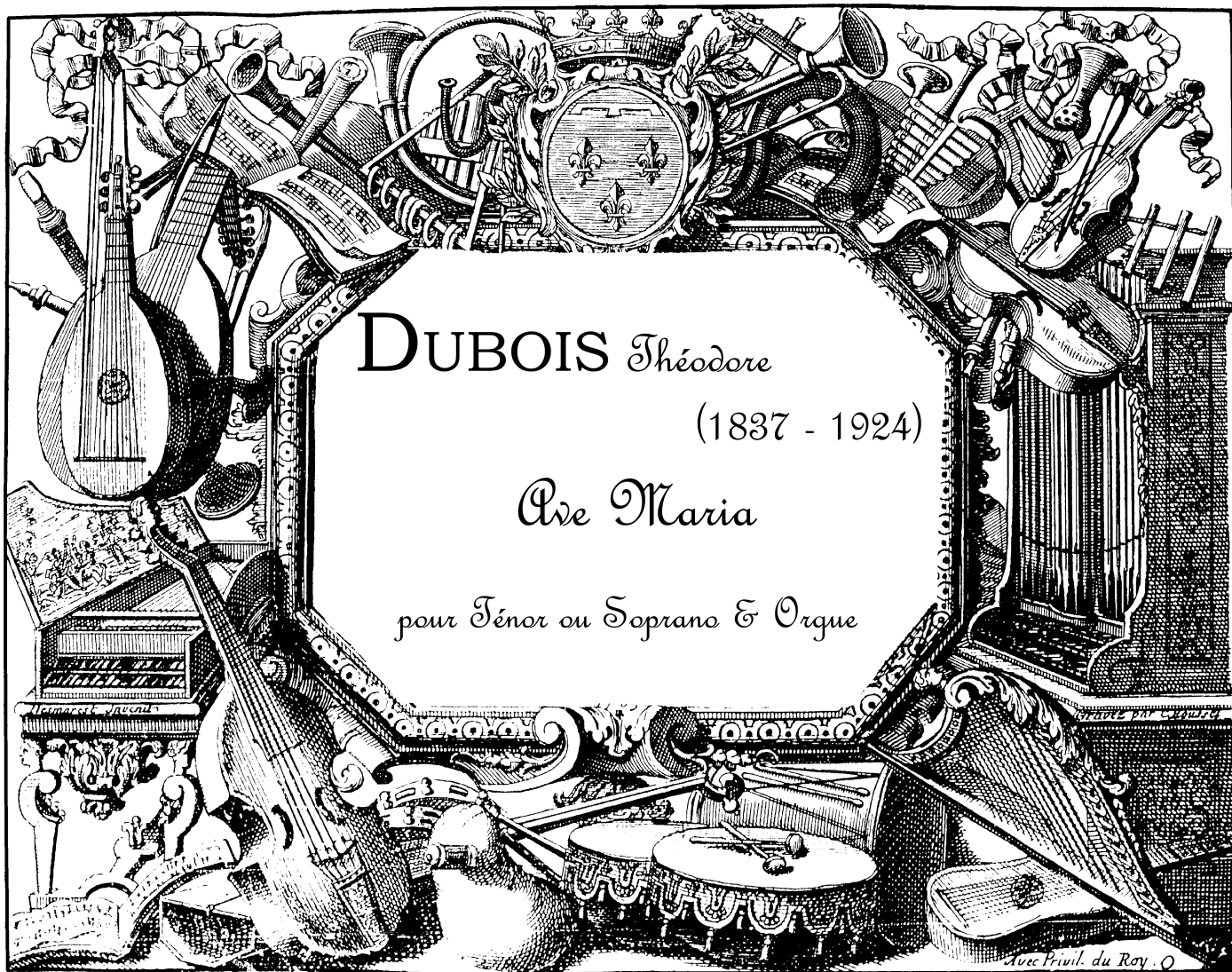




Ave Maria

SOLO POUR TÉNOR OU SOPRANO.
N° 1.

Théodore DUBOIS (1837 - 1924)
Maître de Chapelle de la Madeleine.
Professeur d'harmonie au Conservatoire.

① Andante con molta espressione ♩ = 54.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

① *p* Flûte et Bourdon de 8 P.

7 A - - - - - ve a - - - - -

14 *p* ve a - ve a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na ④

21 Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - lie - ri - bus ④

27 *Cresc*

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris ven - tris tu - i

(4)

Cresc

33 *Dim* *Rit-*

Je - su ven - tris tu - i Je - - - su

Dim *Suivez.* *p*

39 *Poco animato.* *e più f* *p* *mf* *f*

Sanc - - ta Sanc-ta Ma - ri - - a Ma - - - ter Ma-ter

più f *p* *mf*

Poco animato.

45 *p*

De - - - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri-bus

p

51 *f* *p*

nunc et in ho - ra mor - tis nos - - - træ

Suivez. *p*

56 *Espressivo.* *Rit - - - 1^o Tempo.*

mor - tis nos - - - træ *Poco rit - - - A 1^o Tempo.* ve a - ve Ma -

62 *Suivez.* (*)

ri - - - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

68 *p* *pp* *p*

A - - - ve Ma - ri - - - a A - - - ve Ma -

74 *mz* *p Rit - -* *smorz.* *rit* *smorz.*

ri - - - a A - ve A - ve

* A partir de cet endroit, si l'harmonium a des jeux de 16 pieds et une voix céleste, l'accompagnateur se servira de ces jeux jusqu'à la fin du morceau en jouant à l'octave supérieure. Sur l'orgue à tuyaux on prendra un jeu de gambe doux et une voix céleste.