und die Trom - pe - te schmet-tert,

f

fest hält sie sei - ne Hand; — und wie ein Don - ner

wet - tert Vic - to - ri - a in das Land, Vic -

f

*

to - ri - a, so klang es, Vic - to - ri - a ü - ber -

all, Vic - to - ri - a, so drang es, Vic -

to - ri - a, so drang es, so drang es hervor mit

Don - ner - schall!

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with triplet markings and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 1) and accents. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of the musical score, beginning with the tempo marking **Langsam.** (Ad libitum). It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Doch, als es aus - ge - klun - gen,". The piano accompaniment features a treble and bass staff. The dynamic marking *sff* (sforzando) is present. An asterisk (*) is placed below the piano staff.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "die Trom - pe - te setzt er ab, das Herz ist ihm zer - sprun - gen,". The piano accompaniment features a treble and bass staff. The dynamic marking *p* (piano) is present.

vom Ross stürzt er her - ab. Um ihn her-um im

Krei - - se hielt's gan - ze Re - gi - ment, der Feld - mar - schall sprach

lei - - se: „Das heißt ein se - lig End'!“

WENN ZWEI SICH LIEBEN.

(Mosenthal.)

op. 46 Nr. 5

Mäßig einfach.

Gesang.



Piano.



müs - sen — glau - ben an Him-mels-be-feh - le, an Him-mels-be-feh -

le. Wenn zwei sich lie - - ben mit Got - tes - flam -

men, ge - schieht — ein Wun - der und bringt sie zu-sam - men, ge -

schieht ein Wun - der und bringt sie zu - sam - - men!

BEFREIT.

(Richard Dehmel.)

op. 46 Nr. 6

Gesang. *Sehr langsam.* *innig, zart*

Du wirst nicht wei - - - nen,

Piano. *p* *3* *3*

du wirst nicht wei - nen, lei - - se, lei - se wirst du

dim. *p*

lä - cheln und wie zur Rei - se, geb' ich Blick und Kuß zu -

mf *dim.*

rück; und wie zur Rei - se geh' ich dir

Blick und Kuß zu - rück.

Un - se - re lie - ben vier Wän - - de,

du hast sie be - rei - - tet, ich ha - be sie dir zur Welt er - wei - tet

etwas schneller *drängend*

O Glück! O Glück!

cresc. *f*

O Glück! O Glück!

f *f* *f* *f*

O Glück!

rit. *langsam*

ff *sf* *dim.* *p* *pp*

Tempo I.

Dann wirst du heiß mei - ne Hän - de fas - sen,

dann wirst du heiß mei-ne Hän - - de fas - sen und wirst mir

dei - ne See - - le las - sen, . . . läßt uns - - ren Kin - - dern

mich zu - rück, . . . läßt uns - - ren Kin - dern, uns - - ren

Kin - dern mich zu - rück.

Du schenkest mir dein ganzes Leben, ich will es ihnen wiedergeben.

ruhig

p

Langsam. (Tempo I.)
sehr ruhig 3

O Glück! O Glück! Es wird sehr bald sein, wir wissen's bei-de,

f *dim.* *p* *f* *pp*

wir haben ein-an-der befreit vom Lei-de, befreit vom Lei-de. So

geb' ich dich der Welt zu-rück, dann wirst du nur mir noch im Trau-me er-schei-nen

ruhig

mf *dim.* 3 *pp*

und mich seg - nen und um mich wei - nen. O Glück!

rit. *etwas schneller*

rit. *etwas schneller*

cresc.

O Glück! O Glück! O Glück!

drängend

drängend

f *ff* *sf* *sf* *sf*

ff *ff*

ff *sf*

rit. *a tempo*

dim. *p* *ff*

rit. *langsam* *pp*

Dann wirst du um mich wei - nen. O Glück!

rit. *langsam*

sf *p* *dim.* *pp* *p* *pp* *pp*

INHALT

	SEITE
OP. 46/1 „DER BRAUTKRANZ MIT DEN HALBVERWELKTEN BLÜTEN ...“ (KISS)	2
OP. 46/2 AN DIE GEORGINE (GILM)	5
OP. 46/3 TRUTZ (DAVID)	10
OP. 46/4 DER TROMPETER AN DER KATZBACH	13
OP. 46/5 WENN ZWEI SICH LIEBEN (MOSENTHAL)	20
OP. 46/6 BEFREIT (DEHMEL)	25