



Lieder

von

Heinrich Pfeil,

nach dessen beliebtesten Männerchören bearbeitet für

eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 3 No. 2. Guten Traum	—,80	Op. 12 No. 2. Wir geh'n noch nicht nach Haus	—,60
Op. 6 No. 1. Beim Liebchen zu Haus	—,60	Op. 13 No. 1. Mutterliebe	—,60
Op. 6 No. 2. Mein Heimatthal	—,60	Op. 15. „Nun kommt der Frühling wieder“	—,80
Op. 6 No. 1 u. 2 komplett	—,80	Op. 16. Mein Himmel auf der Erde	—,60
Op. 7 No. 1. „Wie das Veilchen sollst du sein“	—,60	Op. 17. Gut' Nacht	—,60
Op. 7 No. 2. „Därf' i's Diandl liabn?“	—,50	Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum	—,60
*Op. 10 No. 1. „Still ruht der See“ (C dur)	1,—	Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein	
Dass. in D dur (hoch) u. in B dur (tief) je	1,—	und bleiben	—,60
Dasselbe für zwei Singstimmen (C dur)	1,—		

* Das Lied „Still ruht der See“ erschien noch in folgenden Ausgaben:

Für Männerchor, Part. u. Stimmen	1,20	Für Klavier, Transskription v. H. Lichner	1,50	Für Violine, Flöte und Klavier	1,30
„ gemischten Chor, Part. u. Stimmen	—,80	(Op. 269 No. 2)		„ Flöte, Violine und Klavier	1,30
„ Frauenchor. (Mit dreifachem Text:		„ Klavier, Transskription v. H. Lichner	—,80	„ zwei Flöten und Klavier	1,30
Original, Trauungsgesang, Grab-		(Op. 292 No. 37) (leicht)	—,80	„ Violine und Klavier	1,—
gesang.) Part. u. Stimmen	—,80	„ Zither, Fantasie v. F. Gutmann	60	„ Violoncell und Klavier	1,—
„ Männerchor als Grabgesang, Part. u. St.	—,80	„ zwei Violinen	—,80	„ Flöte und Klavier	1,—
„ Männerchor als Trauungsgesang, Part.		„ eine Violine	—,50	„ Horn und Klavier	1,—
u. Stimmen	—,80	„ zwei Flöten	—,80	Als Walzer für Orchester v. Mendel	
„ Klavier, Fantasie v. E. Schütz (leicht)	—,80	„ eine Flöte	—,50	Als Walzer für Klavier v. Mendel	1,—
Dasselbe zu 4 Händen arr.	—,80	„ zwei Violinen und Klavier	1,30	Für Klavier, Paraphrase v. Schreiner	1,—

Ferner erschien:

Pfeil-Album.

Sammlung der beliebtesten Männerchorlieder von Heinrich Pfeil, für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung übertragen. Preis netto M. 2,—.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung

(R. Linnemann).

Mein Himmel auf der Erde.

(Heinrich Pfeil.)

Heinrich Pfeil. Op. 16.

Gemässigt.

mf
1. Ich bin so
2. Ge-wan-dert
3. All-a-bends,

p

gern, so gern da - heim, da - heim in mei-ner stil - len
bin ich hin und her und muss-te oft dem Schmerz
wenn der Tag zur Ruh. und ich mich leg' zum Schlum-mer

Klau - se: wie klingt es doch dem Her - zen wohl, das lie - be
fü - gen; den Freu - den - be - cher setzt ich an, ich trank ihn
nie - der, da be - te ich zum Herrn der Welt, eh schlie - ssen

sanft *ruhig*
trau - te Wort: zu Han - se! O nir - gend auf der wei - ten
ans in vol - len Zir - gen; doch im - mer zog es mich zu -
sich die Au - gen - li - der. Ich fal - te mei - ne Hän - de

dolce *p*

Welt rück, fromm
 fühl' ich so frei mich von , Be - schwer - del!
 zu - rück zu mei-nem heim'schen Her - de!
 zu dem, der eins-tens sprachsein Wer - de:
 Ein
 Ein
 Du

wegter *etwas langsamer*
 bra - ves Weib, ein her - zig Kind: Das ist mein
 bra - ves Weib, ein her - zig Kind: Das ist mein
 gu - ter Gott, er - hal - te lang mir mei - nen

rit. *a tempo*
 Him - mel auf der Er - - - de!
 Him - mel auf der Er - - - de!
 Him - mel auf der Er - - - de!
a tempo
rit. *p*

r. H. I. H.
rit. *p*

Empfehlenswerte neuere Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Leipzig.

<p>Albert, Eugen d'. Op. 22. Vier Lieder. 250 Dieselben einzeln: No. 1. Schmach in der Nacht M.—80. No. 2. Die Hütte M.—80. No. 3. Hüte dich M. 1.—No. 4. Herbsttag M. 1.—</p> <p>Ansgore, Max. Op. 15. Vier Lieder. 1.20 No. 1. Wie wundersam M. 1.20. No. 2. Vor der Schmiege, M. 1.—No. 3. Schließe mir die Augen beide M. 1.— No. 4. Lüfte, die ihr scherzt M.—80.</p> <p>— Op. 19. Zwei Gedächtnis von Wihl. Jensen, (1. Das Schwarze. 2. Letzte Runde) 2.—</p> <p>Becker, Albert. Op. 1. Sechs Lieder. (1. Blumengrub. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Frühling und Herbst. 4. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5. Das verlassene Mädchen. 6. Nähe und Ferne.) Neuerevidierte Ausgabe 2.—</p> <p>Becker, Reinhold. Op. 33. Das erste Lied [h. u. t.] 1.50 — Op. 36. Zwei Lieder. (1. Gottes Segen. 2. Mähdied) [m.] 1.30 — Op. 39. Winterbild [m.] 1.— — Op. 43. Guitarrenklänge. Spanische Lieder von Günther Walling (K. Ulrich). (1. Zur Gitarre. 2. Lieder und Rosen. 3. Serenade) [m.] 1.60 Daraus einzeln: No. 2. Lieder und Rosen [t.] — Op. 45. Zwei Lieder. (1. Der schwere Traum. 2. Geh nicht verlor) [t.] 1.50 — Op. 46. Aufschwung [m. u. h.] je 1.— — Op. 47. Zwei Lieder. (1. Willkommen Ruhe. 2. Das Meeresleuchten) [m.] 1.60 Daraus einzeln: No. 1. Willkommen Ruhe [t.] — Op. 51. Zwei Lieder. (1. Einsamkeit im Walde. 2. Mein Herz)</p> <p>Benjin, Ludwig. Op. 70. Zwei Lieder [m.] No. 1. Im Herbst 1.50 No. 2. Vertraut und vernonen 1.50 — Op. 78. Das sang heut der Lenz (deutsch u. engl. Text) [h.] 1.50</p> <p>Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder. Heft I. Drei geistl. Lieder a. d. Spanisch. von Em. Geibel 1.25 Dieselben einzeln: No. 1. An die heilige Jungfrau M.—50. No. 2. Der heilige Joseph singt M.—50. No. 3. An den Jesukind M.—50. Heft II. Vier weltl. Lieder a. d. Spanisch. von Em. Geibel und P. Heyse 1.50 Dieselben einzeln: No. 1. Von den Rosen komm' ich M.—50. No. 2. Carnosella [h. u. t.] je M.—75. No. 3. Verlassen M.—50. No. 4. Parte la Nave M.—50. Heft III. Drei Lieder von Herm. Lingg 1.50 Dieselben einzeln: No. 1. Tannhäuser M.—75. No. 2. Der junge Invalide M.—75. No. 3. Klosterlied M.—50.</p> <p>Brüll, Ignaz. Op. 56. Stobenlieder. Dieselben einzeln: 2.50 No. 1. Die blinde Mutter M.—80. No. 2. Wiegelied M.—50. No. 3. Menie M. 1.—No. 4. Um Mitternacht M.—50. No. 5. Wo? M.—50. No. 6. Einmal noch M.—50. No. 7. Lied M.—50.</p> <p>Cornelius, Peter. Op. 8. (6) Silbnerhalden. Ein Zyklus (deutsch u. engl. Text). Neue Ausgabe [h. u. t.] (mit Porträt) je Dieselben gebunden 1.— — Op. posth. Brautlied (deutsch u. engl. Text). Neue Ausgabe [h. u. t.] (mit Porträt) 1.— — Op. posth. Brautlied (deutsch u. engl. Text). Neue Ausgabe [h. u. t.] (mit Porträt) 2.—</p> <p>Dechner, Erich Wolf. Zwei Gesänge für eine Frauenstimme (1. Trost im Herbst. 2. Schauer) 2.—</p> <p>Filisch, Carl. Sechs Lieder. No. 1. Maienzeit. No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. Wiegelied einer Großmutter. No. 4. Warnung. No. 5. Nach dem Ballfest. No. 6. Abends auf dem Friedhof 1.—</p> <p>Franz, Robert. Album. Ausgewählte Lieder (deutsch und englisch. Text, Übersetzung von Elisabeth Rücker). 3.— Bd. I [h. u. t.] 3.— Bd. II [h. u. t.] 3.—</p> <p>Fredl, Carl. Op. 7. Drei Lieder. (1. Vale. 2. Unvergessen. 3. Vor der Schenke) 1.50</p> <p>Fuchs, Albert. Op. 8. Hatifoli. Gesangsstücke für Bass od. Bariton (auch m. Orchesterbegl. ersch.). — Op. 15. (6) Lieder. Heft I u. II [h. u. t.] 2.— Dieselben einzeln: No. 1. Scerones [h. u. t.] 1.— No. 2. Fahrendes Volk [h. u. t.] 1.— No. 3. Am Strand [h. u. t.] 1.— No. 4. Auf der Wacht [h. u. t.] 1.— No. 5. Wunde Heimkehr [h. u. t.] 1.— No. 6. Walküren [h. u. t.] 1.—</p> <p>— Op. 16. Bergsgänge. (9. Jahrb.) Ein Liedersyklus. (1. Sonnentanz. 2. König Watzmann. 3. Der Untersberg. 4. Im Isartal. 5. Der Goldbrunnen in der Jachenau. 6. Eiserne Zeiten. 7. Am</p>	<p>Brünstein. 8. Am Breitenstein. 9. Morgendämmern) [m. oder t.] 2.— — Op. 12. Minneweisen [h. u. t.] 2.— Dieselben einzeln: No. 1. Fraucunne [h. u. t.] 1.— No. 2. Minnelied [h. u. t.] 1.— No. 3. Im Rosengärtlein [h. u. t.] 1.— No. 4. Auf Waldeswegen [h. u. t.] 1.— No. 5. Zwiesprach [h. u. t.] 1.— No. 6. Frühlingabend [h. u. t.] 1.— No. 7. Fahr wohl [h. u. t.] 1.— No. 8. Der Trauten [h. u. t.] 1.—</p> <p>— Op. 19. Zehn Lieder von Karl Stieler's Wanderzeit! [h. u. t.] 3.— Komplett 3.— No. 1. Botchaft [h. u. t.] je M.—75. No. 2. Verhältnis [h. u. t.] No. 3. Komm! [h. u. t.] No. 4. Aus den Nibelungen [h. u. t.] No. 5. Nächtliches Wandern [h. u. t.] No. 6. Sehnsucht [h. u. t.] je M.—50. No. 7. Am Bach [h. u. t.] je M.—75. No. 8. Dein [h. u. t.] No. 10. Am Herd [h. u. t.] je M.—50.</p> <p>— Op. 21. Drei Lieder [h. u. t.] 2.— Komplett 2.— Dieselben einzeln: No. 1. Ein kuß von rotem Munde [h. u. t.] je M.—50. No. 2. Kirchenmesse [h. u. t.] je M. 1.— No. 3. Einem Gott gleich [h. u. t.] je M.—50. — Op. 23. Sechs Lieder. Heft I und II [h. u. t.] 2.— Dieselben einzeln: No. 1. Biser Reif hat sich gebettet [h. u. t.] je M.—50. No. 2. Orientalisch [h. u. t.] je M.—75. No. 3. Notturno [h. u. t.] je M. 1.— No. 4. Sonett [h. u. t.] No. 5. Seit ich von dir, Junglieb, geschieden [h. u. t.] No. 6. Winternacht [h. u. t.] je M.—75.</p> <p>— Der neue Tannhäuser. Lieder 5.—</p> <p>Griech, Hans. Vier Lieder. No. 1. Erster Verlust. No. 2. Viel Träume. No. 3. Im Herbst. No. 4. Nelken 1.—</p> <p>Horitz, Franz. Op. 28. Vier Lieder. No. 1. Allein M. 1.— No. 2. Die gute Stunde. No. 3. Du und ich. No. 4. Sonett [h.] je M. 1.50.</p> <p>Holstein, Franz von. Op. 23. Vier Lieder. (1. Ich weiß einen großen Garten. 2. Klein Anna Kathrin. 3. Der weike Kraaz. 4. April) 1.50 Daraus einzeln: No. 1. Klein Anna Kathrin [h. u. t.] 1.— — Op. 24. Vier Lieder. (1. Frage und Antwort. 2. Lebensüberfluß. 3. Liebesfrühling. 4. Bei dir) 2.— — Op. 39. Lieder aus J. Wolfs "Rattenfänger v. Hameln" Heft I. Hunold's Werbelieder (1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 3. Steige auf, du goldne Sonne. 4. Morgengruß. 5. Geständnis) 3.— Heft II. Wander-, Trink- und Sohnelnlieder. (1. Wanderlied. 2. Fahrende Scholaren. 3. Einkehr. 4. Und wenn ich des Papates Schlüssel trüg. 5. Rothhaarig ist mein Schätzelein. 6. Willekumm) 3.— Heft III. (1. Beschworungslid. 2. Wulf's Schmiedelied. 3. Gerturds Lied. 4. Lockied der Rattenfänger) 3.—</p> <p>Jaques-Balozes, E. Op. 14. Sechs Lieder. (1. Hochzeitslied. 2. Wie lang die Nacht. 3. Roseneich, wie schnell vorbei. 4. Lied des Alten. 5. Die Glocken läuten. 6. Haat du von den Fischerkindern) 3.— — Op. 15. Sechs Lieder. (1. Lied des Glücklichen. 2. Kindergebet. 3. In der Fremde. 4. Ich nehme leicht. 5. Lieb Lieben. 6. Als schweigend ich die rote Rose) 3.—</p> <p>Klinghans, Aug. Op. 1. Drei Lieder. (1. Am Tage Allerseele. 2. Liebenlied. 3. Mainacht) 2.50</p> <p>Koch, F. E. Op. 22. Fünf erste und heitere Gesänge [h.] kplt. 2.50 Dieselben einzeln: No. 1. Abendruhe M. 1.— No. 2. Siehst du das Meer? M.—80. No. 3. Vogelsang April M.—80. No. 4. Im April M.—80. No. 5. Mauskatzen M.—80.</p> <p>Krechl, Stephan. Op. 21. Testanische Lieder (deutsch von Edg. Kurz). (1. Das Mondes Klage. 2. Romfahrt. 3. Das treue Herz. 4. Grabchrift. 5. Im Traum. 6. Herausforderung. 7. Translied) 2.— — Op. 22. "Vom Tod". Fünf Lieder. (1. Der Tod. 2. Denk es. 3. Das größte Leid. 4. Die stille Lagerstatt. 5. Schauter Tod) 2.— — Op. 23. Kleine Lieder für große Leute. Schlichte Weisen. (1. Das treue Herz. 2. Die Kindlein wissen's. 3. Liebesbotchaft. 4. All meine Herzgedanken. 5. Ein stiller Garten. 6. Schäferromane. 7. Am Abend) 2.—</p>	<p>Krechl, Stephan. Op. 24. Acht Heftl. (1. Auf die Nacht in den Spinnstübchen. 2. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 3. Der Tag wird kühl. 4. Und bild' dir nur im Traum nichts ein) 2.— Heft II. (5. Sang ein Bettlerlein. 6. Und wie sie kam zur Hexe. 7. Drunten auf den Gassen. 8. Mir träumte von einem Myrtenbaum) 2.— — Op. 25. Vier Lieder. (1. Der untergehende Mond. 2. Der gelied. 3. Was du mir bist. 4. Ballade) 2.—</p> <p>Lorenz, C. Ad. Op. 58. Vier erste Gesänge. 1.50 Heft I. (1. Mein Mondlicht. 2. Gottesfride) [h.] 1.50 Heft II. (3. Sei still und unverzagt. 4. Du willst im Dunkeln wohnen) [m. oder t.] 1.50</p> <p>Losser, V. A. Op. 8. Sechs Lieder. Heft I. (1. Nachtreise. 2. Winterlied. 3. Der Musikant) 2.— Heft II. (4. Er ist's. 5. Vergissmeinnicht. 6. An die Lerche) 2.50</p> <p>— Op. 12. Sechs Lieder u. Balladen. Heft I. (1. Die Spröde. 2. Heiß mich nicht reden. 3. So laß mich scheinen) 2.— Heft II. (4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 5. Der Fischer. 6. Der Rattenfänger) 3.—</p> <p>Molisevics, Rod. von. Lieder. Op. 18 No. 1. Wiegelied im Freien. No. 3. Abendlied. No. 8. Der Rubutenbut. — Op. 18 No. 4. In der Nacht (Ideenjagd). — Op. 23 No. 2. Lied der heil. Jungfrau. No. 3. Zwei Segel je a.</p> <p>Moer, Emanuel. Lieder. No. 1. Prinzessin Isae. Ballade M. 1.50. No. 2. "Es blühet ein Veilchen" M. 1.— No. 3. "Nun störet die Ahren" M. 1.— No. 4. "Steiget auf, ihr alten Träume" M. 1.25.</p> <p>Müller, Heinrich. Op. 18. Vier Ritt. Für Bariton 1.50 — Op. 19. Idtko. Für Bariton 1.50</p> <p>Neumann, Mathieu. Op. 55. Aus seliger Zeit. (1. Geheinnia. 2. Brauring. 3. Brauring. 4. Sieghafte Lust. 5. Im Lampenschein. 6. "Ein Mädchen". 7. Der Papa. 8. Stille Zeit) kplt. a. Dieselben einzeln: je a. No. 1—8 1.—</p> <p>Nodding, Ernst Otto. Op. 15. Drei lyrische Noctive. (1. Sternschnuppen. 2. Nicht mehr so dir zu gehen. 3. Herbst) 1.50</p> <p>Pembaur, Jos. Op. 44. Fern von ihr. Liederkreis. (1. Vorgefühl. 2. Traurige Fahrt. 3. O linde Sommerlüfte. 4. Im Tal und auf den Bergen. 5. O Holde, komm) [h.] 2.—</p> <p>Pätzner, Paul. Op. 15. Zwei Lieder. No. 1. Unterricht M. 1.— No. 2. Liebeskummer M. 1.50. — Op. 23. Zwei Lieder für Sopran. No. 1. Zigeunerliebe M. 1.— No. 2. Freie M. 1.—</p> <p>— Op. 24. Zwei lustige Lieder. No. 1. Weinlied [m. u. h.] je M. 1.— No. 2. Altheutes Pfeiferlied [m. u. h.] je M. 1.— — Op. 25. Drei Lieder. No. 1. Eine Seele [h. u. t.] je M. 1.— No. 2. Gnadenbild [h. u. m.] je M. 1.— No. 3. Das Lied der Liebe [h. u. m.] je M. 1.— — Op. 26. Loth's. Ballade [m.] 1.— — Op. 27. Vier Lieder. No. 1. Lied der Rattenfänger M. 1.50. No. 2. Ein altes Lied [m.] M. 1.— No. 3. Lied des Pagen [m.] M. 1.— No. 4. Lilienrauber [m.] M. 1.50. — Op. 28. Um ein Haar. Ballade [m.] 2.— — Op. 30. Zwei Lieder. No. 1. Anklage M. 1.50. No. 2. Gefunden M. 1.— — Op. 31. B. Zwei Gesänge m. Orgel. No. 1. Abendgebet [h. u. m.] je M. 1.— No. 2. Christnacht [h. u. m.] je M. 1.—</p> <p>Pfehl, Ferdinand. Op. 4. Mondentrübchen. Phantastische Szenen aus Pierrot lunaire von A. B. Giraud. (1. Humoreske. 2. Des Mondlichts bleiche Blüten. 3. Elegie. 4. Die Seele in der Geige wehnd. 5. Vision) 3.— Dieselben einzeln: No. 1. 3. 4. 5 je —75 No. 2 —50</p> <p>— Op. 9. Sirenenlieder aus M. Haushofer's "Die Verbanneten", für Meszopran. (1. Drei Tausend Jahre sind es her. 2. Auf einer Insel. 3. Der A. B. 3. So hatten die Götter das Los uns beschieden. 4. Wie turnhoch Felsen. 5. Auf einem öden Riffe. 6. Ich höre Musik aus dem hohen Gestein) 4.—</p> <p>Plutti, Carl. Op. 13. Sechs Lieder. Heft I. (1. In dem Himmel ruht die Erde. 2. Schneeglockchen) 1.30 Heft II. (4. Im Süden. 5. Mag da draussen Schnee sich türmen. 6. Post im Walde) 1.30</p> <p>— Op. 18. Sechs Lieder. (1. Volklied. 2. Wiegelied. 3. Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon. 4. Das alte Lied. 5. "Liebster Schatz, i' bit dich ein. 6. "Wir ich gelieben doch") 2.—</p>	<p>Dieselben einzeln: No. 1. 2. 4. 5. je M.—50 No. 3 [h. u. t.] je M.—80.</p> <p>Raff, Joachim. Op. 172. Maria Stuart. Ein Zyklus von Gesängen. Heft I. (Klage von Maria Stuart. 1. "Ja leisen Trauerklagen". 2. "Was mir einst Lust gewährt". — 3. "Und sei es, was auch immer". — 4. "Nichts von den Dingen allen." — Maria Stuart's Abschied von Frankreich. — An die Dame [1. "Wenn Schmers uns sieren kann. — 2. Das macht mir bitre Pein") 3.50</p> <p>Heft II. (1. David Riccio's letztes No. 5. — 2. Nach der Geburt ihres Sohnes. 3. Vor dem Gang zum Schafot. — 4. Abschied von der Welt. — 5. Gebet) 3.—</p> <p>Daraus einzeln: No. 8. David Riccio's letztes Lied [h. u. t.] 1.—</p> <p>— Op. 199. Zwei Szenen mit Klavier od. Orchester. No. 1. Die Zigeunerbraut. (Klavierausg.) M. 2.— No. 2. Die Hirin. (Klavierausg.) M. 2.—</p> <p>Reinecke, Carl. Op. 133. Sohnweithen. Märchendichtung. Daraus einzeln (deutsch u. französisch): No. 2. Lied des Schneewitz [Sopran] M.—75. No. 3. Lied des Zwerges Tom [Alt] M.—75. No. 4. Lied des Zwerges Tom [Alt] M. 1.— No. 8. Lied der Schneewitzchen [Sopran] M.—80.</p> <p>— Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung. Daraus einzeln: No. 3. Gesang der bösen Fei [Alt] M.—80. No. 4. Lied des Dornröschen [Sopran] M. 1.50. No. 5. Lied der Spinnaria [Alt] M. 1.— No. 8. Die Sage vom Dornröschen [Alt] M. 1.— No. 9. Lied des Königsohns [Bariton oder Meszopran oder Tenor] M.—80.</p> <p>— Op. 150. Aachenbrüdel. Märchendichtung. Daraus einzeln: No. 2. Der Tochter Klage [Meszopran] M.—50. No. 3. Lied des Vögels [Sopran] M. 1.— No. 4. Aachenbrüdel Bitte an die Vögelin [Meszopran] M.—50. No. 6. Lied des Aachenbrüdel [Meszopran] M.—80. No. 9. Aachenbrüdel Friedensgesang [Meszopran] M.—50. — Op. 164. Die wilden Schwäne. Märchendichtung. Daraus einzeln: No. 2. Fluch der Königin [Alt] M.—50. No. 3. Elend des Nachtgebet [Sopran] M.—50. No. 6. Eilfriedens Gruß an das Meer [Sopran] M.—80. No. 9. Eilfriedens Sehnsucht [Sopran] M.—50. No. 10. Verheißung der Fee [Alt] M.—50. No. 11. Lied des Königsohns [Bariton] M.—80.</p> <p>Rennes, Catharina van. Op. 6. Drei Lieder. (1. Gruß. 2. Denke mein. 3. Volksliedchen) [deutsch u. holländisch] 1.25</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 22. Vier Gesänge. (1. Am Trausee. 2. Die Nachtblume. 3. Schön Rotraut. 4. Ingeborg's Klage) 2.50 Dieselben einzeln: No. 1—4 je 1.— — Op. 28. 4 auch mit Orchester) 1.— — Op. 28. 4. Sieben Lieder od. Herbstlied. 2. Im Frühling. 3. "Mein Schatz ist eine rote Rose". 4. Träumen im Winter. 5. Schilflied. 6. Ständchen. 7. Im Garten) [m.] 2.50 Dieselben einzeln: No. 1 M.—75. No. 2—6 je —50 — Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder. (1. Bitterolf im Lager von Accon 1190. 2. "Komm, süßer Schlaf". 3. "Der Winterwind entfieth". 4. Deins. 5. Vor ihrem Haar. 6. Nach schlafloser Nacht. 7. Im Sturm) 3.— Dieselben einzeln: No. 1 u. 4 je M.—80; No. 7 1.30 3. 5. 6 je M.—50; No. 2</p> <p>Riemenschneider, Georg. Fünf Lieder. (1. Nocturne. 2. Gute Nacht. 3. Liebesnacht. 4. Der Traum. 5. Plattdeutsches Liebesliedchen) 2.—</p> <p>Ritter, Alexander. Op. 2. Sohllichte Weisen. Fünf Gedichte (1. "Du mein edles Blümlein". 2. "Allein, was da Lust". 3. "Bei dir muß ich mich aller Kunst". 4. "Wer da sieht die Augen dein". 5. "O Gott, wie sollt' ich singen") 1.25</p> <p>— Op. 20. Fünf Lieder. (1. An die Mutterwind entfieth. 2. Odem der Liebe. 3. In Haselstrauch. 4. Trostlied. 5. "Ich höre meine alten Lieder". — Op. 21. Fünf Lieder. (1. Im Sturm. 2. Zum Abschied. 3. Sehnsucht nach Vergessen. 4. Blick in den Strom. 5. Todesmusik) 2.40</p>	<p>Sandberger, Adolf. Op. 11. Vier Lieder. (1. Nachlied. 2. Dämmern. 3. Klage. 4. Wiegelied) [h.] 2.—</p> <p>— Op. 18. Sechs Lieder. No. 1. Im Haidekraut. No. 2. Verschnitter Weg. No. 3. Wann? No. 4. Mutterfreude. No. 5. "Hat dich die Liebe berührt". No. 6. An einen Boten je 1.—</p> <p>Schlegel, Leander. Op. 20. Deutsche Liebeslieder. Ein Zyklus (drei Instrumentalsätze, zwölf Lieder) 3.40</p> <p>Schell, Mart. Wiegelied u. d. Singpiel. "Malle Geer" von M. Schull und Rich. Hol (holländisch u. deutsch) 1.50</p> <p>Stahmer, Heinrich. Lieder u. Gesänge. — Op. 10. No. 1. Verklärung M. 1.— No. 2. Schausucht M.—80. No. 3. Abendgang M. 1.— No. 4. Helle Nacht M. 1.20. No. 5. "Ich liebe dich" M. 1.20. — Op. 12. No. 1. Das sterbende Kind M.—80. No. 2. Dämmung M. 1.— No. 3. Zu spät M.—80. No. 4. Letztes Licht M. 1.— No. 5. "Ich liebe dich" M. 1.—</p> <p>Stucken, Frank van der. Op. 21. Zwei Konzertlieder. No. 1. "O komm mit mir in die Frühlingsschnee" (deutsch u. französisch) —80 Dasselbe wämsch und französisch —80 Dasselbe mit Orchester. Part. n. 1.— No. 2. Fallst! Fallst! —80 Dasselbe wämsch und französisch. Text —80</p> <p>Umlauf, Paul. Op. 5. Sechs Lieder. (1. Nachtliche Wanderung. 2. Stumme Liebe. 3. Trüb-Ahnung. 4. "Es war ein alter König". 5. "Aus der Jugendzeit". 6. "Der König von Eifenheim") 2.50 Dieselben einzeln: No. 1 [h. u. t.] je M.—80. No. 2 [h. u. t.] je M.—50. No. 3—6 je M.—50.</p> <p>— Op. 6. Fünf Lieder. (1. Sterne mit den goldenen Füßchen. 2. "Drüben geht die Sonne scheiden". 3. "Ich kann's nicht fassen". 4. Sonnenuntergang. 5. Herbstlütchen) 2.50 Dieselben einzeln: No. 1 [h. u. t.] u. 5 [h. u. t.] je M.—50. No. 2 u. 3 [h. u. t.] je M.—80. No. 4 M. 1.—</p> <p>— Op. 7. Fünf Lieder. (1. "Zu weiten sah ich im Traume". 2. "Schlafst du süßes Liebchen". 3. Im Walde. 4. "Hörst du nicht ein fernes Klängen". 5. Am Wasser) 3.— Dieselben einzeln: No. 1. 2. 3. 5. M.—80. No. 4 [h. u. t.] u. 5 je 1.—</p> <p>Volkmann, Rob. Zwei Lieder aus dem Nachlaß. (1. Der träumende See. 2. Der grüne Teich) 1.—</p> <p>Waldstein, Wilhelm von. Lieder und Gesänge. "Das verlassene Mädchen. Zyklus (1. "Wie manchen langen Tag". 2. "Wo wartest du denn so lang". 3. "Ich kann mit franker Stimme gehn") 2.— Vier Gesänge. No. 1. Maigrün M. 1.50. No. 2. Königslieb M. 2.50. No. 3. Winternacht. No. 4. Macht der Töne je M. 1.50. Acht fröhliche Gesänge. N. L. "Lieb Seelchen, laß das Fragen". No. 2. Im Maien je M. 1.— No. 3. "Rot der Rock" M. 2.— No. 4. Gänselein M. 1.— No. 5. Mägdlein und Jäger M. 1.50. No. 6. Nelken M. 1.— No. 7. König bin ich M. 1.50. No. 8. Sechse, sieben oder acht M. 1.—</p> <p>Zöllner, Heinrich. Op. 16. Hunold Singt. Acht neue Rattenfängerlieder, gedichtet von Jul. Wolff. (1. "Wo ich mich zeige". 2. Frage. 3. Erinnerung. 4. Waldvögelin wird ausgefragt. 5. Kleine Mädchen. 6. Knabenpiel. 7. Lockung. 8. Die schönste Frau vom Rheine). Für Bariton od. Tenor. Dieselben auch einzeln: 4.— — Op. 22. Fünf Lieder aus die Prinzessin" von A. Tennyson (1. "Nun schlafen rings die Blumen". 2. An Kindes Grab. 3. Wiegelied. 4. Elfsäde Hörner. 5. "Tot sei ihrem Krieger sah") [m.] 3.— Dieselben auch einzeln: — Op. 22B. Sechs Lieder. (1. Maigrün. 2. Im Sommer. 3. "Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst". 4. "Lieb Seelchen, laß das Fragen". 5. Triffter Grund. 6. Waldroslein) [m.] 2.30 Dieselben auch einzeln: — Op. 26. Der Wassernix in Jahdeseen. Ballade nach einer niederdeutschen Volkweise 1.50 — Op. 32. Vier Lieder. No. 1. Im Frühling M.—80. No. 2. Altheutes Lied. No. 3. Verlangen. No. 4. Liebeserhebung —80 — Op. 38. Enselysien. Ein Liedersyklus von Lena u. (1. Schu. 2. Nebel. 3. Som verfallen. 4. Aysl. 5. Der trü e Wandersmann) [m.] 1.80 Dieselben auch einzeln:</p>
---	--	--	--	---