

MusankO

Musik anonymer KomponistInnen

Sonate

A-Dur

BWV Anh. II 153

für Violine und Basso continuo

(D-B Mus.ms. Bach P 804 (43) (S. 313–320))

Partitur und Stimmen

Edition MusanKo

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Sonate A-Dur BWV Anh. II 153 für Violine und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,
gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2019

Version: 24.10.2019

<http://www.musank.de>

Quelle

D-B Mus.ms. Bach P 804 (43) (S. 313–320) (Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=467300345>

Digitalisat: https://www.bach-digital.de/receive/BachDigitalSource_source_00001839

Nicht verwendet:

D-SW1 Mus.945/16 (Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=240006599>

Satzbezeichnungen

[Adagio] / [Vivace] / [Largo] - Allegro / [Fuga]

Anmerkungen

Das Werk ist laut RISM in zwei Bibliotheken nachweisbar, Berlin und Schwerin. Die Berliner Fassung in Partiturform enthält keine Besetzungsangaben, in Schwerin ist offenbar *pf*, d. h. Pianoforte/Klavier, angegeben. Die Faktur der Musik insgesamt, der große Tonumfang, die Zweistimmigkeit der Fuge in der Oberstimme etc. lassen als Besetzung für die Oberstimme nur die Violine sinnvoll erscheinen. Die Unterstimme der Berliner Fassung ist auf Seite 315 partiell und auf Seite 318 in einem Takt beziffert, so dass hier von einer üblichen Basso continuo-Stimme ausgegangen wird, die in der vorliegenden Ausgabe in allen Sätzen

hinsichtlich der Bezifferung vervollständigt wurde.

Die Reihenfolge der Seiten müssen in der Berliner Fassung vertauscht sein, denn eine Sonate in A-Dur mit E-Dur zu beginnen, wäre sehr ungewöhnlich. Unüblich wäre auch, nach dem Halbschluss in Gis-Dur im Sarabande-ähnlichen langsamem Satz direkt mit A-Dur in die Fuge zu starten (Trugschluss-Wirkung). Der Herausgeber schlägt daher folgende Reihenfolge vor, die offenbar auch in Schwerin vorliegt:

- S. 313: Satz 3, Seite 2/3
- S. 314: Satz 3, Seite 3/3
- S. 315: Satz 1, Seite 1/1
- S. 316: Satz 2, Seite 1/2
- S. 317: Satz 2, Seite 2/2
- S. 318: Satz 3, Seite 1/3
- S. 319: Satz 4, Seite 1/2
- S. 320: Satz 4, Seite 2/2

Entgegen der Schweriner Fassung sieht der Herausgeber einen direkten musikalischen Zusammenhang zwischen dem langsamem Satz in cis-Moll und dem Allegro, das in E-Dur beginnt und in A-Dur endet. Die beiden Sätze wurden daher zusammengefasst. In Berlin ist nur beim erwähnten Allegro eine Satzbezeichnung vorhanden. In der Schweriner Fassung überzeugen die Satzbezeichnungen nicht: Das Andante (1. Satz) wäre als Andante zu schnell und enthält auch nicht die typischen Achtelläufe im Bass, zumindest nicht konsequent. Für die Komposition scheint die Bezeichnung *Adagio* eher angemessen zu sein. Der zweite Satz, Allegro, wäre angesichts der Zweiunddreißigstel als Allegro zu schnell. *Vivace* charakterisiert die sehr bewegte Musik ausreichend. Das Adagio (3. Satz) hat den Gestus einer Sarabande, womit hinsichtlich der Satzbezeichnung eher ein *Largo* zu erwarten wäre. Für die vorliegende Edition werden folgende Sätze und Bezeichnungen vorgeschlagen:

Nr. und Satzbezeichnung	Tonart
1. [Adagio]	A-Dur
2. [Vivace]	A-Dur
3. [Largo] - Allegro	cis-Moll / E-Dur (endet in A-Dur)
4. [Fuga]	A-Dur

Die Editionsvorlage (EV) enthält zahllose Fehler, insb. bei den Akzidentien, hier insb. im Largo in cis-Moll. Dieser Satz ist nach Ansicht des Herausgebers ohne z. T. erhebliche Eingriffe ins Notenmaterial nicht spielbar. Daher seien die wesentlichen Veränderungen skizziert:

T. 7, Violinstimme: Das Auflösungszeichen vor dem cis entbehrt jeder musikalischen Sinnhaftigkeit. Vermutlich ist es um einen Ton nach hinten verrutscht und sollte ein d statt dis anzeigen, das in Takt 6 eingeführt wurde.

T. 8, Violinstimme: Der Akkord enthält in der EV ein ais als tiefsten Ton. Unter Berück-

sichtung der Bassstimme handelt es sich um einen Quintsextakkord in Gis-Dur auf his, bei dem ein als nicht zu erwarten ist. Aufgrund von spieltechnischen Erwägung wird daher als tiefster Ton im Akkord der Violinstimme his vorgeschlagen.

T. 22/23, Violinstimme und Bassstimme: Die beiden Takte in Dis-Dur als Dominante zu gis-Moll sind nur mit Doppelkreuz vor dem f musikalisch sinnvoll, d. h. mit fisis.

T. 53, Violinstimme und Bassstimme: Der Takt wurde komplett unter Fortsetzung der Septakkord-Kette ergänzt. In der EV wechselt die Harmonie zu schwach und harmonisch nicht überzeugend von D-Dur nach fis-Dur-Sextakkord als Halbschluss vor Gis-Dur.

T. 54: Violinstimme: In der EV finden sich zwei Sechzehntel, als und fis, jedoch erscheint eine Umspielung des Grundtons fis nur mit gis und eis sinnvoll.

T. 54 Bassstimme: Die EV zeigt ein schwach erkennbares Kreuz vor dem a. In cis-Moll ist ein Halbschluss jedoch nur mit fis-Moll-Sextakkord vor der Dominante Gis-Dur klanglich befriedigend. Daher wurde in der vorliegenden Ausgabe das Kreuz ignoriert.

Danksagung

Ich danke Herrn Burkard Rosenberger aus Münster herzlich für zahlreiche aufführungspraktische Hinweise, insb. die Violinstimme betreffend.

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Sonate A-Dur BWV Anh. II 153

für Violine und Basso continuo

Anonymous, D-B Mus.ms. Bach P 804 (43) (S. 313–320)

[Adagio]

Musical score for Violin and Bassoon, Adagio section. The score consists of two staves: Violin (top) and Bassoon (B. c. bottom). The key signature is A major (three sharps). The tempo is Adagio. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated on the left side of the staves. Measure 1 starts with a dynamic of $\text{f} \text{ f}$. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 continue the sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 continue the eighth-note patterns. Measures 10-11 show sixteenth-note patterns. Measures 12-13 show eighth-note patterns. Measure 14 ends with a dynamic of $\text{f} \text{ f}$.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

[Vivace]

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano, arranged in two systems. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as [Vivace]. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *tr*, and *rit.* are present. Harmonic changes are marked with Roman numerals and sharps. Measure numbers 1 through 10 are indicated below the staves.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

12

13

14

15

16

17

18

— 6 6 7 6 7

20

6 5 #3 6 4 #3 6 3

22

5 6 3

24

6

25

6 7 5 6 5

26

5 6 5 7 3

27

7 #3 6 5 4 2

28

6 4 #3 4 6 6

30

31

32

33

34

35

36

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 5 6 5

[Largo]

5 6 6₄
 5 6 6
 6₄
 6 6 6₄
 5 7₃
 6₄
 7 6
 #
 7 6
 5 7
 6 6
 5 7
 6 6
 7
 5 6 6
 6 5 4 3
 6
 7
 6 6
 5₃
 6
 7
 5₃
 5₃
 5
 6
 2
 6₃
 6₄
 2
 5
 6
 6

29

$\frac{7}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$

33

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$

36

$\frac{6}{5}$

39

$\frac{5}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

43

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{6}$

46

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$

49

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$

52

Allegro

56

61

66

70

75

80

84

85

88

92

96

100

104

109

113

117

122

127

132

137

142

146

150

154

158

162

166

170

[Fuga]

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

18

20

22

24

26

28

31

Chord symbols below the bass staff indicate harmonic progressions:

- Measure 18: $\frac{6}{5}$
- Measure 20: $\frac{5}{3}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{7}{4}$
- Measure 22: $\frac{9}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{6}{5}$
- Measure 24: $\frac{6}{4}$, $\frac{4}{6}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{4}{6}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{5}$
- Measure 26: $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{5}$
- Measure 28: $\frac{7}{3}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{7}{3}$
- Measure 31: $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{7}{4}$

34

37

40

43

46

49

51

Measure numbers 34, 37, 40, 43, 46, 49, and 51 are positioned above their respective staves. Below each staff, there are numerical markings: 6, 5; 4, 7, 5; 9; 4, 6; 7; 6, 3, 6; 7, 4, 3; 6, 4, 7; 6, 2, 3; 6; 4; 3; 7, 6, 4, 2; 6, 4, 7; 6, 5; 4; 3; 7, 6, 4, 2.

Sonate A-Dur BWV Anh. II 153

für Violine und Basso continuo

Violine

Anonymus, D-B Mus.ms. Bach P 804 (43) (S. 313–320)

[Adagio]

The musical score consists of ten staves of violin music. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. Measure numbers are indicated on the left side of each staff: 1, 4, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 22, and 24. The music features continuous sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. Dynamic markings include 'tr' (trill) and 'b' (bass clef). The score is written on five-line staves with a treble clef.

[Vivace]

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for Violin (Violine) in A-Dur (three sharps). The music is labeled **[Vivace]**. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having curved stems. Measure numbers 1 through 13 are indicated on the left side of each staff.

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for violin (Violine). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers 14 through 25 are printed at the beginning of each staff. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having slurs and others having vertical stems. Measures 14-17 show eighth-note patterns. Measures 18-21 show sixteenth-note patterns. Measures 22-25 show eighth-note patterns.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Violin (Violine). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers 26 through 36 are visible above each staff. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having slurs and others having vertical stems. Measure 28 contains a dynamic instruction 'tr.' (trill) over a group of notes. Measures 34 and 36 also contain dynamic instructions 'tr.' (trill) over groups of notes.

[Largo]

Violin part (Violine) for Sonate A-Dur BWV Anh. II 153, D-B Mus.ms. Bach P 804 (43) (S. 313–320).

The score consists of eight staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of three sharps (A major). The time signature is mostly common time (indicated by '3'). Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

- Measure 1:** Starts with a dynamic 'p' (pianissimo), followed by a trill over the first two notes. The music continues with eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Measure 6:** The music becomes more rhythmic, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.
- Measure 11:** The tempo changes to 'Allegro' (indicated by a 'f' dynamic). The music consists of rapid sixteenth-note patterns.
- Measure 15:** The tempo returns to 'Largo'. The music features sustained notes and eighth-note patterns.
- Measure 19:** The music continues with eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Measure 24:** The music features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.
- Measure 29:** The music continues with eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Measure 33:** The music features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. A dynamic 'f' (fortissimo) is indicated above the staff.
- Measure 37:** The music continues with eighth-note patterns and sixteenth-note figures.
- Measure 42:** The music concludes with eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Violin (Violine). The key signature is A major (three sharps). The time signature varies throughout the piece, indicated by '2', '4', and '3'. The tempo is marked 'Allegro' at the beginning of the third staff. Measure numbers 47, 52, 56, 61, 66, 70, 75, 80, and 84 are visible above the staves. Measure 56 starts with a tempo change to 'Allegro'. Measure 52 ends with a key change to D major (one sharp) and a time signature change to '3'. Measure 61 begins with a return to A major and '2' time. Measure 75 features a melodic line with eighth-note patterns and sixteenth-note grace notes. Measure 80 shows a continuation of the eighth-note patterns. Measure 84 concludes the page with a melodic line.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Violin (Violine). The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 12/8. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 89, 93, 97, 101, 106, 111, 115, 120, 125, and 129 are visible on the left side of each staff.

133

138

143

147

151

156

160

165

169

This musical score page contains nine staves of violin music. The key signature is A major (three sharps). The music consists of sixteenth-note patterns. Staff 1 (measures 133-138) starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Staff 2 (measures 138-143) features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Staff 3 (measures 143-147) shows eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Staff 4 (measures 147-151) includes eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with grace notes. Staff 5 (measures 151-156) features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with grace notes. Staff 6 (measures 156-160) shows eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Staff 7 (measures 160-165) includes eighth-note pairs and sixteenth-note pairs with grace notes. Staff 8 (measures 165-169) shows eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

[Fuga]

1

4

7

12

15

17

19

21

23

25

27

Violine

A musical score for Violin (Violine) consisting of six staves of music. The score is in A-Dur (G major) with a key signature of two sharps. The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 6/8 time (indicated by a '6/8'). The music begins with a series of eighth-note chords at measure 30. Measures 31 through 34 feature eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 35 through 40 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 41 through 45 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 46 through 50 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 51 through 55 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Sonate A-Dur BWV Anh. II 153

für Violine und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus, D-B Mus.ms. Bach P 804 (43) (S. 313–320)

[Adagio]

The sheet music consists of 12 measures of bass guitar music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The bass part features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and harmonic patterns indicated by numbers below the staff. Measure 1 starts with a sixteenth-note figure followed by a harmonic pattern of 6-5-5-4-3-6. Measures 2-3 show a sixteenth-note figure followed by a harmonic pattern of 7-6-4-3-#3-2. Measures 4-5 show a sixteenth-note figure followed by a harmonic pattern of 6-5-4-3-#3-2. Measures 6-7 show a sixteenth-note figure followed by a harmonic pattern of 6-5-4-3-#3-2. Measures 8-9 show a sixteenth-note figure followed by a harmonic pattern of 6-5-4-3-#3-2. Measures 10-11 show a sixteenth-note figure followed by a harmonic pattern of 6-5-4-3-#3-2. Measures 12-13 show a sixteenth-note figure followed by a harmonic pattern of 6-5-4-3-#3-2.

[Vivace]

2

Basso continuo

[Vivace]

2

Basso continuo

[Vivace]

5

9

13

17

21

25

29

33

[Largo]

Bassoon part with continuo basso tablature below each staff.

Measure 1: Bassoon: $\text{F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D}$; Continuo: 5 6 — 6 4 2 5 6 — 6 4 2 6 4 6 6 6 4 5 7 3 6 4 7 6

Measure 10: Bassoon: $\text{D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B}$; Continuo: # 7 — 6 6 7 5 6 #3 7 6 — 5 7 6 — 4 6 7 6 6

Measure 17: Bassoon: $\text{C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}$; Continuo: # 6 6 6 6 5 4 #3 6 7 — 6 6 #5 6 #5 3

Measure 24: Bassoon: $\text{B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G}$; Continuo: 5 6 #2 3 — 6 4 2 5 6 6 — 7 #5 5 3 — 6 5 #3 6 6

Measure 33: Bassoon: $\text{A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E} \text{ F}$; Continuo: — 6 7 6 5 — 6 5 — 6 7 6 5

Measure 40: Bassoon: $\text{G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D} \text{ E}$; Continuo: 5 6 — 6 6 #4 3 6 6 5 4 #3 — 6 6 — 6 4 3

Measure 49: Bassoon: $\text{F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C} \text{ D}$; Continuo: 6 6 4 #3 5 6 — 5 6 7 6 — 5 6 7 6 — 6 6 6 6 — 6 6

Allegro

Measure 56: Bassoon: $\text{E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B} \text{ C}$; Continuo: — 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Measure 64: Bassoon: $\text{D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A} \text{ B}$; Continuo: — 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Measure 72: Bassoon: $\text{C} \text{ D} \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}$; Continuo: 7 3 7 3 6 4 6 4 7 3 7 3 6 5 — 7 3

Basso continuo

81

90

98

106

114

122

130

138

147

156

165

[Fuga]

Sheet music for bass guitar in 4/4 time, key of G major (B, A, D, E, G, B). The music consists of ten staves of musical notation with corresponding tablature below each staff. The tablature uses numbers 1-7 to indicate fingerings and specific frets.

Measures 1-10:

- Measure 1: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 2: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 3: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 4: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 5: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 6: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 7: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 8: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 9: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 10: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Measures 11-20:

- Measure 11: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 12: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 13: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 14: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 15: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 16: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 17: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 18: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 19: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 20: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Measures 21-30:

- Measure 21: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 22: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 23: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 24: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 25: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 26: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 27: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 28: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- Measure 29: Bass notes at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

32

35

38

41

44

47

50