

Konzert für Flöte.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Flöte.

Julius Manigold, Op. 6.

Allegro. 7 *molto rit. poco lento* 1 1 *a tempo* 1 *ritard.*

poco lento 1 *a tempo* 5 **Solo** *mf* **A** *f* *tr*

tr 2 *tr* *cresc.*

tr *a tempo* *mf* **B** *f*

rit. 6 6 **Tranquillo.** 3

poco rit. **C** *a tempo*

p *p espr.*

mf

cresc.

Poco più mosso.

f *p*

Listesso tempo.

D **Tempo I.**

f *16 poco rit.* *1* *mf*

This musical score for Flute, page 3, contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The second staff continues with similar patterns, including a triplet and a half note. The third staff features a triplet of eighth notes and a half note. The fourth staff is marked *cresc.* and *calando*, and includes a *a tempo* marking. The fifth staff is marked *mf* and *p*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *mf* and *cresc.*. The eighth staff is marked *fp cresc.*. The ninth staff is marked *f* and *G*. The tenth staff is marked *6*. The score concludes with a final measure marked *6*.

p *mf* *cresc.* *calando* *a tempo* *mf* *p* *mf* *cresc.* *fp cresc.* *f* *6*

Tempo I. Flöte.

mf f

tr.

tr.

tr.

a tempo

mf

cresc.

f

poco rit.

I a tempo

mf espr.

mf

cresc.

p

cresc.

Poco più mosso.

K

This musical score for Flute consists of 40 measures across ten staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco più mosso.' and the key signature change is indicated by 'K'. The score includes various dynamics: *f* (forte) at measures 1, 10, 15, 25, and 35; *p* (piano) at measures 5, 20, 30, and 38; *cresc.* (crescendo) at measures 12, 22, 32, and 37; and *sfs* (sforzando) at measure 36. A 'Cad.' (Cadenza) is marked at measure 28. The piece concludes with a final measure marked 'a tempo' and a 4-measure rest. The notation features numerous slurs, ties, and dynamic markings throughout.

Andante con moto. **L**

11 Solo

p *mf espr.*

p

M *f*

allargando

poco a poco dim.

poco rall. **N Tempo I.** **1**

mf *p*

poco a poco string. e cresc. *mf*

a tempo *cresc.* *molto rit.*
ff *dimin.*
mf
 a tempo *mf* *cresc.* *f*
p *poco animato e cresc.* a tempo
f *poco rall.*
 P *Tempo I.* *p leggiero*
a tempo
ritard.
mf espr. *dimin.* 2.

Allegro energico.
Solo

f

tr

cresc.

ff

mf espr.

cresc.

10

f

mf

cresc.

f

mf espr.

cresc.

f

p

mf

accel.

f

a tempo

f

U

8

Flute score, page 10, Z. 5207. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'V' marking and the dynamic 'mf espr.'. The second staff has a 'tr' marking above a trill. The third staff has a 'V' marking above a phrase. The fourth staff has a 'W' marking above a phrase and the dynamic 'cresc.'. The fifth staff has the dynamic 'f'. The sixth staff has the dynamic 'mf'. The seventh staff has the dynamic 'f'. The eighth staff has the dynamic 'f'. The ninth staff has the dynamic 'f'. The tenth staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

V
mf espr.

tr

V

W
cresc.

f

mf

f

f

f

2/4

Più allegro.

The musical score is written for a single flute part. It begins with the tempo instruction "Più allegro." and the dynamic marking "mf". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first four staves contain continuous sixteenth-note passages, mostly beamed in pairs. The fifth staff introduces eighth-note patterns. The sixth staff features a measure marked with a large "X", followed by eighth-note patterns. The seventh staff includes the marking "cresc." and the eighth staff is marked "f". The final staff concludes with a long sixteenth-note run marked with "6" and a final measure marked with "5".

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spez. Berücksichtigung des Selbstunterrichts Teil I, II
Komplett in 1 Band
Völlige Neu-Ausgabe von M. Schwedler.

Dieselbe Schule
Ausgabe mit holländisch-deutschem Text.

Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.
Lusterweckende Übungen.
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . .
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . .
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . .

Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) im modernen Stil

Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2

Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lektionen in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen aller Länder.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album
Heft II. Tanz-Album
III. Tanz-Album
IV. Marsch- und Gavotten-Album
V. Opern-Album
VI. Lieder-Album
VII. Zigeunerlieder-Album
Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.
Heft I. 25 leichte Duette
II. 15 schwere Duette
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Für vier Flöten.

Op. 92. Großes Quartett . . . Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze

Op. 30. Six morceaux caracteristiques.

Nr. 1. Chant du soir

" 2. Berceuse

" 3. Barcarole

" 4. Papillon-Etude

" 5. Au bord du Volga

" 6. Valse des Roses

Op. 36. Amorettenständchen

Op. 37. Marsch der Aengstlichen

Op. 38. Frühlingslied

Op. 39. Alla-Mazurka

Op. 49. Réverie poétique

Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück

Op. 57. Valse Espagnole

Op. 58. Hirten-Idylle

Op. 59. Serenade

Op. 60. Sechs Salonstücke.

Nr. 1. Romance

" 2. Gavotte

" 3. Souvenir Russe

" 4. Rejouissance

" 5. Meditation

" 6. Danse des Marionnettes

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Op. 62. Konzert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Op. 64. Konzert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke

Op. 66. 25 Romantische Etuden (im modernen Stil). Einzeln:

1. Auf der Schaukel

2. Puppen-Walzer

3. Die Neckerin

4. Trost

5. Finger-Gymnastik

6. Am Springbrunnen

7. Am Mondschein

8. Zick-Zack

9. Oktaven

10. Schwalbenflug

11. Tantalus-Quälen

12. Hand in Hand

13. Lebewohl

14. Der Doppelzungenstoß

15. Am Spinnrad

16. Cantabile alla „Moderne“

17. Triller und Vorschläge

18. Der Wind

19. Mückentanz

20. Die Taube

21. Am Meer

22. Kuckuck u. Nachtigall

23. Spanische Caprice

24. Gavotte

25. Russischer Tanz

Op. 70. Orientalische Serenade

Op. 71. Valse mignonne

Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude

Op. 73. Konzert-Fantasie über ein Thema von Donizetti

Op. 74. Italienische Serenade

Op. 76. Am Meeresstrande. Konzertstück

Op. 78. Drei Charakterstücke.

Nr. 1. Morgengruß

" 2. Vergeßmeinnicht

" 3. Ländlicher Tanz

Op. 79. Zukunftstraum

Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantasie

Op. 81. Zéphir. Konzert-Walzer

Op. 82. 10 Konzert-Etuden.

Nr. 1. Am Bache

" 2. Sprühende Funken

" 3. Flasche mich

" 4. Schneeflocken

Op. 82. Konzert-Etuden.

Nr. 5. Hammer und Amboß

" 6. Sturm

" 7. Die Eigensinnige

" 8. Réverie

" 9. Ersehntes Glück

" 10. Im Schlitten

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

Nr. 1. Gondoliera

" 2. Solitude

" 3. Arlequin et Colombine

" 4. Déclaration

" 5. Souvenir de Gaibola

" 6. Feu-Follet

Op. 85. Carlton Mazurka

Op. 86. La Perle du Nord. Konzertstück

Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.

Nr. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)

" 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

" 3. Dans les bois (Scherzino)

" 4. Danse des Pierrots

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth

Op. 91. Fantasia. Konzertstück

Op. 94. La Capricieuse. Konzertstück

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Konzert-Fantasie

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Konzert-Fantasie

Op. 97. Konzert G moll

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert

Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin

Op. 87. Blumen-Walzer

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Konzert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text

Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 Nr. 4. Papillon. Concert-Etude

Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen

Op. 62. Konzert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen

Op. 64. Konzert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke. Orchester-Stimmen

Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude

Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantasie

Op. 81. Zéphyr. Konzert-Walzer

Op. 91. Fantasia. Konzertstück

Op. 94. La Capricieuse. Konzertstück

Op. 97. Konzert C moll

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule

für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit

zahlreichen Übungs- und Unterhaltungs-

stücken, sowie Militärmärschen

Neben jeder Flötenschule zu benutzen:

Die Zauberflöte.

100 der beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, Salonstücke usw. in leichter Bearbeitung.

Ausgaben:

Für eine Flöte

Für Flöte mit Klavierbegleitung

Für zwei Flöten

Für zwei Flöten mit Klavierbegleitung

Für Flöte, Violine und Klavier-

begleitung

Flöte I u. II — Violine — Klavier. Jede Stimme einzeln.