

Leicht ausführbare

NEUE MÄNNERCHÖRE

VON

Carl Attenhofer

Op. 113.

Dem Wiener Schubertbund gewidmet.

- | | | |
|---|--------------------|------|
| No. 1. Abschied. (Im Volkston.) Gedicht von Rud. Dietz. „Du lieber Schatz“. | Partitur | —,80 |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |
| No. 2. Thürmer's Brautwerbung. Gedicht von Carl Stieler. „Seit Monden wohl“. | Partitur | 1,— |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |
| No. 3. Treulieb. Gedicht von Rud. Dietz. „Ich wollt' eine Feder von Gold“. | Partitur | —,80 |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |

Op. 114.

Dem Studenten-Gesangverein Bern gewidmet.

- | | | |
|--|--------------------|------|
| No. 1. „Hoch auf den Bergen“. Gedicht von Jul. Gersdorff. | Partitur | —,80 |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |
| No. 2. „Es ist was eignes um ein Dirndl“. Gedicht von Jul. Gersdorff. | Partitur | 1,— |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |
| No. 3. Nach sieben Jahren. Gedicht von Rud. Baumbach. „Du alter Birnbaum, lebst du noch“. | Partitur | 1,— |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |

Op. 116.

Dem Revellé-Chor der Basler Liedertafel gewidmet.

- | | | |
|--|--------------------|------|
| No. 1. Nachtlied. Gedicht von Emanuel Geibel. „Der Mond kommt still gegangen“. | Partitur | 1,— |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |
| No. 2. Abschied. Gedicht von Jul. Gersdorff. „Ich soll Lebewohl dir sagen“. | Partitur | —,80 |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |
| No. 3. „Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein“. Gedicht von Frida Schanz. | Partitur | —,80 |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |
| No. 4. Trutzliedchen. Gedicht aus: Wald- und Feld-Brevier. (Verlag von L. W. Seidel & Sohn, Wien.) „Und ob's denn nicht ein wenig Licht“. | Partitur | 1,— |
| | Stimmen à 20 4 | —,80 |

Op. 118.

Dem Basler Männerchor und seinem Dirigenten C. J. Schmidt gewidmet.

- | | | |
|---|--------------------|------|
| No. 1. Zum Wandern. Gedicht von Peter Hennig. „Ich hatt' ein Mädchen gerne“. | Partitur | —,60 |
| | Stimmen à 15 4 | —,60 |
| No. 2. Geheimnis. Gedicht von Jul. Gersdorff. „Wo ich ein süßes Liebchen hab“. | Partitur | —,60 |
| | Stimmen à 15 4 | —,60 |
| No. 3. Der Spielmann ist da. Gedicht von Otto Hausmann. „Lastig schreit' ich ohne Sorgen“. | Partitur | —,60 |
| | Stimmen à 15 4 | —,60 |
| No. 4. Ständchen. Gedicht von Hugo Salus. „Ich hab' die ganze Frühlingsnacht“. | Partitur | —,60 |
| | Stimmen à 15 4 | —,60 |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern, Konstanz, Winterthur, Feldkirch.

Copyright 1901 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Copyright 1902 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

G. H. 3334. 3335. 3336. 3337. 3338. 3339.

G. H. 3473. 3474. 3475. 3476.

Copyright 1903 by Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

G. H. 3567. 3568. 3569. 3570.

2 Dem Basler Männerchor und seinem Dirigenten C. F. SCHMIDT gewidmet.

Nº 3. Der Spielmann ist da.

(Gedicht von Otto Hausmann.)

C. Attenhofer, Op. 118. Nº 3.

Nicht schnell, doch frisch.

Tenor I. u. II.

1. Lus - tig schreit ich oh - ne Sor - gen
2. Mä - del hor - chet mei - nen Tö - nen,
3. Rau - schend schla - ge ich die Sai - ten!

mf

Bass I. u. II.

heu - te
Bur - schen
Glück und

mit der Lau - te durch die Welt, heu - te hier und
sin - ge auch von Lie - bes - glück, Bur - schen, euch von
Lie - der strö - men aus der Brust, Glück und Wen - ne

mf

dor - ten mor - gen sing' ich wo es mir ge - fällt Tra -
hol - den Schö - nen, (*p*) mit ver - steck - tem Schel - menblick. Tra -
zu Ver - brei - ten ist des Spiel - manns höch - ste Lust. Tra -

p

Copyright 1903 by Gebrüder Hug & Co, Leipzig.

G. H. 3569

rit. *a tempo*
Halbchen.

ra, tra-ra tra - ra.
ra. tra-ra tra - ra. 1-3. Her - aus, heraus ihr Leu - te, der
ra. tra-ra tra - ra.

rit. *a tempo*

Spiel-mann ist da. tra-ra. tra - ra. tra-ra. tra - ra. der

p

Chor.

Spielmann ist da. her - aus, her-aus ihr Leu-te, der Spielmann ist

da, tra-ra, tra - ra. tra-ra, tra - ra. der Spielmann ist da!

ff

Beliebte Männerchöre
aus dem Verlage
von
Gebrüder Hug in Leipzig.

C. Attenhofer, Op. 62. № 1. Die Mönche von Bangon.
Ernst, doch nicht zu langsam.

Als der Hei - den Schlachtge - sang um be - la - gert Che - ster klang.

C. Attenhofer, Op. 62. № 2. Klosterfrieden.
Nicht zu langsam.

Das al - te Klo - ster träu - mend liegt am dun - keln Wal - des - ran - de, die

C. Attenhofer, Op. 62. № 3. Die letzte Wacht.
Nicht zu langsam, innig vorzutragen.

Nun ist die Schlacht ge - schla - gen, die gro - ße Sie - ges - schlacht: ich

Rob. Schwalm, Op. 73. № 1. Tanzlied.

Die Zi - ther lockt, die Gei - ge klingt, juch - he, im Dorf ist Tanz! Der Mi - chel

Rob. Schwalm, Op. 73. № 2. Trinklied.

Und lee - ren sie im deut - schen Land auch ü - ber - all die Fässer. im

Rob. Schwalm, Op. 73. № 3. Studententrost.

Ich hab' kein Geld! - kommt! Of - ter vor, dass ein Stu - dent kein Geld hat; doch