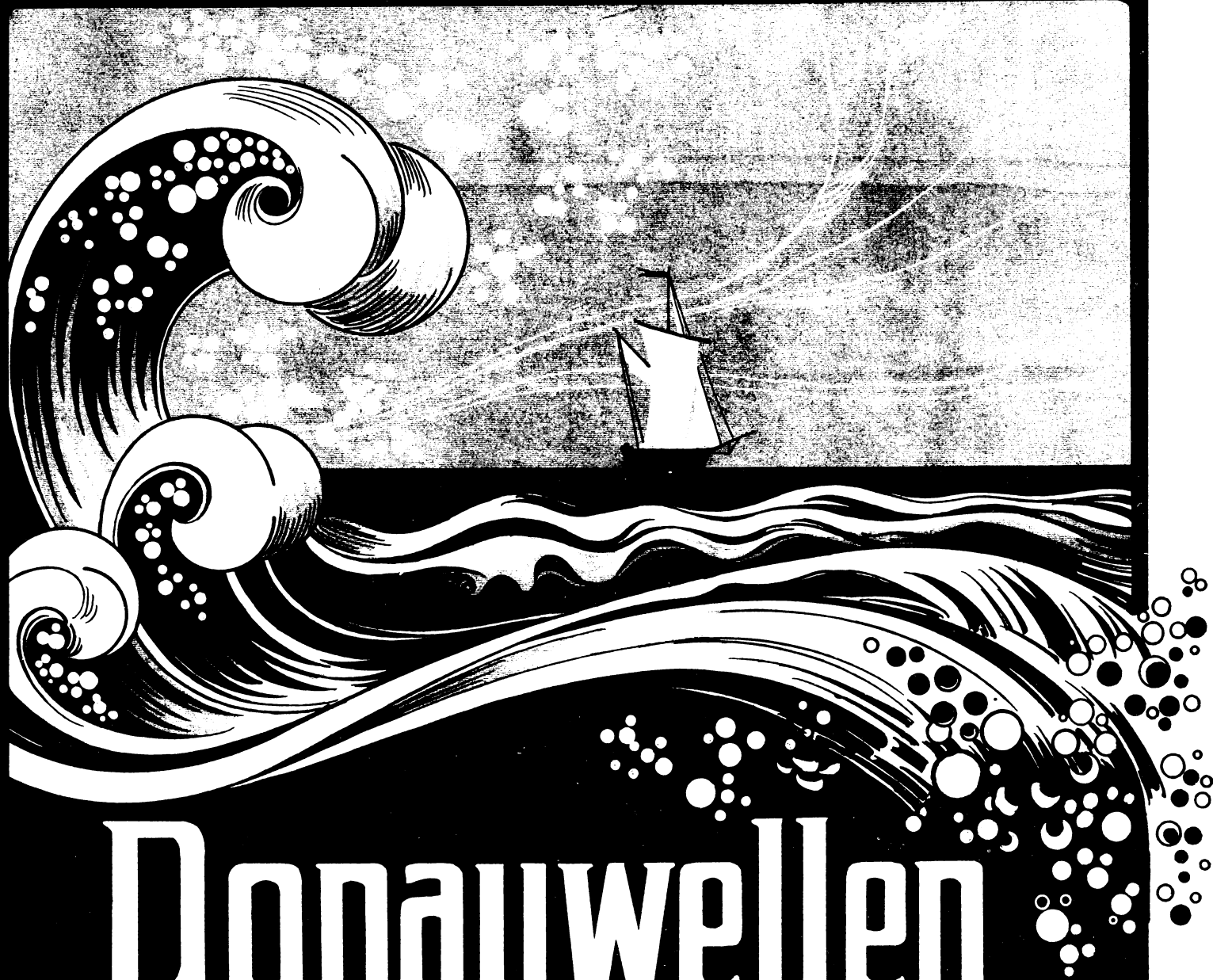


J. J. VANOVICI



Donauwellen

Flots du Danube. **WALZER** Danube Waves.

Verlag von
ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

Original-Ausgabe
Erleichterte „

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succés — The Latest Eminent Successes.

Léon Jessel. Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück. Mk. 1.50.

Tempo I. *sostenuto e legato*

Wenn der Vater mit dem Sohne Marsch n. Mot. aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Fetrás Op. 166. Mk. 1.50.

Wenn der Va-ter mit dem Soh-ne auf den Bun-mel geht, so im tête à tête, wird es Wir gehn - nie-mals mehr al-lein, wir gehn im-mer

Oscar Fetrás, Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Mk. 1.80.

Walzer. *dolce* *pp* *p dolce*

Emil Juel-Frederiksen, Op. 63. Piazza del Popolo. Scène de Ballet. Mk. 1.50.

Allegretto grazioso. *a tempo* *Tempo di Valse amoroso.* *mf un poco rit.* *p* *dolce*

Béla Zerkovitz, Op. 83. Fliederlied. Frühling ist's, die Blumen blühen wieder. Mk. 1.50.

J. Mahlon Duganne. The Girls of America. March and Two-Step. Mk. 1.80.

E. Wesly. Fiancailles. Valse. Mk. 1.80.

Pas trop vite. *p caressant* *mf* *rit.*

Franz von Blon, Op. 77. Hand in Hand. Marsch Mk. 1.20.

p

A. Trommer, Op. 926. Hottentotten Tanz. Mk. 1.20.

ff *plangsam* *ff schneller*

Oscar Fetrás, Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer. Mk. 1.80.

poco ritard. a tempo *p dolce*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Donau - Wellen.

Walzer.

Introduction.
Allegro moderato.

J. Ivanovici.

PIANO.

The first system of the piano introduction is written in 2/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *ff*.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system is marked *a piacere* and *p*. It features a melodic line in the right hand with a *rall.* (ritardando) marking towards the end.

The fourth system is marked *Andante* and *p*. It features a slower tempo with a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

The fifth system continues the *Andante* section with a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

The sixth system concludes the piano introduction with a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand, marked *rit.*

dolce

1. *p*

1. *f* *p*

2. *f*

p *f*

1. 2. *Schluss.* *p rit.*

2. *a tempo*

1. 2. *cresc.* *f* *p rit.*

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano) at the beginning and *cresc.* (crescendo) towards the end.

Second system of musical notation. It includes two endings: *1.* and *2.*. The first ending leads to a *f* (forte) section, and the second ending leads to another *f* section. A *p* (piano) marking is also present.

Third system of musical notation. It begins with a *ff* (fortissimo) marking and a *dolce* (sweet) marking. The dynamic then changes to *p* (piano). A section symbol (§) is used to separate parts of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation. It includes two endings: *1.* and *2.*. The dynamic marking is *p* (piano). A *grazioso* (graceful) marking is placed above the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring more complex melodic figures in the right hand.

Seventh system of musical notation. It includes two endings: *1.* and *2.*. The dynamic markings are *cresc.*, *f* (forte), and *p* (piano). The system concludes with a section symbol (§) and the word *Schluss.* (Finis).

4. *p*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and repeat signs.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature.

1. 2. *Schluss.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Includes first and second endings and a "Schluss." marking.

f *p* *f* *p*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Includes dynamics *f*, *p*, trills (*tr*), and accents (*>*).

f *p* *ff* 1. 2. *p*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Includes dynamics *f*, *p*, *ff*, first and second endings, and a final piano (*p*) dynamic.

Finale.

The first system of the Finale begins with a piano introduction in 3/4 time. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The left hand accompaniment is marked *p* (piano). The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

The third system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment is marked *f* (forte). The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment is marked *f* (forte). The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

The fifth system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic, a *p* (piano) dynamic, and a *tr* (trill) marking. The left hand accompaniment is marked *f* (forte). The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

The sixth system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) dynamic, a *f* (forte) dynamic, a *p* (piano) dynamic, and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment is marked *f* (forte). The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

The seventh system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Wohlfeile Band-Ausgaben für das Pianoforte zu 2 Händen

Elite-Pianoforte-Album 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister. Brosch. M. 3, eleg. geb. M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Opern-Album Von H. Cramer. 58 Potpourris in mittel-schwerer Bearbeitung. In 11 Hefen à M. 1.50 In 3 Bänden broch. à M. 3.— In 3 Bänden geb. à M. 4.50 Luxusband à M. 6.—	Klassische Stücke Sammlung ausserwählter Kompositionen. In 3 Hefen à no. M. 1.50 In 1 Band broch. M. 3.— In 1 Band geb. M. 4.50	111 Tänze Beste und reichhaltigste aller existierend. Tänzsammlungen. Neue Ausgabe. Broschirt M. 3.— Gebunden M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Komm, tanz mit mir Das allerleichteste Tanzalbum ohne Oktaven. 5 Hefte à M. 1.50 2 Bände broch. à no. M. 3.— 2 Bände geb. à no. M. 4.50	Ouverturen-Album 6 bekannte Ouvertüren in erleichtertem Arrangement. Preis M. 1.50
Erweiterungen 66 beliebte Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. Ganz leicht beginnend in fortschreitender Folge von Ed. Biehl. Preis M. 1.50	Transkriptions-Album Transkriptionen über bekannte und beliebte Lieder. In 2 Hefen à M. 1.50 In 1 Band broch. M. 2.50 In 1 Band geb. M. 3.50	Gebirgsgrüße I/II Sammlung melodienreicher Salonstücke in leichter Spielart. Von C. A. Hermann. Preis à M. 1.50	Nordische Volksweisen v. Södermann, Sjögren usw. Reizende Vortragsstücke in Original-Ausgaben. Preis M. 1.50	Schwed. Skizzen von Petre Torsten. Pendant zu Griega Lyrischen Stücken. Preis no. M. 1.50	
Armee-Marsch-Album 20 berühmte Armee-Märsche für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Pfte. no. M. 2.— Sehr gewählte Ausstattung.	Sousa-Album 10 berühmte Märsche des amerikanischen Komponisten für Pianoforte . . . no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Pfte. no. M. 2.—	Marsch-Album 12 moderne Märsche von Blon, Böge, Morena, Pahl, Wöhlbier usw. Preis no. M. 1.50	Modernes Marsch-Album 10 der beliebtesten Märsche von Oscar Petráš. Frisch gewagt. Nur fest usw. Preis no. M. 1.50		
101 Tänze III Reichhaltige Sammlung sehr beliebter Tänze jeden Genres für Klavier no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	Wer tanzt mit 60 verschiedene Tänze bekannter Komponisten für Klavier no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50	Neueste Tanzkarte von Louis Kron. 30 beliebte Tänze in leichter Spielart für Klavier no. M. 1.50 für Violine no. M. 1.— für Violine u. Klavier no. M. 2.50			
Musikalische Prachtwerke	Album russe. I/IV 40 Kompositionen bekannter russischer Autoren. Band à no. M. 1.50 1 Band broch. M. 3.— 1 Band geb. M. 4.50	Musikalische Edelsteine. Bd. IV Moderne Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder usw. Preis à no. M. 4.— Luxusband à M. 6.—	Vorzügliche Arrangements		
enthält u. a. Schlager aus: Kino-Königin Keusche Susanne Liebe Augustin Dollarprinzessin Tanzanwalt	Neues, leichtes Operetten-Album (Komm, tanz mit mir. Band II.) Ganz leichtes Tanz-Album ohne Oktaven ca. 85 Tänze aus den beliebtesten neuesten Operetten. Broschirt no. M. 3.— Elegant gebunden no. M. 4.50 Für junge Klavierspieler und Anfänger eine vorzügliche Zusammenstellung.	enthält u. a. Schlager aus: Filmzauber Große Rosinen Fidele Bauer usw. usw.			
In mehr als 1000 000 Exemplaren verbreitet!	Tonbilder 10 Vortragsstücke im aller-leichtesten Stile. Von C. A. Hermann. Preis M. 1.50	25 Tiroler Lieder und Schnadahüpfn mit vollständig unterlegtem Text von Egger-Rieser. Preis no. M. 1.50	Moderne geschmackvolle Ausstattung!		
Jugend-Album von P. Tschalkowsky. 24 leichte Klavierstücke. Revidiert und mit Fingersatz von Alfr. Kleinpaul. Preis M. 1.50	Die kleinen Musikanten 6 leichte Stücke in Tanzform ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 1.50	Melodien-Album 6 leichte Vortragsstücke ohne Oktaven von J. E. Hummel. Preis M. 1.50			
Weihnachts-Album von C. Morena. Beliebte Weihnachts-Lieder, Transkriptionen und 1 heiteres Potpourri. Preis M. 1.—	Weihnachts-Album von A. Sartorio. 25 der schönsten Weihnachts-Lieder, sowie 3 kl. Fantasien. Preis M. 1.50	Weihnachts-Album von Ferd. Friedrich. Enthält 3 Fantasien, 5 Choräle und 1 Weihnachts-Gavotte. Preis M. 1.—	Die Jahreszeiten von P. Tschalkowsky. Neu revidierte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Alfred Kleinpaul. Preis no. M. 1.50		
R. Neumann Mit Lust und Liebe 6 Kompositionen für Pianoforte. In 1 Heft komplett no. M. 1.50	Opern-Album. I/II von Ferd. Friedrich. Eine vorzügl. Sammlung mit 16 der schönsten Opernpotpourris in mittlerer Schwierigkeit. Preis à M. 1.50	W. Aletter Zur Übung und Freude 12 Vortragsstücke in leichter Spielart für Pianoforte. In einem Heft . . . no. M. 1.50	12 Alt-Scandinavische Volkstänze Sehr originelle melodische Tonstücke. Preis M. 1.50	Danses et Marches (Schwungräder). 14 moderne Tänze und Märsche. Preis no. M. 1.50	
Musikalische Rundschau Reichhaltige ausserles. Sammlung mit 70 diversen Stücken. Preis geb. M. 4.50 Luxusband M. 6.—	Tonblumen. I/VI Ausgewählte Salonstücke. Heft I, III u. V (leicht). Heft II, IV u. VI (mittelschwer). Heft à M. 1.50 Band geb. à M. 3.50	Auf zum Tanz 40 moderne Tänze in leichter Spielart. Preis M. 1.50	Elite-Taschen-Tanz-Album Band II/IV Beliebte Tänze. (Diese Bände sind bequem in der Tasche zu tragen.) Preis für Klavier . . . à M. 1.— Preis für Violine . . . à M. —.50	Der Maskenball Traumbilder Beliebte, leicht spielbare, melodische Vortragsstücke für d. Pianoforte komponiert und mit Fingersatz f. d. Unterricht versehen v. C. A. Herm. Wolff. Preis no. à M. 1.50	Gaudeamus 200 ausgewählte Volks-, Kommerz-, Vaterlands-, Gesellschafts- und sonstige Lieder mit beigefügtem Text. Brosch. M. 1.—, geb. M. 1.50 Mit Bierneigen geb. . . M. 1.80

Verlag von ANTON J. BENJAMIN • Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler • HAMBURG