

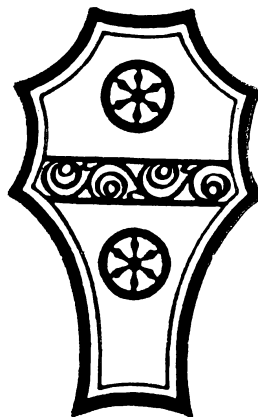
EDITION SCHOTT

03512

Voi che sapete

(Ihr, die ihr Triebe)

FIGAROS HOCHZEIT



C. VIZENTINI

3 STÜCKE

3 Morceaux ~ 3 Pieces

03507	Rezita. iv und Arie aus Orpheus (Gluck)	<i>Violinstimme</i>
03508	—	<i>Klavierstimme</i>
03509	Plaisir d'Amour, Romance (Martini)	<i>Violinstimme</i>
03510	—	<i>Klavierstimme</i>
03511	„Voi che sapete“ aus Figaros Hochzeit (Mozart)	<i>Violinstimme</i>
—03512	—	<i>Klavierstimme</i>

KLAVIERBEGLEITUNG

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

— EINZEL-AUSGABE —

Transcription

über „Voi che sapate“ aus

W. A. MOZARTS „Hochzeit des Figaro“

von

ALBERT VIZENTINI

Op. 4 N° 3

Für den Unterricht und Vortrag
genau bezeichnet von Fritz Meyer

VIOLINE

Violin staff with notes and dynamics *p* and *crescendo*.

Allegro vivace

PIANO

Piano staff with notes and dynamics *p* and *poco crescendo*.

Violin and Piano staves with notes and dynamics *mf*, *p*, and *f*.

Violin and Piano staves with notes and dynamic *mf*.

pp p mf di - mi - nu - en - do

pp morendo pizz. poco rall. p poco rall.

arco mf

Andante con moto

p

cresc. pp

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *dim.*. The grand staff contains a complex accompaniment with a triplet of eighth notes in the treble and a bass line. Dynamics *p* and *pp* are marked in the grand staff. The word *suivez* is written at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has dynamics *mf* and *p*. The grand staff continues the accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has dynamics *mf* and *p*. The grand staff continues the accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has dynamics *p* and *pp*. The grand staff continues the accompaniment with dynamics *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *cresc.*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *f* and *sostenuto*. The grand staff has dynamics *mf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *sostenuto.*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *mf*. The grand staff has dynamics *p*, *pp*, *p*, *pp*, and *pp*. The tempo marking *a tempo* is centered between the staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *p* and *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment.

This musical score consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand, marked *mf*. The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third system features a vocal line with a *ff* dynamic and a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The fourth system concludes with a vocal line marked *pp* and *a tempo*, and a piano accompaniment marked *m.s.*, *rall.*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

pp

pp

3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand (RH) starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

pp

p

3

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The RH continues with a melodic line, including a triplet in measure 3. The LH accompaniment remains consistent. Dynamics range from *pp* to *p*. The key signature remains one sharp.

tenuto

f

pp

mf

pp

suivez

suivez

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 features a *tenuto* marking over a long note in the RH and a forte (*f*) dynamic. Measure 6 has a piano (*pp*) dynamic. The LH has a *mf* dynamic. The instruction *suivez* (follow) is written above the RH in measure 5 and below the LH in measure 6. The key signature remains one sharp.

pp

poco a poco ral - len - tan - do

pizz.

pp

tr

pp

do

poco a poco ral - len - tun - do

p

rall.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. Measure 7 includes the instruction *poco a poco ral - len - tan - do* and a *pp* dynamic. Measure 8 features a *pizz.* (pizzicato) marking, a *pp* dynamic, and a trill (*tr*) in the RH. The LH has a *p* dynamic. The instruction *rall.* (rallentando) is written below the LH in measure 8. The key signature remains one sharp.

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:
in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

HOFMANN-ENSEMBLE

Sammlung von Opern-Potpourris bearbeitet von R. Hofmann und E. Thomas

Ausführbar für

Violine allein 2 Violinen Violine und Klavier 2 Violinen und Klavier Violine, Viola und Klavier Violine, Violoncello und Klavier 2 Violinen, Violoncello und Klavier Violine, Viola, Violoncello u. d. Klavier	2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier Flöte allein Flöte und Klavier Flöte, Violine und Klavier Flöte, Violoncello und Klavier Flöte, 2 Violinen und Klavier Flöte, Violine, Violoncello und Klavier	Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Klavier Flöte, 2 Violinen, Violoncello und Klavier Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß	2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Flöte 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Klavier
---	---	--	--

V. = Violine, Kl. = Klavier, 2. V. = Zweite Violine, 3. V. = Dritte Violine, Va. = Viola, C. = Violoncello, F. = Flöte, B. = Kontrabaß

Potpourris:	Potpourris:	Potpourris:	Potpourris:	Potpourris:
0210 Adam, Der Postillon von Limoges V. (Kl. 03104/3, 2 V. 03106, C. 03107, F. 03108, B. 03109)	03158 Donizetti, Der Liebestrank V. (Kl. 03159/60, 2 V. 03161, C. 03162, F. 03163, B. 03164)	03209 Mendelssohn, Eis Sommerschmerz V. (Kl. 03210/11, 2 V. 03212, C. 03213, F. 03214, B. 03215)	03232 Rossini, Der Barbier v. Sevilla V. (Kl. 03233/4, 2 V. 03235, Va. 03236, C. 03237, F. 03238, B. 03239)	02492 Wagner, Das Rheingold V. (Kl. 02493 2 V. 02925, Va. 02926, C. 03076, F. 02936, B. 03265)
02110 Auber, Die Stimme v. Portici V. (Kl. 03111/2, 2 V. 03113, Va. 03114, C. 03115, F. 03116, B. 03117)	03165 — Lucia di Lammermoor V. (Kl. 03166/7, 2 V. 03168, C. 03169, F. 03170, B. 03171)	03216 Meyerbeer, Die Hugenotten V. (Kl. 03217/8, 2 V. 03219, C. 03220, F. 03221, B. 03222)	03260 — Wilhelm Tell V. (Kl. 03261/2, 2 V. 03263, Va. 03264, C. 03265, F. 03266, B. 03267)	02494 — Die Walküre V. (Kl. 02495, 2 V. 02926, Va. 03273, C. 03077, F. 02937, B. 03286)
02112 Ballo, Die Zigeunerin V. (Kl. 03119/20, 2 V. 03121, C. 03122, B. 03123, B. 03124)	02465 — Die Regimentstochter V. (Kl. 02466, 2 V. 03179, C. 03180, F. 03181, B. 03182)	02469 Mozart, Don Juan V. (Kl. 02470, 2 V. 03223, C. 03224, F. 03225, B. 03226)	0164 Wagner, Rienzi V. (Kl. 0165/6, 2 V. 02919, Va. 03268, C. 03070, F. 02930, B. 03279)	02496 — Siegfried V. (Kl. 02497, 2 V. 02927, Va. 03276, C. 03078, F. 02938, B. 03287)
02123 Beethoven, Fidelio V. (Kl. 03126/7, 2 V. 03128, C. 03129, F. 03130, B. 03131)	02467 Flotow, Martha V. (Kl. 02468, 2 V. 03183, Va. 03184, C. 03185, F. 03186, B. 03187)	02471 — Figaros Hochzeit V. (Kl. 02472, 2 V. 03227, C. 03228, F. 03229, B. 03230)	0184 — Der fliegende Holländer V. (Kl. 0185/6, 2 V. 02920, Va. 03269, C. 03071, F. 02931, B. 03280)	02498 — Götterdämmerung V. (Kl. 02499, 2 V. 02928, Va. 03277, C. 03079, F. 02939, B. 03288)
02125 Bellini, Die Nachtwandlerin V. (Kl. 03133/4, 2 V. 03135, C. 03136, F. 03137, B. 03138)	03188 Kreutzer, Das Nachtlager von Granada V. (Kl. 03189/90, 2 V. 03191, C. 03192, F. 03193, B. 03194)	02473 — Die Zauberflöte V. (Kl. 02474, 2 V. 03231, C. 03232, F. 03233, B. 03234)	02807 — Tannhäuser V. (Kl. 02808/9, 2 V. 03291, Va. 03270, C. 03072, F. 02932, B. 03281)	02500 Parsifal V. (Kl. 02501, 2 V. 02929, Va. 03278, C. 03080, F. 02940, B. 03289)
02129 — Norma V. (Kl. 03140/1, 2 V. 03142, C. 03143, F. 03144, B. 03145)	03195 Lortzing, Zer u. Zimmermann V. (Kl. 03196/7, 2 V. 03198, C. 03199, F. 03200, B. 03201)	02475 Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor V. (Kl. 02476, 2 V. 03235, C. 03236, F. 03237, B. 03238)	02832 — Lohengrin V. (Kl. 02833/4, 2 V. 02982, Va. 03271, C. 03073, F. 02933, B. 03282)	02502 Weber, Der Freischütz V. (Kl. 02503, 2 V. 03290, C. 03082, F. 03292, B. 03293)
02133 Hüsel, Carmen V. (Kl. 03146, 2 V. 03146, Va. 03147, C. 03148, F. 03149, B. 03150)	03202 Marschner, Hans Heiling V. (Kl. 03203/4, 2 V. 03205, C. 03206, F. 03207, B. 03208)	02477 Offenbach, Hoffmanns Erzähl. V. (Kl. 02478/9, 2 V. 03239, Va. 03240, C. 03241, F. 03242, B. 03243)	32957 — Tristan und Isolde V. (Kl. 02958/9, 2 V. 02923, Va. 03272, C. 03074, F. 02934, B. 03283)	03254 — Oberon V. (Kl. 03255/6, 2 V. 03297, C. 03298, F. 03299, B. 03300)
02135 Heilidon, Die weiße Dame V. (Kl. 03152/3, 2 V. 03154, C. 03155, F. 03156, B. 03157)	03202 Marschner, Hans Heiling V. (Kl. 03203/4, 2 V. 03205, C. 03206, F. 03207, B. 03208)	03244 Offenbach, Die schöne Helena V. (Kl. 03245/6, 2 V. 03247, Va. 03248, C. 03249, F. 03250, B. 03251)	02490 — Meistersinger von Nürnberg V. (Kl. 02491, 2 V. 02931, Va. 03273, C. 03075, F. 02935, B. 03284)	03301 — Preisiosa V. (Kl. 03302/3, 2 V. 03304, C. 03306, F. 03306, B. 03307)

Beliebte Stücke:	Beliebte Stücke:	Beliebte Stücke:	Beliebte Stücke:	Beliebte Stücke:
02521 Härtel, Mélodies italiennes Nr. 11, Quel suono V. u. Kl. (2 V. u. Va. 05393, C., F. u. B. 05394)	05402 Gavotte Louis XIII. V. (Kl. 05403, 2 V. 05404, Va. 05405, C. 05406, F. 05407, B. 05408)	02379 Rubinstein, Melodie op. 3 Nr. 1 V. (Kl. 02380, 2 V. 05419, Va. 05420, C. 05421, F. 05422, B. 05423)	02409 Strauss, Radezky Marsch V. (Kl. 02410, 2 V. 05431, Va. 05432, C. 05433, F. 05434, B. 05435)	040 Wagner, Walters Preislied, „Morgentlich leuchtend“ V. (Kl. 041, 2 V. 05446, Va. 05447, C. 05448, F. 05449, B. 05450)
0426 Biset, Adagietto (Entr. Acte) aus der Suite Artésienne V. u. Kl. (2 V. u. Va. 05395, C., B. u. F. 05396)	02594 Offenbach, Walzer und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ V. (Kl. 03198/2, 2 V. 05409, Va. 05410, C. 05411, F. 05412, B. 05413)	02601 Schubert, Am Meer V. u. Kl. (2 V. u. Va., 05424, C., F. u. B. 05425)	02791 Ungarischer Tanz: Bartarimielek (Nr. 5 der Brahmsbearbeitung) V. (Kl. 02792, 2 V. 05436, Va. 05437, C. 05438, F. 05439, B. 05440)	02782 Wieniawski, Cigüe V. (Kl. 02783, 2 V. 05451, Va. 05452, C. 05453, F. 05454, B. 05455)
02547 Chopin, Nocturne op. 37 Nr. 1 V. u. Kl. (2 V. 05397, Va. 05398, C. 05399, F. 05400, B. 05401)	02358 Paladilhe, Mandolinata V. (Kl. 02359, 2 V. 05414, Va. 05415, C. 05416, F. 05417, B. 05418)	05384 Smetana, Verkaufte Braut, Fantasie V. (Kl. 05385, 2 V. 05426, Va. 05427, C. 05428, F. 05429, B. 05430)	02797 Vieuxtemps, Romanze op. 40 Nr. 1 V. (Kl. 02798, 2 V. 05441, Va. 05442, C. 05443, F. 05444, B. 05445)	

Ausführbar für

2 Violinen und Klavier — 3 Violinen und Klavier — 1 Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	2 Violinen, Viola und Violoncello 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß	2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
--	---	--	---

02723 Beethoven, „An die Freude“, Schlüssel aus der 9. Symph. 1. (Kl. 02724, 2 V. 03725, 3 V. 03726, Va. 03727, C. u. B. 03728)	03735 Chopin, Truermarsch V. (Kl. 03736, 2 V. 03737, 3 V. 03738, Va. 03739, C. u. B. 03740)	03752 Mendelssohn, Duo (Lied ohne Worte, op. 38 Nr. 6) V. (Kl. 03753, 2 V. 03754, 3 V. 03755, Va. 03756, C. u. B. 03757)	03771 Nicolai, Duett aus „Die lustigen Weiber von Windsor“: Was werden wir begießen? V. (Kl. 03772, 2 V. 03773, 3 V. 03774, Va. 03775, C. u. B. 03776)	03783 Schubert, Moment Musical V. (Kl. 03784, 2 V. 03785, 3 V. 03786, Va. 03787, C. u. B. 03788)
02729 Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“ V. (Kl. 03730, 2 V. 03731, 3 V. 03732, Va. 03733, C. u. B. 03734)	03741 Hermann, Barkarole V. (Kl. 03742, 2 V. 03743, 3 V. 03744, Va. 03745, C. u. B. 03746)	03765 Mozart, Andante aus dem 8. Quartett V. (Kl. 03766, 2 V. 03767, 3 V. 03768, Va. 03769, C. u. B. 03770)	03777 Schubert, Entracte aus „Rosamunde“ V. (Kl. 03778, 2 V. 03779, 3 V. 03780, Va. 03781, C. u. B. 03782)	03789 Schumann, Chor aus „Paradies und Peri“ V. (Kl. 03790, 2 V. 3791, 3 V. 03792, Va. 03793, C. u. B. 03794)
	03747 — Petite Marche V. (Kl. 03748, 2 V. 03749, 3 V. 03750, Va. 03751, C. u. B. 03752)			03816 Weber, Schluß des 1. Aktes aus Euryanthe V. (Kl. 03817, 2 V. 03818, 3 V. 03819, Va. 03820, C. 03821, B. 03822)

Ausführbar für

Violine und Klavier 2 Violinen und Klavier 3 Violinen und Klavier	2 Violinen, Viola und Violoncello 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß	2 Violinen, Viola, Violoncello u. Klavier 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier
---	---	--	---

MUSIKMAPPEN der „Edition Schott“

in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel.

A. in starkem grünen Ganzleinen Mk. 2.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken Mk. 2.—
C. als Einband (in Leinen wie A.) Mk. 2.—

Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten überall erhältlich!

DOMESTICUM

Eine Sammlung echter Ensemble-Musik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis zu 16 Stimmen.

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc. Jede Stimme einzeln käuflich.

In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten.

Näheres Katalog!

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog

Sämtliche Preise erhöhen sich um den jeweiligen Teuerungszuschlag