

SUITE
für die
VIOLINE
mit Begleitung des Pianoforte
componirt
von
ALEXIS HOLLAENDER.

OP. 40. M. 3,50.

Nº 1. Adagio. M. 1, _ Nº 3. Air. M. 1, _
„ 2. Gavotte. „ 1, _ „ 4. Passepied. „ 1, _

Nº 3. Air, mit Orgel oder Harmonium. M. 1, _

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.
(ROBLIENAU.)

Wien, Carl Haslinger q^{dm} Tobias.

S. 8103.

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

I. ADAGIO.

Alexis Hollaender, Op. 40. N.º 1..

Cantabile.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

p dolce

cresc.

espress.

cresc.

f

largamente

p

rallent.

espr.

p

dimin.

dim.

pp

II. GAVOTTE.

Moderato.

Alexis Hollaender, Op. 40. N^o 2.

f

p

cresc.

ff

sostenuto

Fine.

p dolce

mf

mf

p

mf

cresc.

p grazioso

a tempo

Violine.

III. AIR.

Andante sostenuto.

Alexis Hollaender, Op. 40. N°3.

espress.

tr

tr

tr

p

tr

tr

mf

cresc.

tr

p

cresc.

f

tr

tr

tr

tr

dim.

p

cresc.

f

dim.

e

rall.

a tempo

p

tr

tr

rallent. e dim.

cresc.

tr

1

2

mf

IV. PASSEPIED.

Allegretto comodo.

Alexis Hollaender, Op. 40. N^o 4.

mf

sf *cresc.*

f *p*

cresc.

f

p

cresc.

sf *f*

p *cresc.*

Violine.

7

Violin score for page 7, featuring multiple staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 2:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 3:** *p* (piano)
- Staff 4:** *cresc.* (crescendo)
- Staff 5:** *f* (forte), *p sempre* (piano sempre)
- Staff 6:** *cresc.* (crescendo)
- Staff 7:** *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 8:** *p* (piano), *poco riten.* (poco ritenuto)
- Staff 9:** *p* (piano), *Coda.*
- Staff 10:** *Da capo al* (Da capo al), *e poi la coda.* (e poi la coda), *a tempo* (a tempo), *ff* (fortissimo)
- Staff 11:** *largamente* (largamente)

der
Schlesinger'schen Musikhandlung,
BERLIN, Französische Strasse 23.

von
Carl Haslinger qdm. Tobias,
WIEN, Tuchlauben 11.

Duos für Streichinstrumente.

Duos pour instruments à cordes.

- Bach, J. S.,** Fünf Duette für 2 Violinen 1 50
Baillot, J. B., 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violine, op. 12 2 50
Beriot, Ch. de, 6 Duos für 2 Violinen, op. 17
 Heft I. La sylphide. Le torrent 2 —
 „ II. La tristesse. La basque 2 —
 „ III. La prière. La dramatique 2 —
Blumenthal, J. von, 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft I, op. 18 3 —
 — 3 leichte Duette, Heft II, op. 19 3 —
 — 3 leichte Duette, Heft III, op. 20 3 —
Bohrer, Gebr., 3 Duos für Violine und Violoncello 4 50
Bonnet, P., 6 Duos concertants für 2 Violinen, 2 Hefte je 4 50
Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte je 3 —
Ernst, H. W., 3 Rondinos sur des airs favoris des opéras, für 2 Violinen, op. 5:
 No. 1. Nathalie (Caraffa) 1 50
 „ 2. Robert (Meyerbeer) 1 50
 „ 3. La Tentation (Halévy) 1 50
Felgerl, P., 2 Duos brillants für 2 Violinen No. 1, 2 je 2 —
Hopfe, J., Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-melodien, v. Leichtesten an fortschreitend, für 2 Violinen, op. 70, 4 Hefte je 1 50
Krommer, J., 3 Duette für 2 Violinen, op. 22 5 —
Mayseder, J., 3 Duos für 2 Violinen:
 No. 1. op. 30 3 50
 „ 2. op. 31 3 50
 „ 3. op. 32 3 50
Mazas, F., 6 Duos très faciles à la 1re position, für 2 Violinen, op. 60, 2 Hefte, je 1 50
 — 6 Duos faciles, für 2 Violinen, op. 61, 2 Hefte je 1 50
 — 6 Duos progressifs, für 2 Violinen, op. 62 2 —
Pleyel, J., 6 Duos für 2 Violinen, op. 8, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net. 1 —
 — 6 Duos für 2 Violinen, op. 48, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net. 1 —
Pirlinger, J., 18 leichte Duette für 2 Violinen, 3 Hefte je 2 —
Praeger, H. A., Duos für 2 Violinen, op. 16, durchgesehen und bezeichnet von Carl Nowotny, Heft I net. 1 50
Schroeder, H., Album italienischer Melodien, op. 7, für 2 Violinen, 3 Bände je net. 1 50

Band I.

O sanctissima. — Te voglio bene. — La fille du régiment, Sainte madone. — L'Elisire d'amore, Barcarole. — Santa Lucia. — La Luisella. — Tell, Tyrolienne. — La Carolina. — Lucia, Coro. — Cannetella, Canzonetta. — La Favorita, Aria. — Norma, Coro. — Nel cor più. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Duetto. — La Sonnambula, Aria. — Tiritomba, Canzone. — La Favorita, Aria. — Tarantella i maccheroni. — Fenesta vascia, Calascionato Napoletana. — Il Trovatore, Aria. — L'Elisire d'amore, Lallara. — Lucrezia Borgia, Bando bando. — Rigoletto, La donna e mobile. — Lucrezia Borgia, Maffio Orsini. — Il Trovatore, Cavatina. — Lucrezia Borgia, Duetto. — Norma, Duetto. — I Capuleti ed i Montecchi, Quintetto. — La fille du régiment, Divertimento.

Schroeder, H., Album ital. Melodien.

Band II.

L'Elisire d'amore, Marciale. — Othello, Preghiera. — La vera Sorrentina. — La Sonnambula, Cavatina. — Don Pasquale, Cavatina. — Tancred, Cavatina. — L'Elisire d'amore, Quartetto. — Othello, Terzetto. — La Traviata, Canzone bacchica. — Lucrezia Borgia, Terzetto. — Don Pasquale, Rondo finale. — La Favorita, Aria. — Tancred, Aria. — Lucia, Aria. — I Capuleti ed i Montecchi. — La Favorita, Aria. — La Favorita, Aria. — La Traviata, Duetto. — Lucrezia Borgia, Cavatina. — Norma, Coro. — Le Carneval de Venise.

Band III.

Boccherini, Menuetto. — Fenesta che lucivi. — Norma, Terzetto. — Il Barbiere di Seviglia, Duetto. — Pergolese, Tre giorni. — Bellini, Romeo ed Julia. — Boccherini, Menuetto. — La Festa di Piedigrotta. — Lucia, Sextetto. — Stradella, Aria. — Lucrezia Borgia, Brindisi. — Martini, Gavotto. — Tartini, Trillo del diavolo. — La Sonnambula, Cavatina. (Dieselben auch für 1 Violine, 1 oder 2 Violinen und Klavier.)

Spohr, L., Sämmtliche Duette für 2 Violinen, durchgesehen u. genau bezeichnet von Carl Nowotny.

3 Duos, op. 3 net. 2 —
 2 Duos, op. 9 „ 1 50
 3 Duos, op. 39 „ 2 —
 3 Duos, op. 67 „ 2 —
 3 Duos concertants No. 1 op. 148, No. 2 op. 150, No. 3 op. 153 je net. 1 50

Spohr, L., Sämmtliche Duette aus der grossen Violinschule, durchgesehen von H. Schroeder, 2 Hefte je net. 1 50

— 12 Uebungen für 2 Violinen aus der Violinschule, herausgegeben von J. Dont net. 1 50

— Concert No. 9 op. 55, mit einer II. Violine aus der Violinschule net. 1 50

— Rode, Concert No. 7, mit einer II. Violine aus der Violinschule net. 1 50

Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Violine und Violoncello, op. 65 (Kalliwoda) 2 50

Westenholz, F., 2 Duos f. Violine u. Bratsche 2 30
 — Divertissement No. 2 f. Violine u. Guitarre 2 50

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Méthodes et Etudes pour Violon.

Alday, F., (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum net. 2 —

Blumenthal, J. de, 6 Etuden op. 89 2 —
 — Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Hefte je 1 50

— Dieselben genau bezeichnet von J. Dont. 3 Hefte je net. 1 50

— 50 Leçons f. 2 Violinen. 2 Hefte je 2 50

Felgerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme (mit II. Violine) 6 —

Geminiani, 24 instructive Uebungsstücke. Dem allerersten Unterricht gewidmet. — 12 instructive Duos durch alle Tonarten für 2 Violinen. 3 Hefte je 2 50

Hasel, J. E., Uebungen für Violine (mit II. Violine)
 Heft I. 10 Uebungen 2 —
 „ II. 12 „ 3 —
 „ III. 18 „ 4 —

Kreutzer, R., 40 Caprices für Violine, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe net. 1 20
 — Dieselben mit II. Violine von Habeneck net. 3 —

— Uebungen in den verschiedenen Lagen — Etudes des div. positions 1 —
Mayseder, J., 6 Etuden op. 29 2 —

Prume, F., 6 grandes Etudes. 1. Le Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard. op. 2 3 80

— Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2 net. 1 —
 — 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14 net. 1 —

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7 net. 3 —

— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8.

I. Folge (erste Lage). Heft 1—6 je — 80
 II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 je — 80

Dieselben mit einer II. Violine. Heft 1—12 je 1 30

Dieselben mit Begleitung des Klaviers. Heft 1—12 je 1 80

Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5.
 — 20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13.

Heft 1 (1. Lage) 2 —
 Heft 2 (bis 3. Lage) 2 —

Dieselben mit Begleitung des Klaviers. Heft 1 und 2 je 4 —

— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 3 50

Dieselben mit einer II. Violine 2 50

Rode, P., 24 Caprices, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. N. A. net. 1 50

— 12 Etuden für Violine, durchgesehen und bezeichnet von Japha net. 1 50

Dieselben mit Klavierbegleitung net. 2 50

Rode, Kreutzer und Baillot, Theoretisch-praktische Violinschule (für das Conservatorium der Musik zu Paris verfasst). N. A. net. 1 20

— Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme. N. A. net. 1 —

Spohr, L., Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis 30 —

— Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder net. 6 —

— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte je net. 1 50

— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont net. 1 50

Für Bratsche.

Pour Viola.

Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte je 3 —

Rank, W., Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester 1 50

Rehbaum, Th., Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten. A. Systematische Uebungen. B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9 net. 2 —