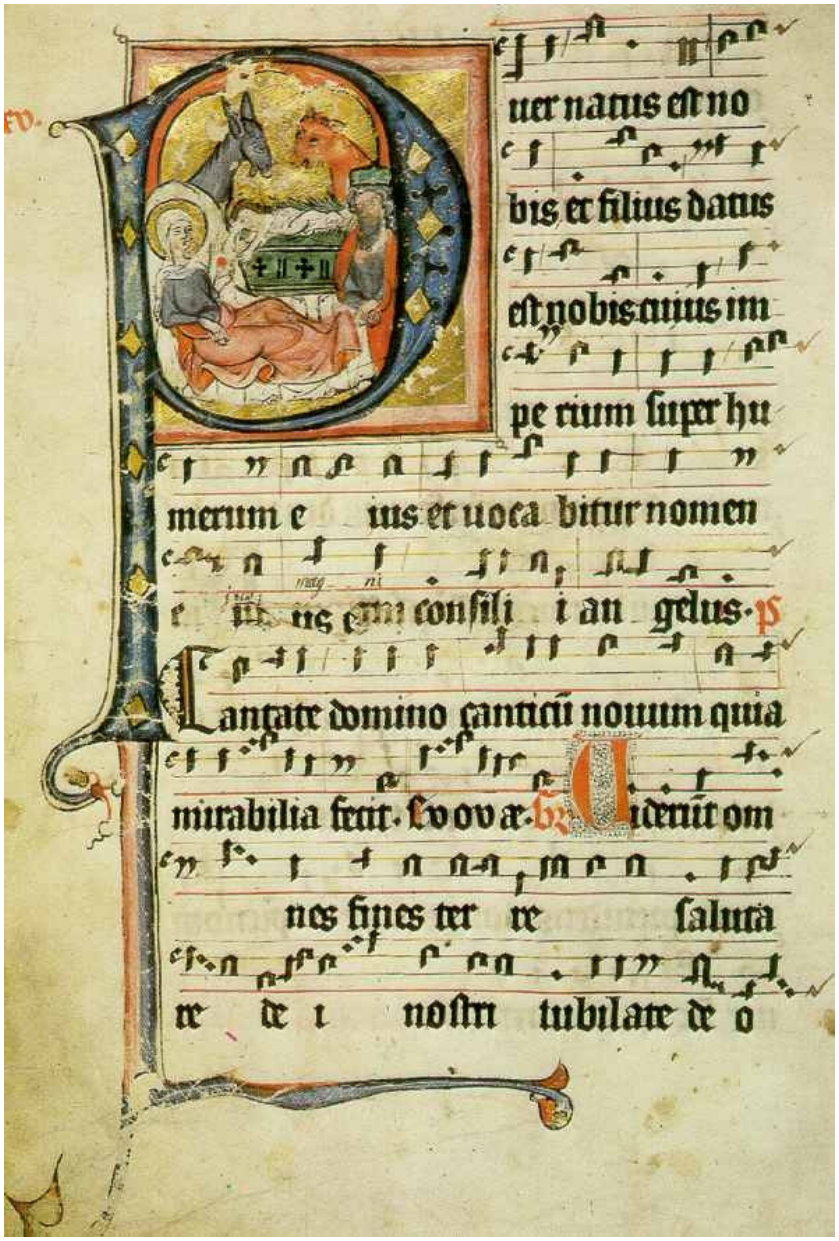


Henri CAROL

(1910-1984)

Livre de noëls

pour orgue

(sans pédale obligée)

Editions Les ESCHOLIERS

Henri CAROL

(1910-1984)

Livre de noëls

pour orgue

(sans pédale obligée)

Editions Les ESCHOLIERS

Ce livre a été réalisé grâce aux moyens techniques de l'association :

« LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »

et au bon vouloir de ses membres.

Nous remercions ici chaleureusement :

L'abbé Armand ORY,
Monsieur Gabriel MARGHIERI,
Monsieur Michel PICOZZI,
Monsieur Jean MIAILLE,

pour leur participation active.

Saisie informatique des textes, présentation libraire et documentation :

Guy MIAILLE, Isabelle MIAILLE-VONCK.

Pour obtenir des éléments biographiques concernant Henri CAROL, consulter le site internet :

www.musimem.com/biographies.html

La vertu des paradoxes

Henri Carol ne se trouve pas encore dans les dictionnaires. Pourtant, croyez-le, ceux qui l'avaient connu ou entendu, ceux qui l'ont chanté ou joué, sont et resteront fermement acquis à sa cause.

Puisque l'homme était si attachant, puisque les œuvres reflètent fidèlement la riche personnalité de leur auteur, dressons un portrait, qui, sans doute, nous permettra d'entrer plus directement et commodément dans le propos musical.
Qu'importe si ce portrait vous paraît exagérément laudatif, et si les vives impressions de mon enfance m'égarent sur des chemins dénués d'objectivité : n'est-il pas beau de voir grandir, dans le coeur des vivants, le souvenir des morts ?

L'Abbé Carol était très doué, et sincèrement modeste ; savant, jamais pédant ; curieux de tout, pas dispersé ; enthousiaste mais lucide ; profond, car plein d'humour ; allègre et facétieux, laissant pourtant affleurer la mélancolie ; d'une intelligence aiguë, d'un tempérament sentimental ; caustique mais bon ; bien élevé mais insoucieux du qu'en dira-t-on ; préoccupé des « réalités d'En Haut », mais goûtant les plaisirs et les joies d'ici-bas ; homme de foi, mais peut-être plus proche des « douteurs » sincères que des convaincus sectaires ; à l'aise partout, mais préférant certainement la compagnie des jeunes, qu'il comprenait et savait captiver.

Sa musique aussi, toute de charme et d'adresse, a le pouvoir de captiver et de toucher et sa manière n'appartient qu'à lui. Cette musique *fait mouche,* parce qu'elle est saine et naturelle, habile mais pas prétentieuse, équilibrée en ce que toutes ses composantes sont hautement maîtrisées : une harmonie colorée, sûre et précise, qui fait droit à un travail contrapuntique incessant, souple, délié ; un sens rythmique et agogique toujours en éveil ; l'instinct du chant, de la phrase et des proportions ; une concision de bon aloi ; le goût des contrastes comme du détail piquant (cependant toujours inféodé au propos général) ; une écriture ingénieuse mais pas compliquée (sollicitant de l'interprète une technique globalement point trop virtuose) parfaitement efficace puisque la texture sonnera toujours « riche » (même, et c'est fréquent, lorsque le pédalier n'intervient pas).

Contemporain de Messiaen, Jolivet ou Dutilleux, Carol, à l'écart de tout « modernisme », était resté fidèle à l'exemple de ses maîtres, et se sentait proche d'Emmanuel Chabrier ou Déodat de Séverac, ce dernier, languedocien comme lui.
Bien au delà du fait, secondaire, d'être ou non *de son temps,* ce qui se révèle précieux est cet alliage du savoir et de la sensibilité, cette synthèse d'un artisanat magnifique et d'une compréhension profonde, positive, de la vie.

Lui qui écrivit pour l'Eglise essentiellement, aurait pu nous laisser la production grise et ennuyeuse d'un maître de chapelle parmi d'autres. C'était sans compter sur sa fraîcheur, son alacrité, sa gourmandise, en somme ce merveilleux esprit d'enfance qu'il sut exemplairement préserver.

En connaissez-vous beaucoup, d'œuvres du XXème siècle, qui, bien qu'en parfaite conformité avec leur emploi liturgique, et bien qu'étayées de solide science, soient aussi plaisantes, émouvantes, évocatrices, parfumées de pittoresque et de poésie ?

Les suites de variations rééditées ici s'adressent à tous les publics et trouveront idéalement leur place dans les concerts spirituels du temps de Noël ou, bien sûr, au cours de la messe de Minuit. Elles renouent avec la tradition française des XVII et XVIIIèmes siècles, qui laisse affleurer le parfum du terroir et s'exprimer l'âme populaire.

On y retrouvera le tambourin provençal et son galoubet, la vielle à roue, le gazouillis de l'Enfant tendrement bercé, le bel empressement des bergers, les éclatantes fanfares des anges, et peut-être les mystérieuses cogitations de l'âne et du boeuf.

J'ai assuré la relecture, avec grande joie, de ces pièces d'Henri Carol qui ont été scrupuleusement regravées, et je ne saurais assez remercier Guy Miaille d'avoir mis sa compétence et son dévouement au service d'une œuvre à laquelle nous croyons tous deux.

Les indications de registration de la gravure originale ont été conservées telles quelles. Il est cependant évident que Carol laissait toute latitude à son interprète quant au choix des registres, dans les limites imposées par le respect de ses intentions premières, cela va sans dire. (A ce propos, il me faut conseiller la lecture, aussi instructive qu'agréable, de son ouvrage « La registration à l'orgue ».)

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir », nous disait Debussy.

Vous qui allez tourner les pages qui suivent, si un sourire ne s'inscrit pas bientôt sur votre visage, c'est que ce recueil ne vous est pas destiné. Mais je n'oserais le croire.
Un simple sourire... Carol n'aurait pas demandé davantage.

Gabriel Marghieri
(Organiste de la Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre à Paris,
Professeur d'analyse et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Lyon.)

Pourquoi ? Comment ?

La CULTURE et l'ART sont mère et fils.

Les dommages terribles que subissent les mots de notre langue à la suite des turbulences répétées des modes, font qu'ils se vident de leur sens originel, devenant ainsi des fantômes qui donnent illusion.

L'art repose exclusivement sur le fondement de la mémoire. La mémoire n'est pas « l'intelligence des imbéciles » comme des « malpenseurs » l'ont dit dans un temps de folie et aujourd'hui on voit clairement que l'effacement de la mémoire dû à l'âge est fléau terrifiant. Cette précieuse faculté mémoire conserve des trésors inimaginables d'informations qui ont tissé le quotidien de notre vie. Consciemment ou pas, cette caverne d'Ali Baba alimente notre activité mentale en permanence.

L'imagination du musicien qui crée, invente des schémas issus des éléments mémoriels, qui prennent tournure selon son bon vouloir et en fonction de sa capacité à savoir comparer, juger et décider, avant de peaufiner un produit nouveau et original . Cette opération ardue et délicate engendre les incertitudes et les tourments célèbres des grands artistes.

Dans ces conditions, l'objet créé est vraiment le fruit de la « culture » car, avoir de la « culture », c'est avoir travaillé et réfléchi. La culture ne peut faire seulement état de passivité, elle doit être dynamisée par l'activité de l'esprit. En dehors de cela on confond « culture » et « habitude de vie » plus ou moins consentie : on dit : les Anglais ont la culture du thé !!!

Bien qu'avide de nouveautés, notre perception musicale n'arrive pas à gommer ses fondamentaux. Hélas ! dans la musique, comme dans beaucoup d'autres domaines, les nouveaux créateurs ont cru supprimer impunément les éléments indispensables qui font que la musique est « musique ». L'oreille ne trouve que difficilement des mélismes qui interpellent son attention, la vie rythmique n'a plus d'évidence, quant à l'harmonie qui était une fée d'habillage experte en « haute couture », elle est définitivement bannie. Nos capteurs physiologiques n'opèrent plus, par nature nous sommes ainsi et nous n'y pouvons rien.

Si le « pain musical » continue sur cette voie de l'insipidité, personne n'en mangera plus.

Les qualifications ordinaires de *dépassé* ou pire, de *ringard,* que l'on utilise facilement pour condamner d'un mot prétentieux les créations de nos prédécesseurs, seraient particulièrement injustes appliquées à la musique d'Henri CAROL. Sa musique est un « enfant naturel de l'histoire », dans la grande lignée des maîtres de la musique française. Si ses moules restent en grande partie dans les traditions, sa manière, discrètement innovante, est cependant très sensible. Fréquemment, Henri CAROL aime s'inspirer des thèmes musicaux à valeur forte comme les chants populaires de pays, qui sont un témoignage d'histoire ou les thèmes grégoriens qui sont des témoignages de foi.

Par la force des choses, il est confronté à la modalité qu'il traite de main de maître dans le délicat mélange du tonal-modal, où il vaut mieux éviter de mêler « serviettes et torchons », et, dans ce domaine, après des maîtres comme Maurice DURUFLE, il a continué le sillon d'une façon féconde.

Il y a dans son discours musical, des inattendus que l'on a envie de qualifier de géniaux tant ils sont chargés de charme. Sans aller très loin, dans les « VARIATIONS SUR UN VIEUX NOËL MONTPELLIERAIN », après l'exposition du thème d'une merveilleuse rusticité, il nous propose des variations très différentes dans l'esprit, que l'on croirait écrites par Balbastre, J.S. Bach, Chopin, ou même par un anonyme musicien de « blues » du fond de l'Amérique, autant de musiciens qui voudraient rendre hommage, chacun à sa manière. Son style pouvait évoquer ou pasticher, le fond garde la patte originale qui use d'harmonies courantes tout en inventant des enchaînements inhabituels ou inouïs, savoureux, poétiques. Sa science musicale est irréprochable, son imagination est intelligemment vagabonde et son tour de main pour susciter l'émotion reste prodigieux.

Que peut-on rêver de plus ! En s'arrêtant seulement à ces constatations, on voit qu'il n'a pas son pareil, c'est un artiste à la création originale qui prend vraiment une place particulière. Henri CAROL est un musicien qui possède une grande puissance de conviction pour les artistes qui le jouent et les auditeurs de base qui l'écoutent. Un grand musicien.

Si nous avons pu réunir ici ces compositions du chanoine Henri CAROL, c'est grâce à l'action de personnalités qui se sont relayées dans le temps et depuis fort longtemps.

En 1934, le Chanoine COURTONNE fondait la revue « L'ORGANISTE » ; en 1951 il y eut fusion avec « LA MUSIQUE SACRÉE » (fondée en 1874 par Aloys KUNC) pour donner l'actuelle revue : « LA MUSIQUE SACRÉE – L'ORGANISTE » prise en charge depuis 1984 par l'abbé Armand ORY.

Musicien savant et avisé, organiste passionné en même temps que très au fait de l'art de l'organier, l'abbé Armand ORY continue scrupuleusement à veiller depuis 1984 à la conservation et au développement du précieux patrimoine de musique sacrée dont il a accepté la charge. Sa gentillesse et son amabilité nous ont permis de réaliser cette édition, qui, sans lui, n'existerait pas.

C'est notre honneur de vous léguer ce recueil de compositions tout à fait remarquables qui a pleinement sa place dans le répertoire du culte. Il contribuera à l'embellissement des fêtes de Noël mais l'organiste pourra aussi les utiliser pour les besoins courants des offices de l'année liturgique.

A vous de jouer et que vos attentes ne soient pas déçues.

Guy MIAILLE

Editions « Les Escholiers de Sainte Geneviève »

Henri CAROL à l'orgue de Monaco vers 1947

TABLE DES MATIÈRES

VARIATIONS SUR UN NOËL MONTPELLIERAIN (1947)	Page 1
NOËL SAVOISIEN (1959)	Page 9
NOËL D'AUVERGNE (1964)	Page 17
NOËL BISONTIN (1966)	Page 25
CINQ INTERLUDES ET UN POSTLUDE (1968)	Page 31
NOUVELLES, NOUVELLES (1969)	Page 35
SUR UN NOËL VELLAVE (1974)	Page 46
NOËL BOURBONNAIS (1976)	Page 55
PETITE SUITE SUR DES NOËLS POPULAIRES (1978)	Page 63
NOËL DE PROVENCE (1981)	Page 72
SUR UN NOËL PROVENÇAL (1982)	Page 79

Les dates entre parenthèses sont celles de la parution dans la revue « L'Organiste »

Pour Monsieur l'abbé M. ESTÈVE, en témoignage de fidèle amitié

VARIATIONS

SUR UN VIEUX NOËL MONTPELLIÉRAIN

Henri CAROL
Maître de chapelle de la cathédrale de Monaco

Thème

Simplement ♩ = 104

R. Bourdon 8
Flûte 4

3 **rit. poco**

1ère Variation

Lento espressivo ♩ = 63

R. Bourdon, Gambe 8
G. Montre 8

Claviers accouplés

R. *p*

G. *en dehors*

mp

rit. **a T°** **rit. molto**

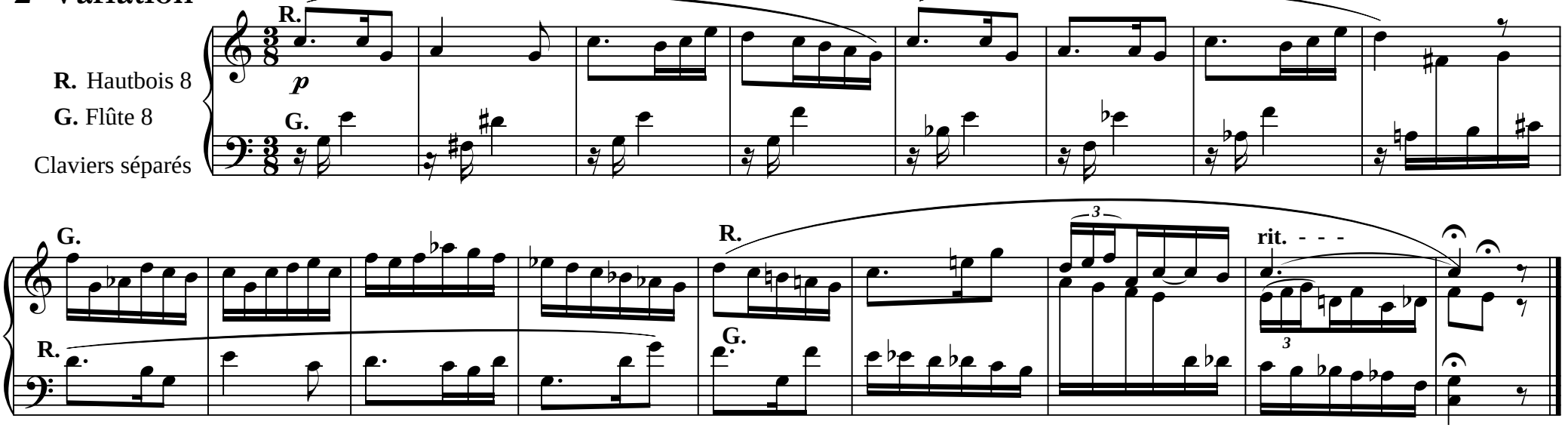
dim.

© Editions "LES ESCHOLIERS" 2010

2e Variation

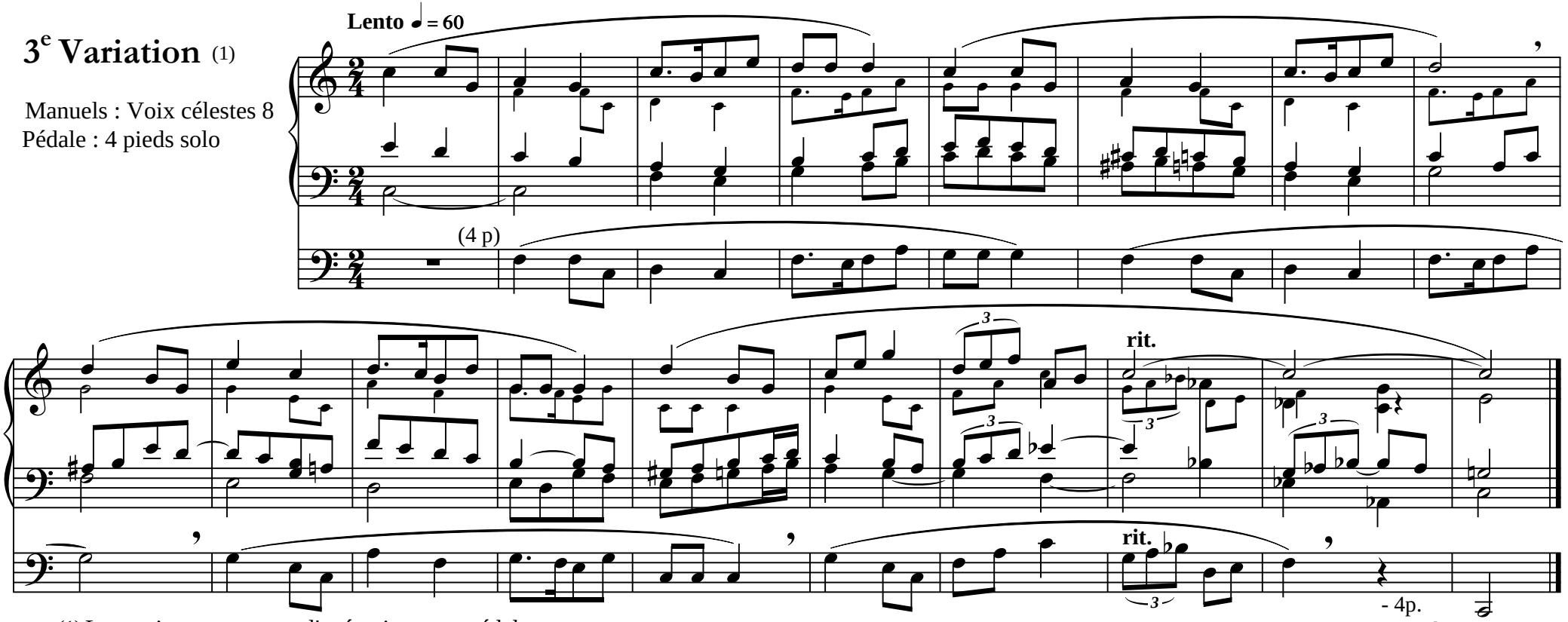
Pastoral ♩. = 52

R. Hautbois 8
G. Flûte 8
Claviers séparés



3e Variation (1)

Manuels : Voix célestes 8
Pédale : 4 pieds solo



(1) Les petites notes, pour l'exécution sans pédale.

4e Variation

R. Gambe 8 Quinte $2\frac{2}{3}$
G. Cromorne 8
ou bien
R. Cor de nuit 8
Octavin 2
G. Montre 8 Flûte 8
Claviers séparés

Allegretto ♩ = 104

R

G

pp

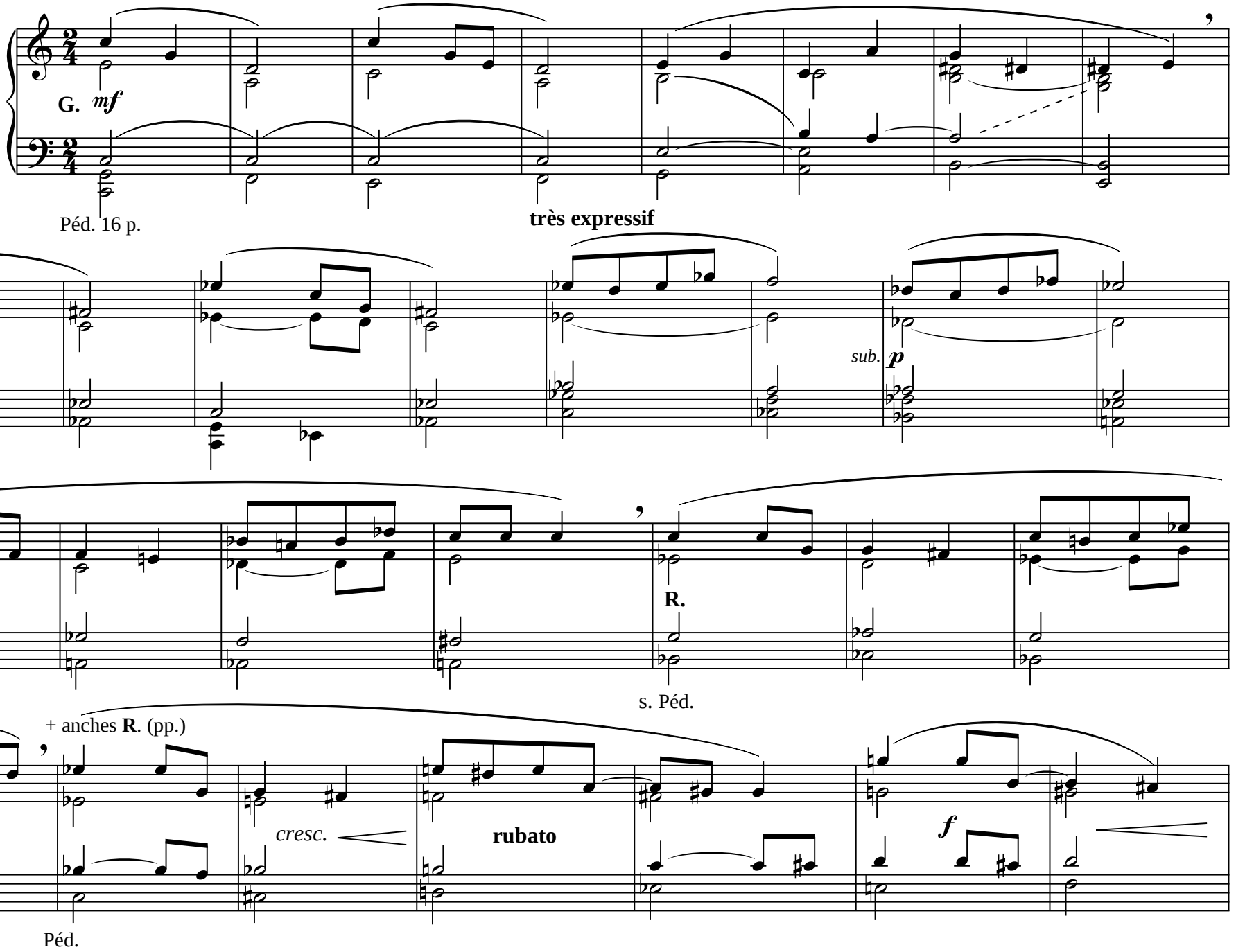
sans ralentir

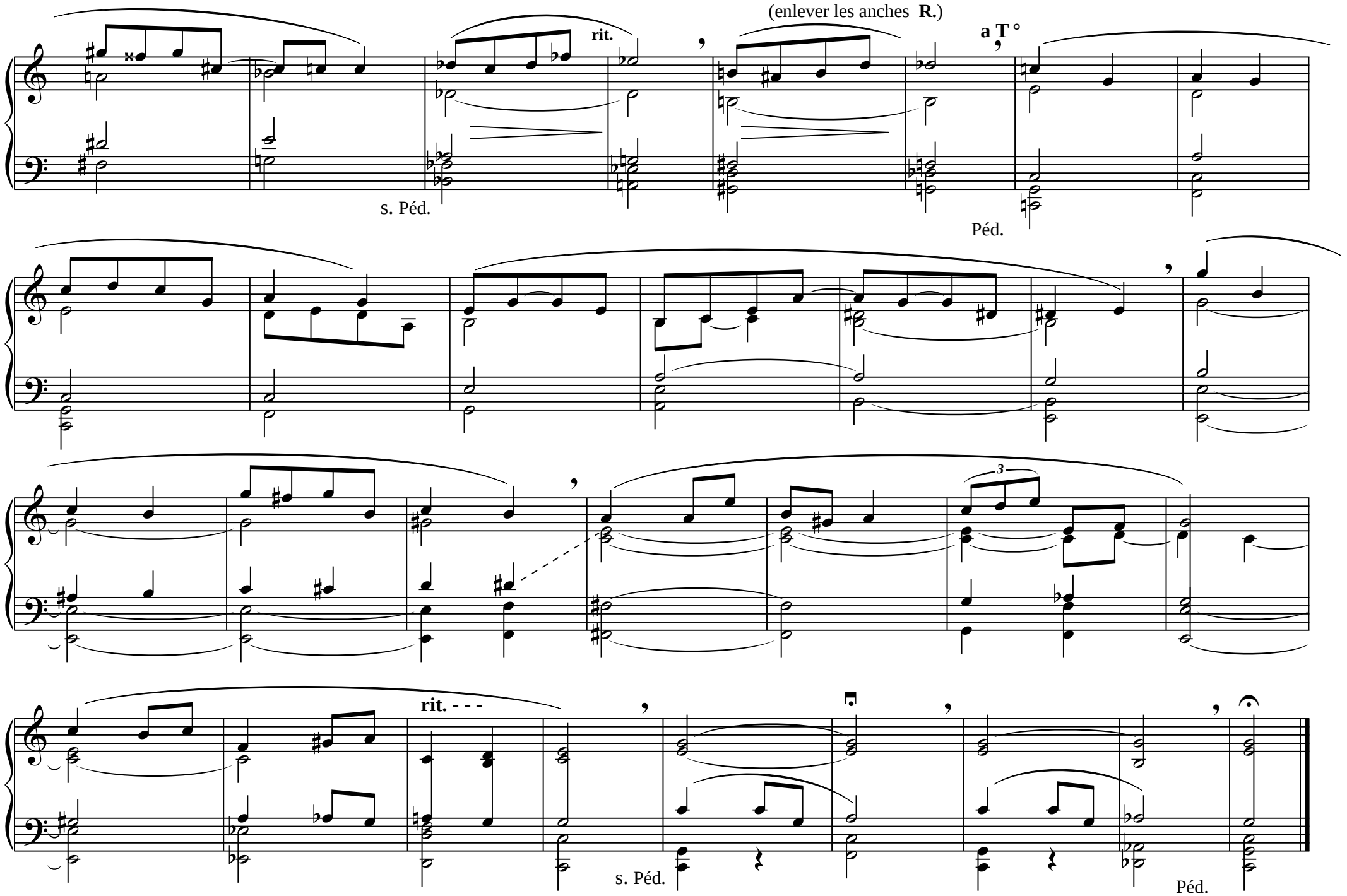
ppp

5e Variation

Molto sostenuto e legato ♩ = 84

R.G. =
Tous les fonds de 8 anches et mixtures du récit préparées. Copula et tirasses




(enlever les anches R.)
rit.
a T °
s. Péd.
Péd.
3
rit. - - -
s. Péd.
Péd.

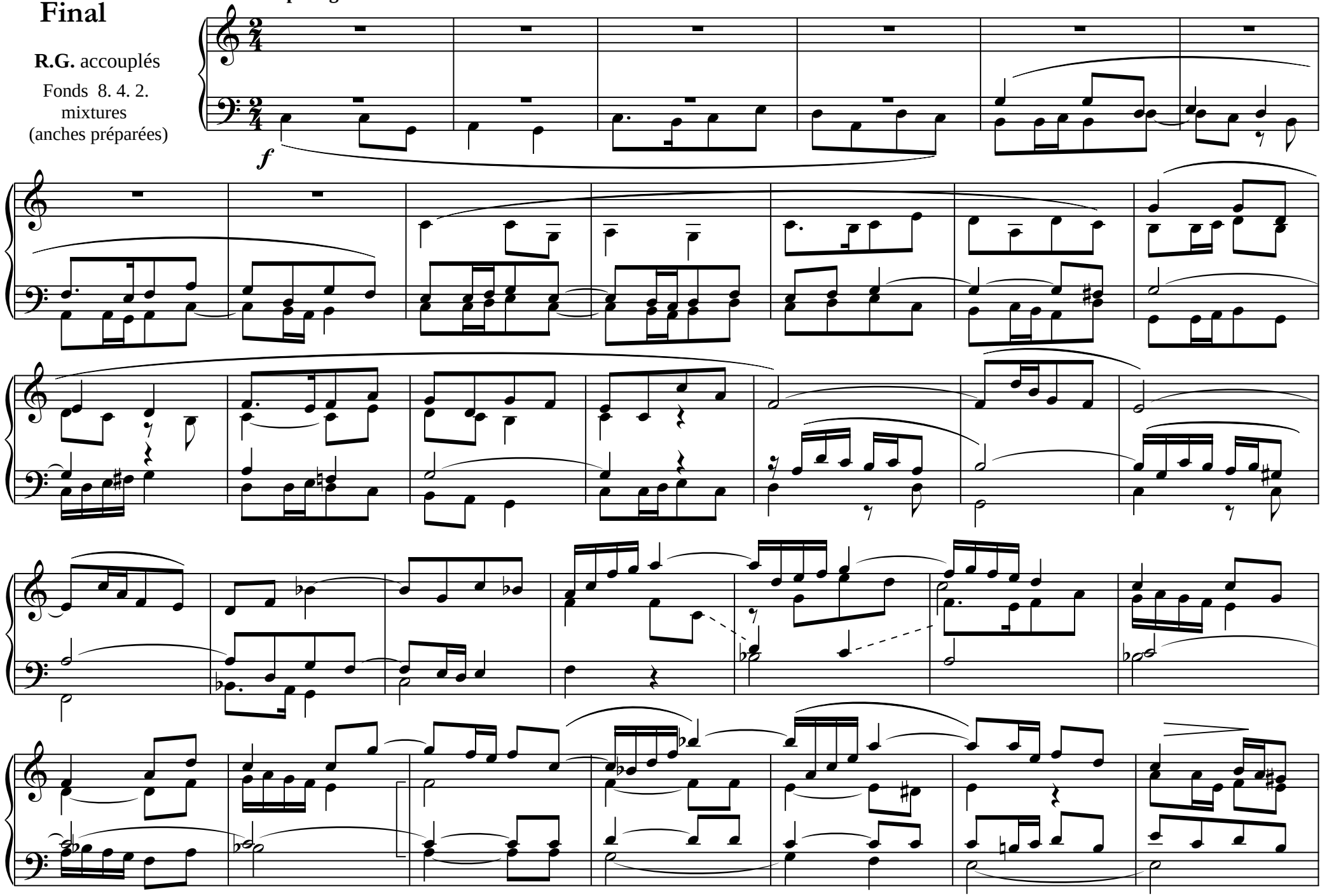
Final

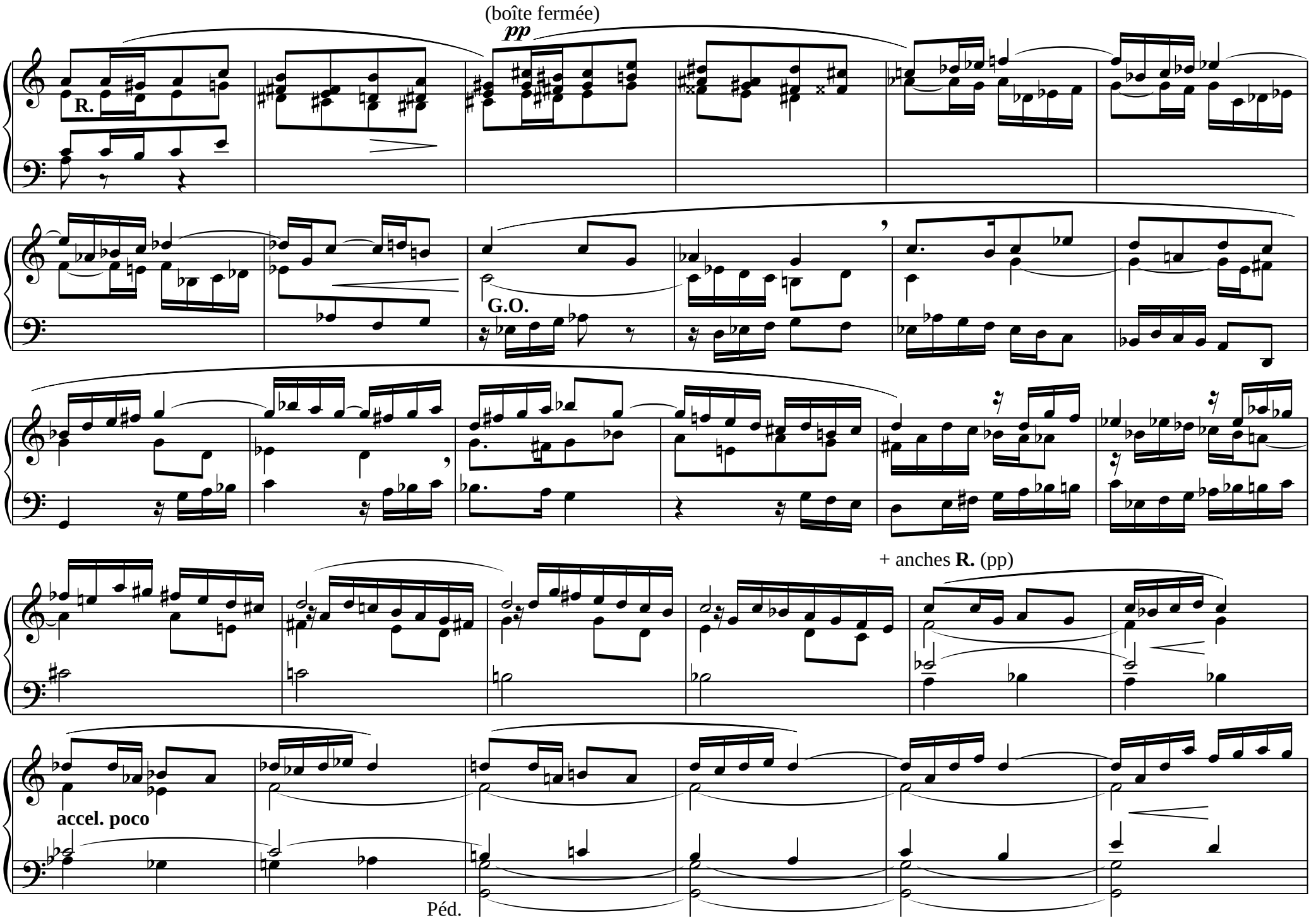
R.G. accouplés

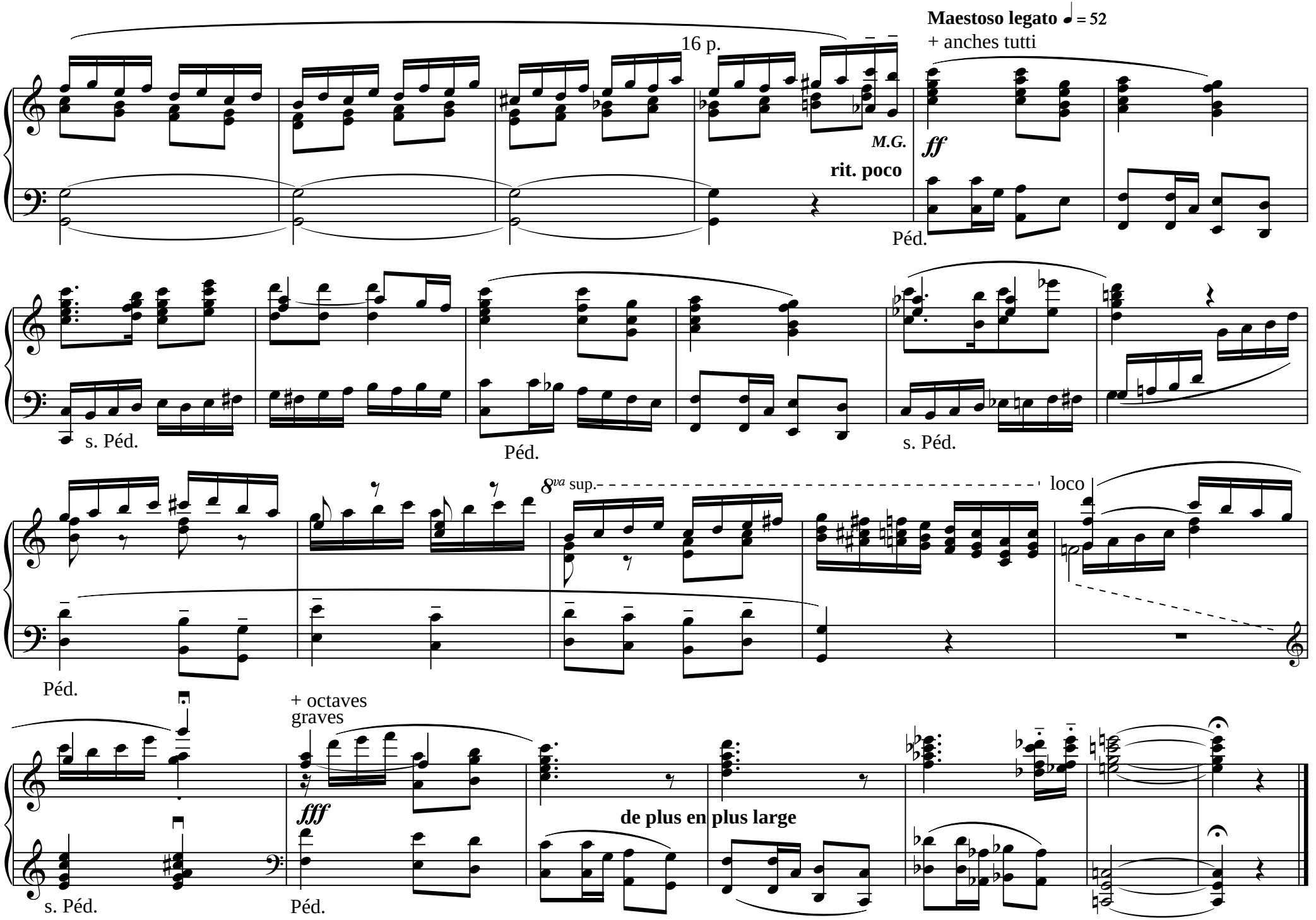
Fonds 8. 4. 2.
mixtures
(anches préparées)

Tempo fugato ♩ = 92

f




(boîte fermée)
pp
R.
G.O.
+ anches R. (pp)
accel. poco
Péd.


16 p.
Maestoso legato ♩ = 52
+ anches tutti
M.G.
ff
rit. poco
Péd.
s. Péd.
Péd.
s. Péd.
8va sup.
loco
Péd.
+ octaves graves
fff
de plus en plus large
s. Péd.
Péd.

Au Chanoine DEVILLE, au "Père Joseph" pour son jubilé sacerdotal (Juin 1959)

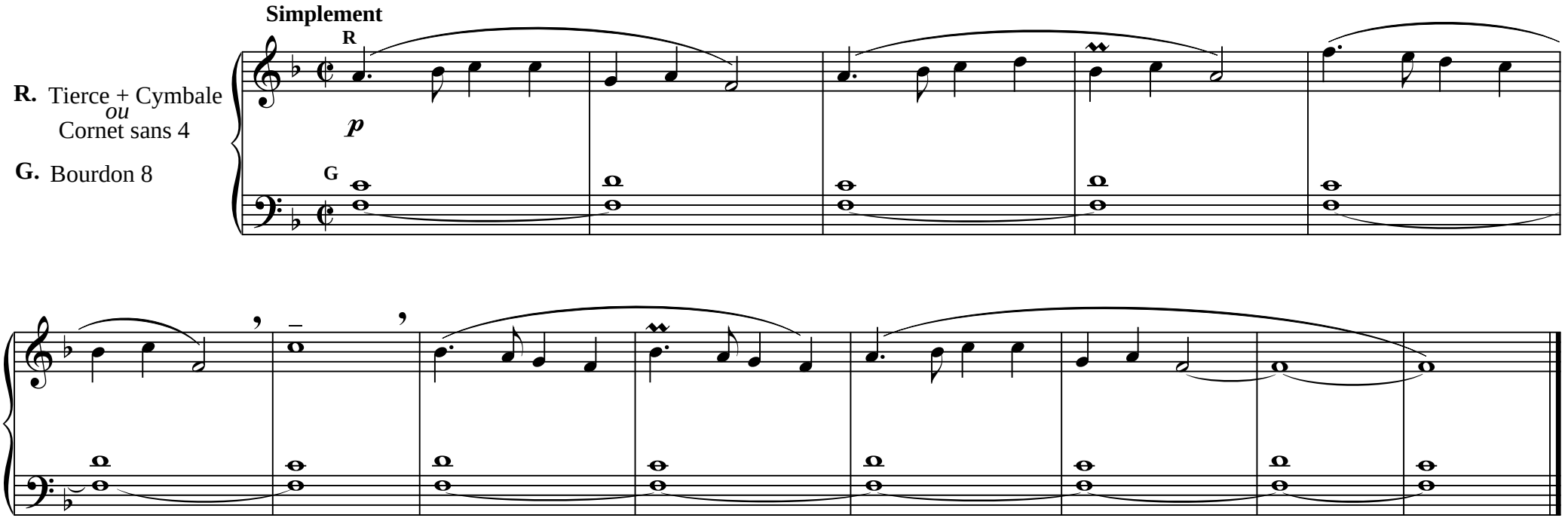
NOEL SAVOISIEN

[de Nicolas MARTIN]

Simplement

R. Tierce + Cymbale
ou
Cornet sans 4

G. Bourdon 8

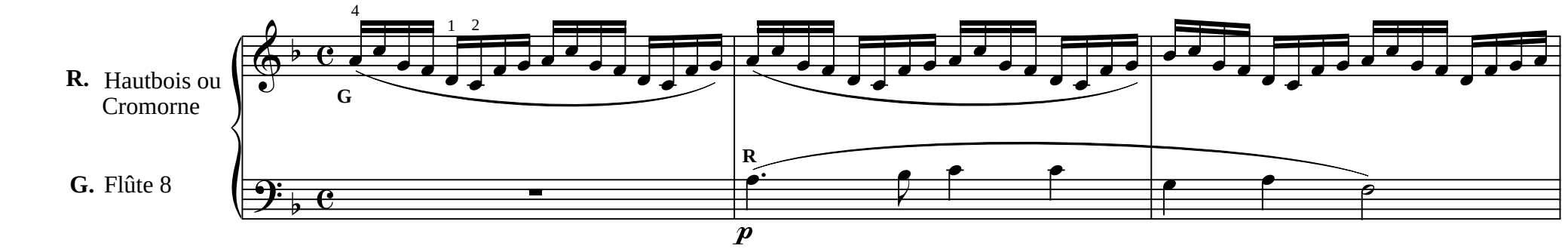


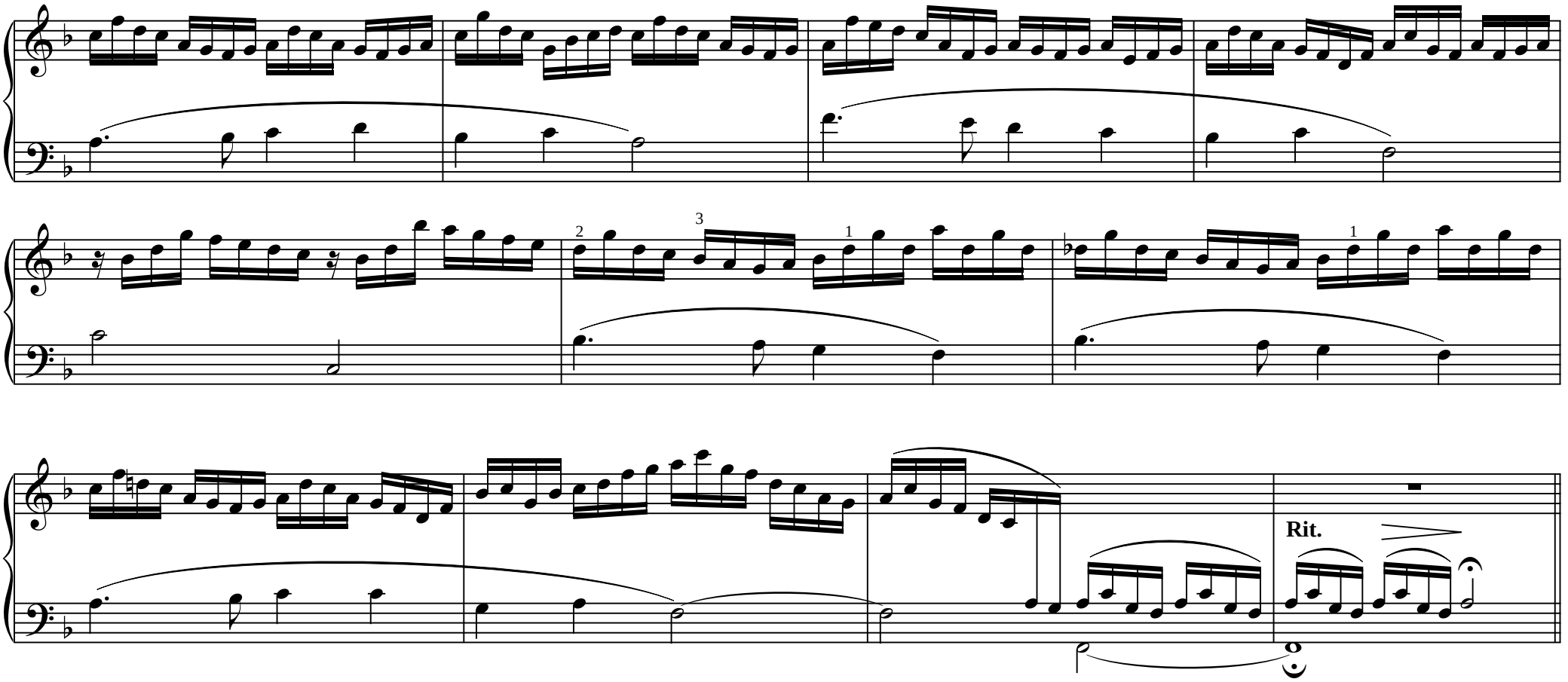
1ère Variation

Sans hâte

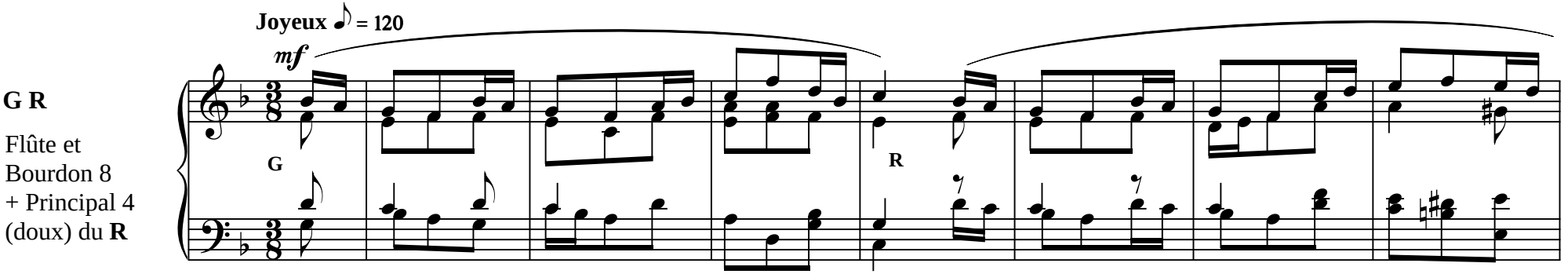
R. Hautbois ou
Cromorne

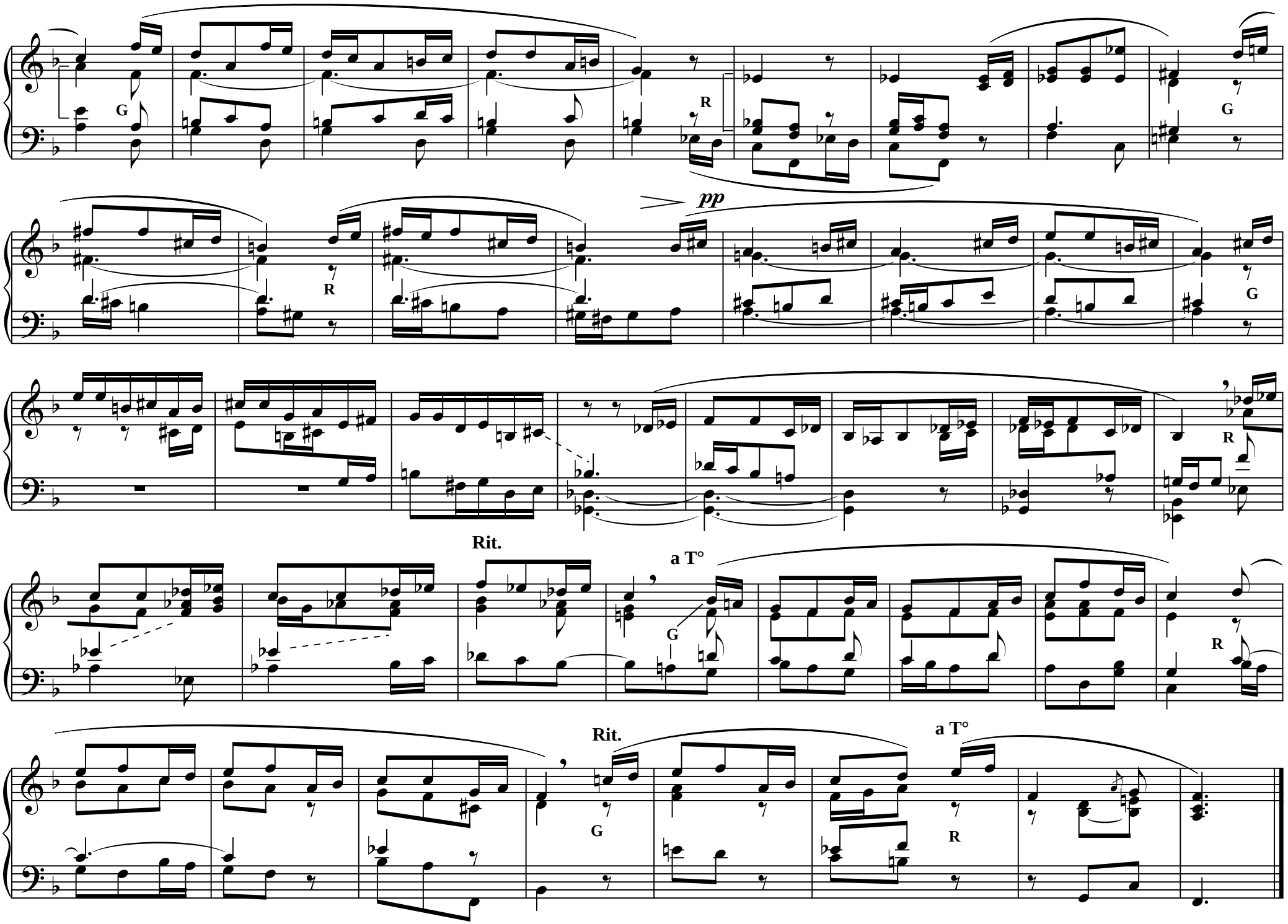
G. Flûte 8





2e Variation



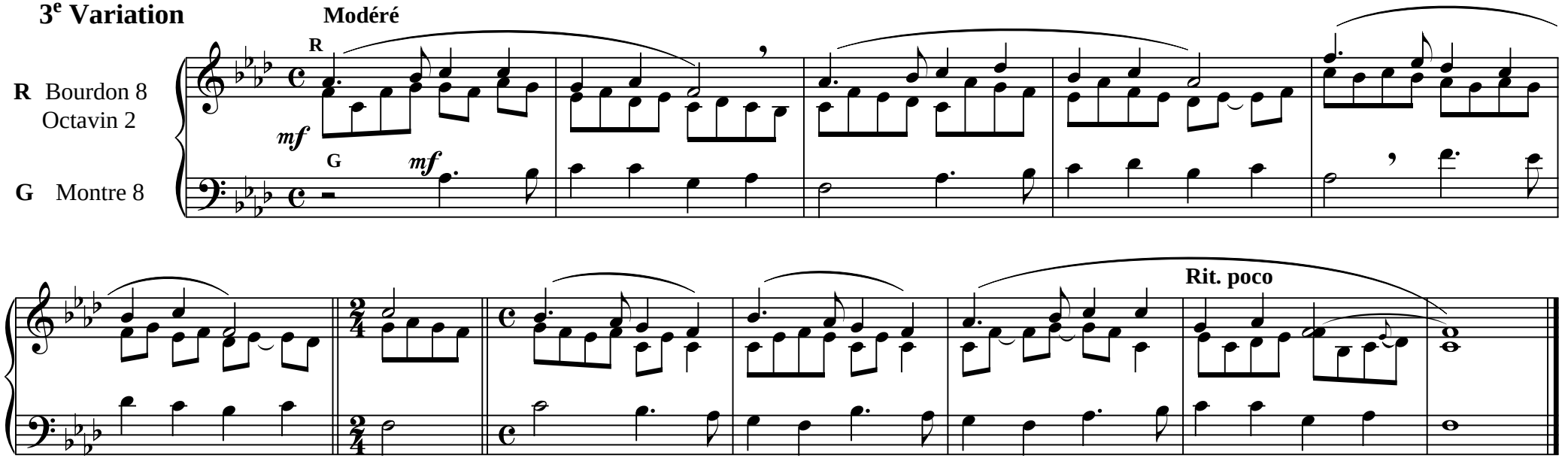

G
R
G
pp
R
G
R
Rit.
a T°
G
R
Rit.
a T°
G
R

3e Variation

Modéré

R Bourdon 8
Octavin 2

G Montre 8



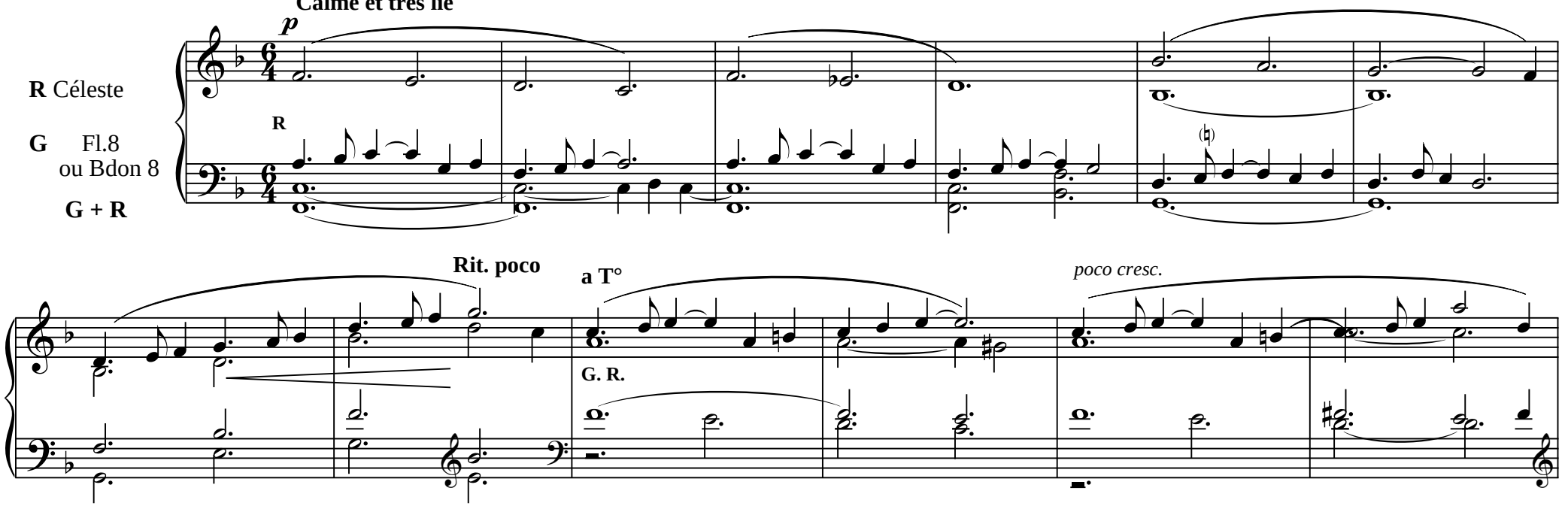
4e Variation

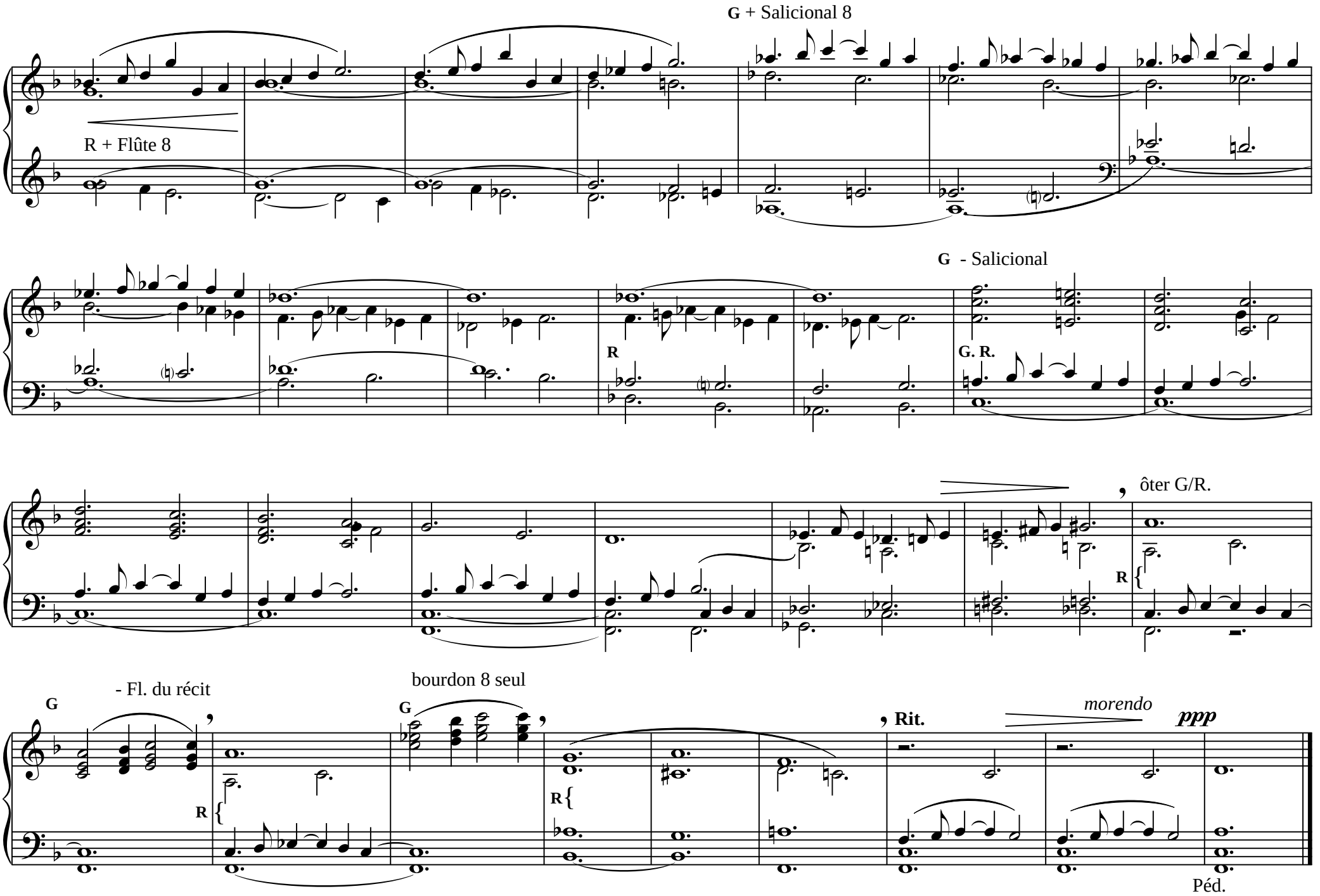
Calme et très lié

R Céleste

G Fl.8
ou Bdon 8

G + R



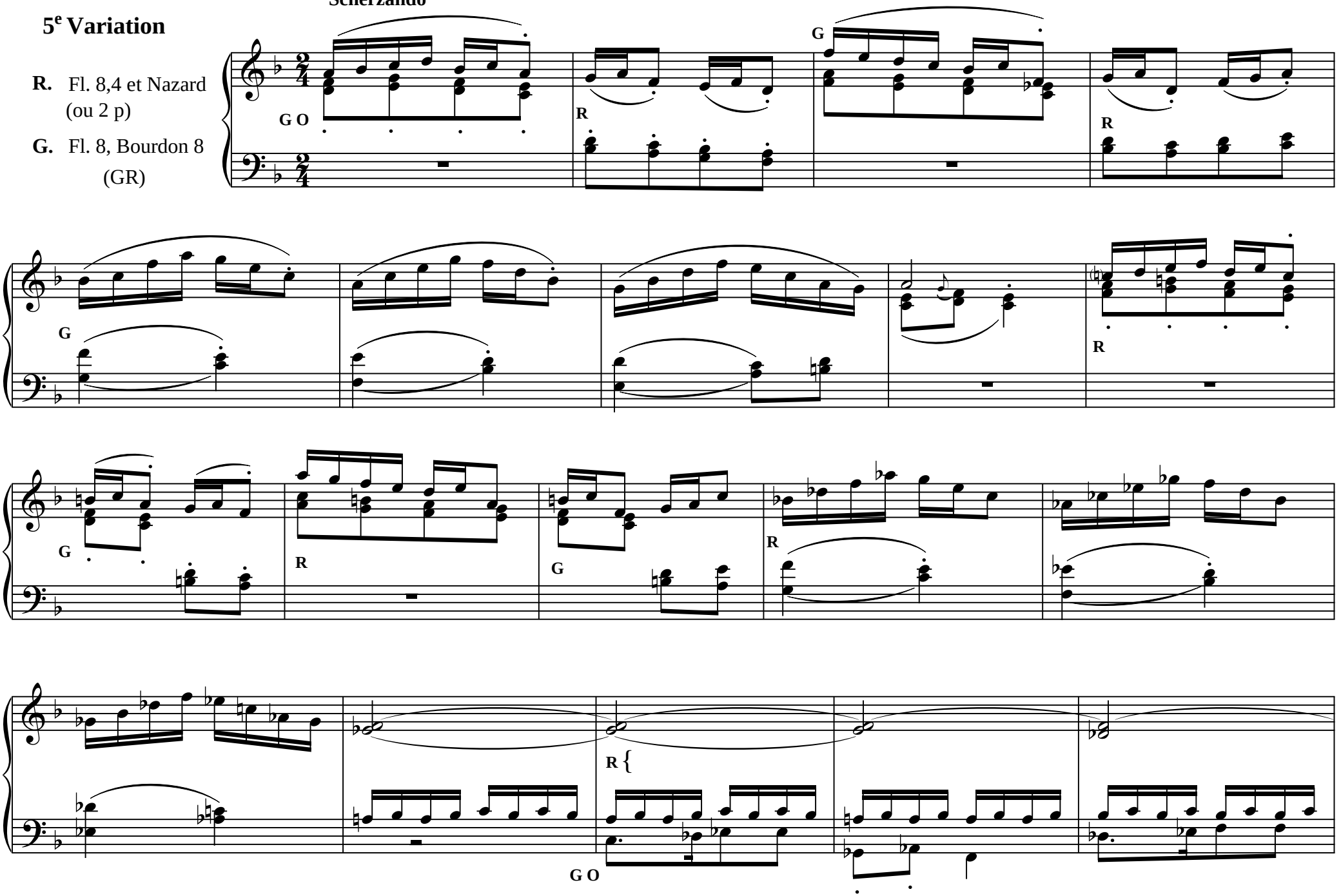

G + Salicional 8
R + Flûte 8
G - Salicional
R
G. R.
ôter G/R.
R
- Fl. du récit
G
bourdon 8 seul
G
R
R
Rit.
morendo
ppp
Péd.

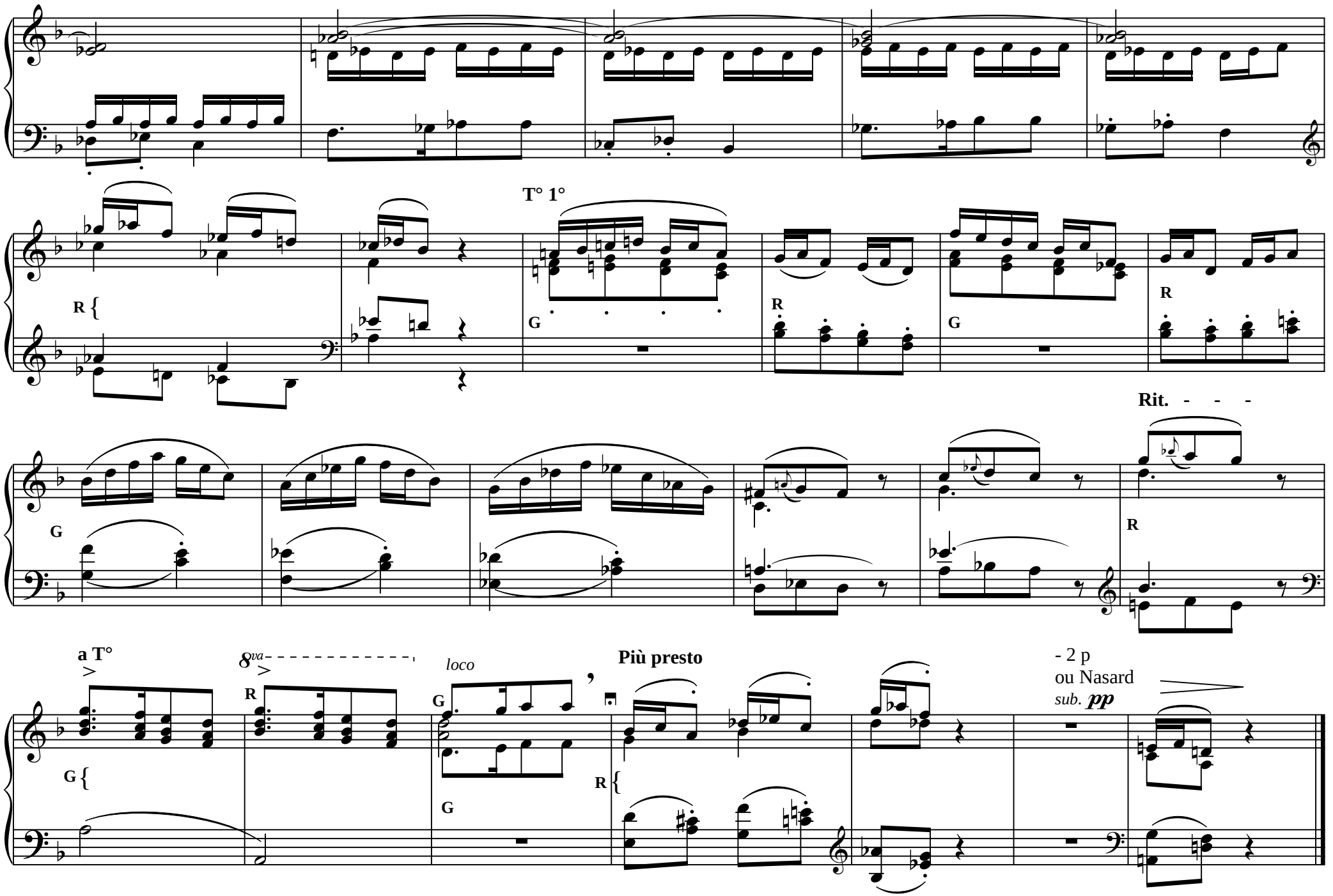
5e Variation

Scherzando

R. Fl. 8,4 et Nazard (ou 2 p)

G. Fl. 8, Bourdon 8 (GR)




T° 1°
R
G
Rit. - - -
a T°
8va
loco
Più presto
- 2 p
ou Nasard
sub. pp

Final

Molto maestoso e pesante (1)

Tutti

Péd.

etc.

+ oct. aigues

Rit.

+ oct. graves

fff

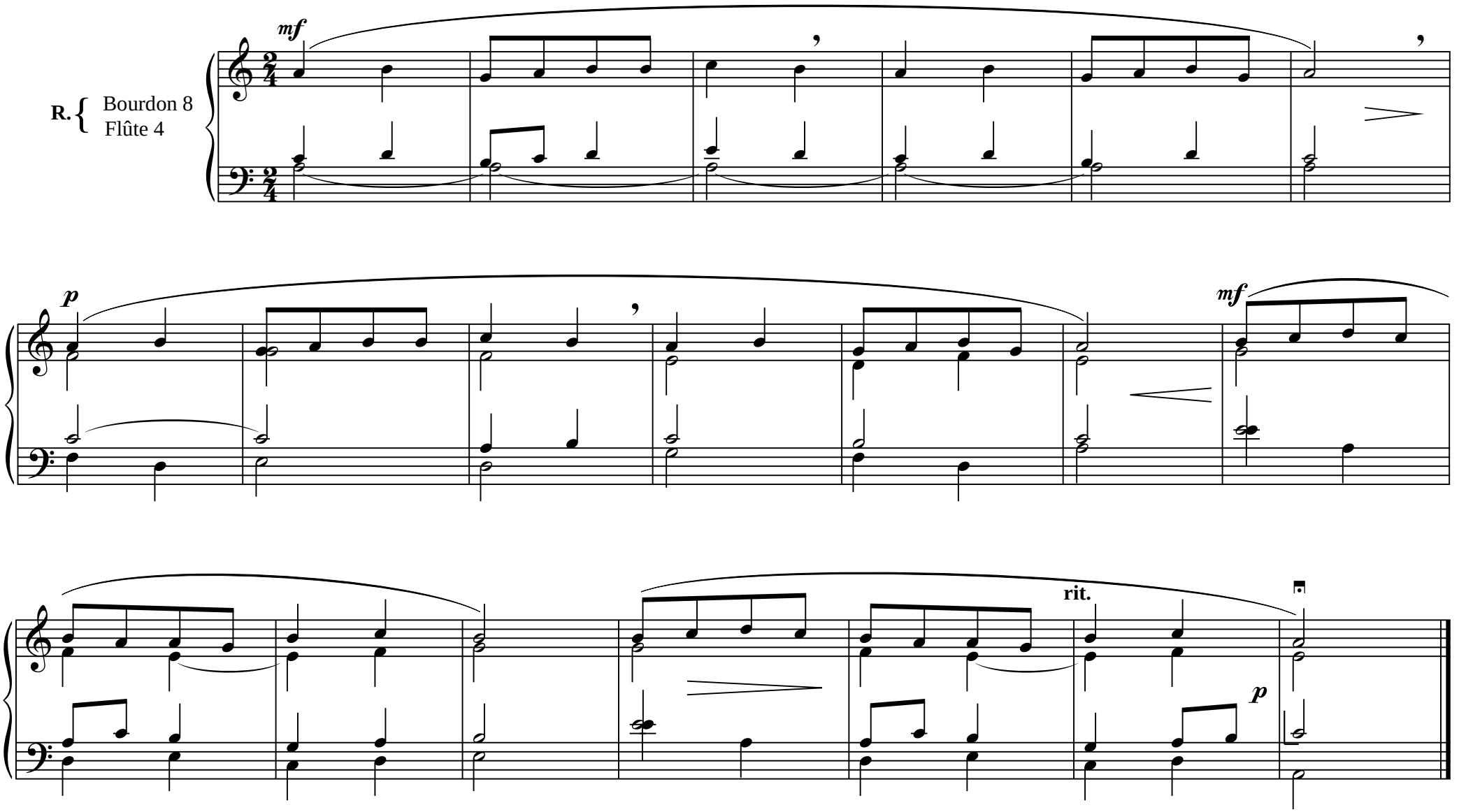
(1) Ne lier que le soprano (et sa doublure éventuelle.)

Pour Monsieur l'abbé B. NAVARRE, maître de Chapelle à la Cathédrale de Nice, amicalement

NOËL D'AUVERGNE

avec Huit brèves Variations

Thème



1ère Variation

Alerte

R

R. { Bourdon 8
Cymbale

G

G. Cromorne

1.

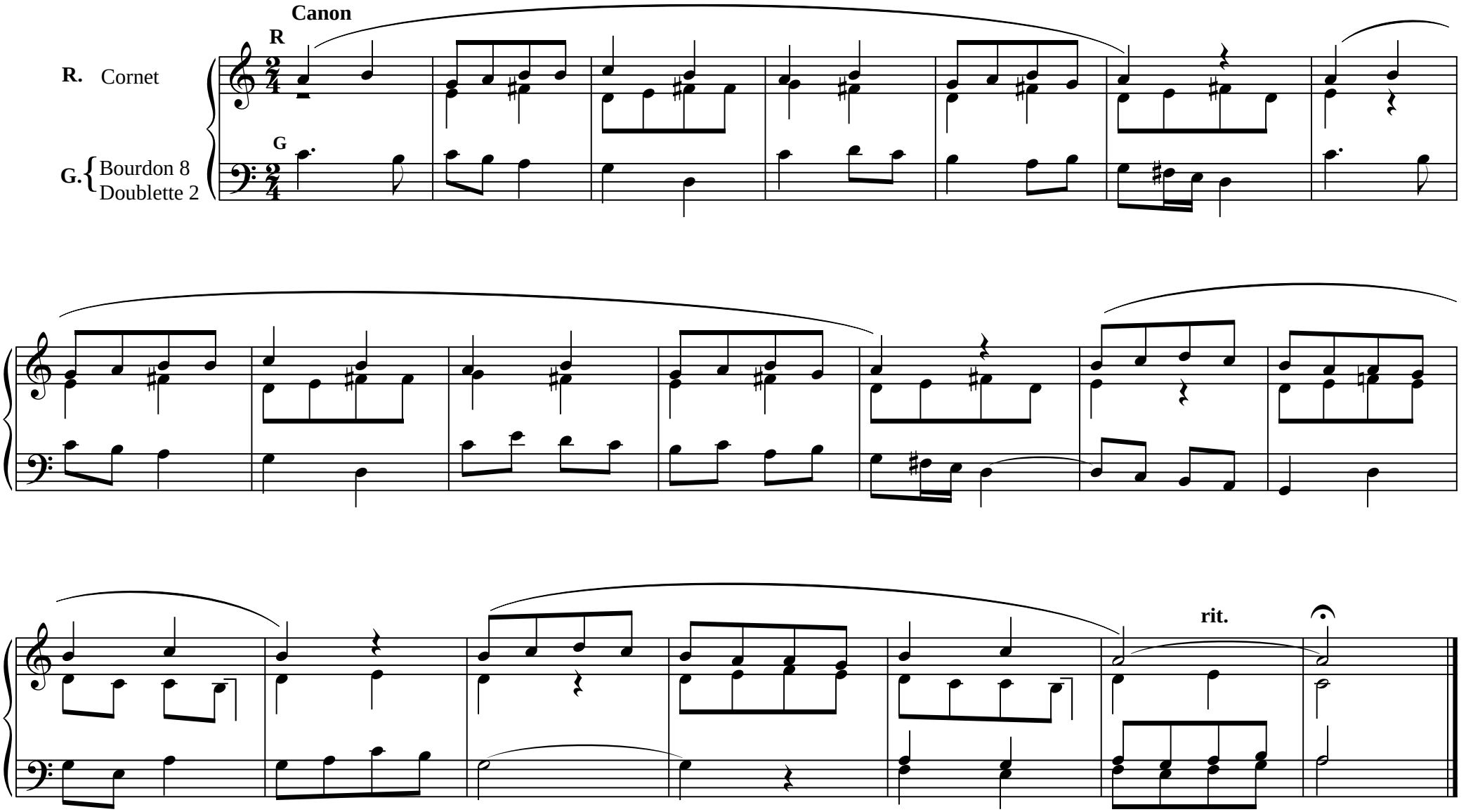
2.

2 1

2 1

sans ralentir

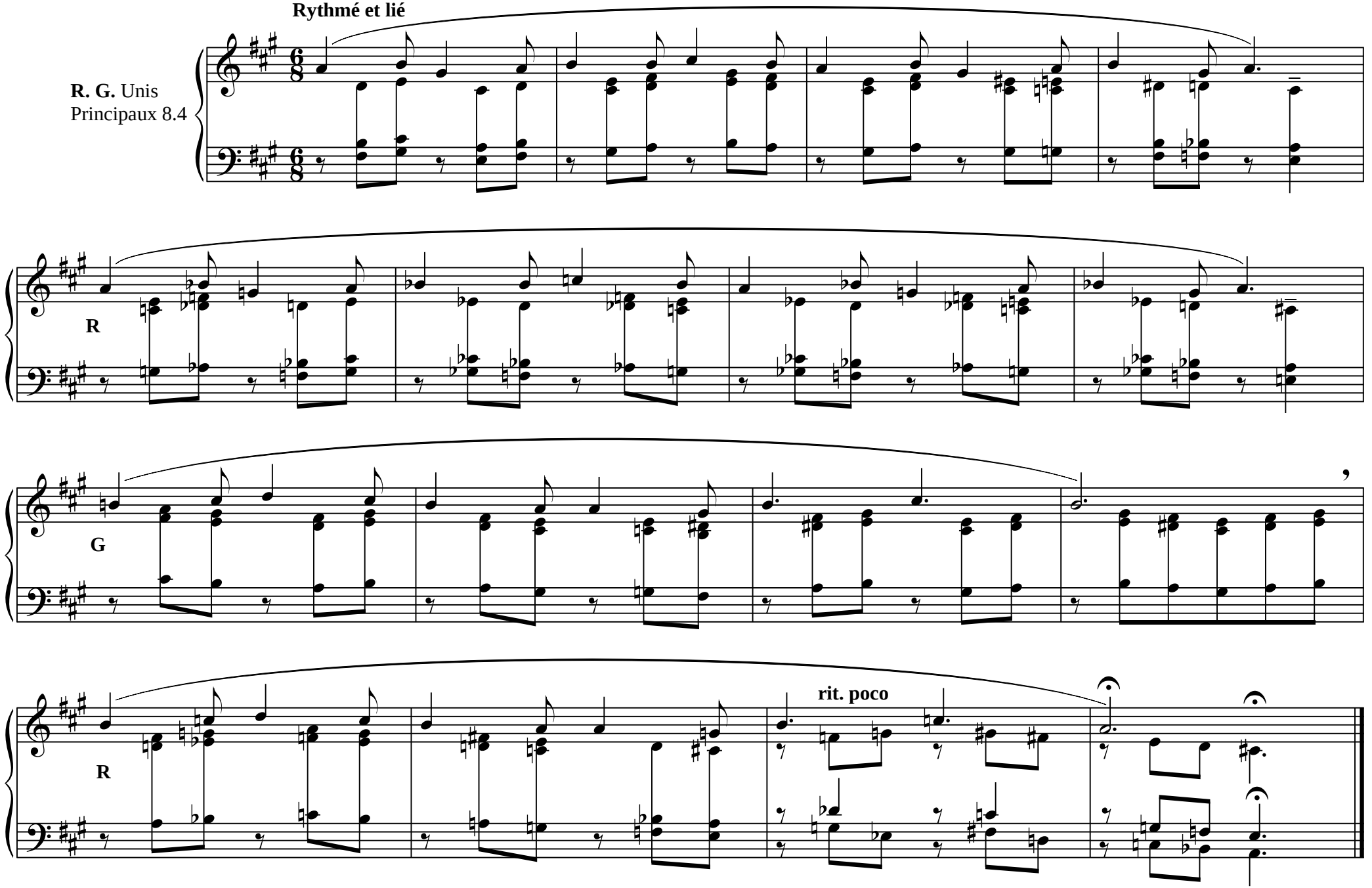
2ème Variation



3ème Variation

Rythmé et lié

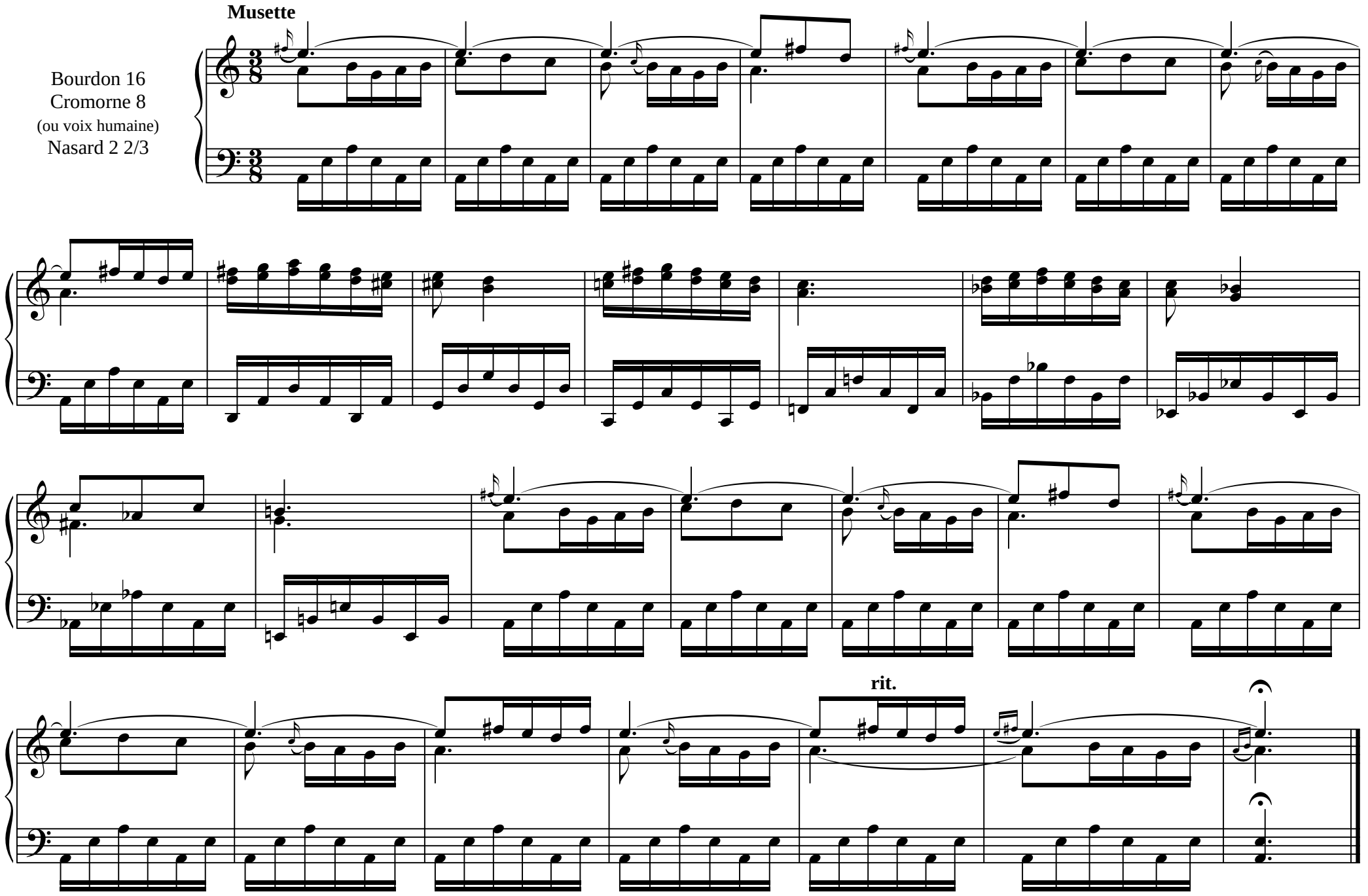
R. G. Unis
Principaux 8.4



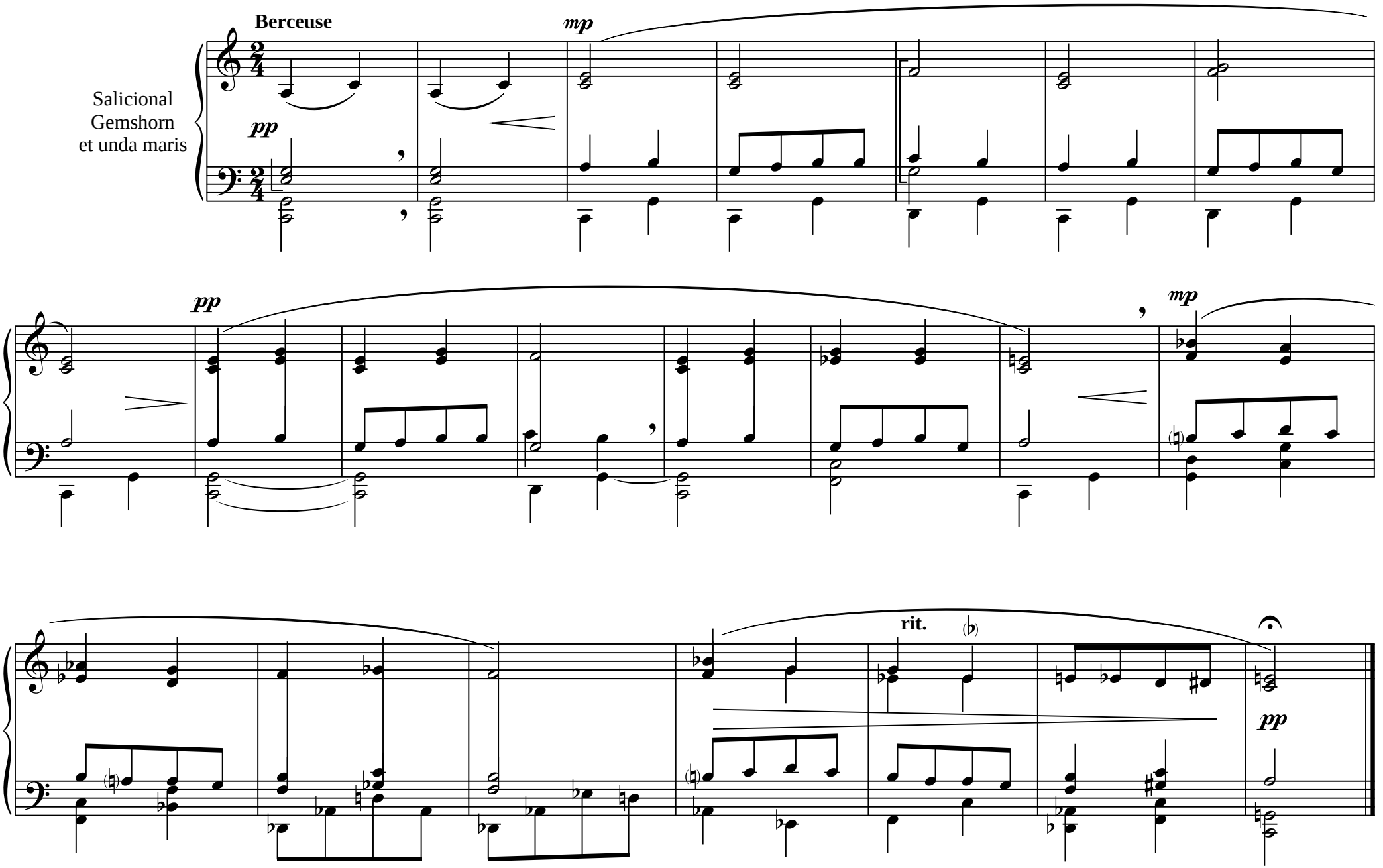
4ème Variation

Musette

Bourdon 16
Cromorne 8
(ou voix humaine)
Nasard 2 2/3



5ème Variation

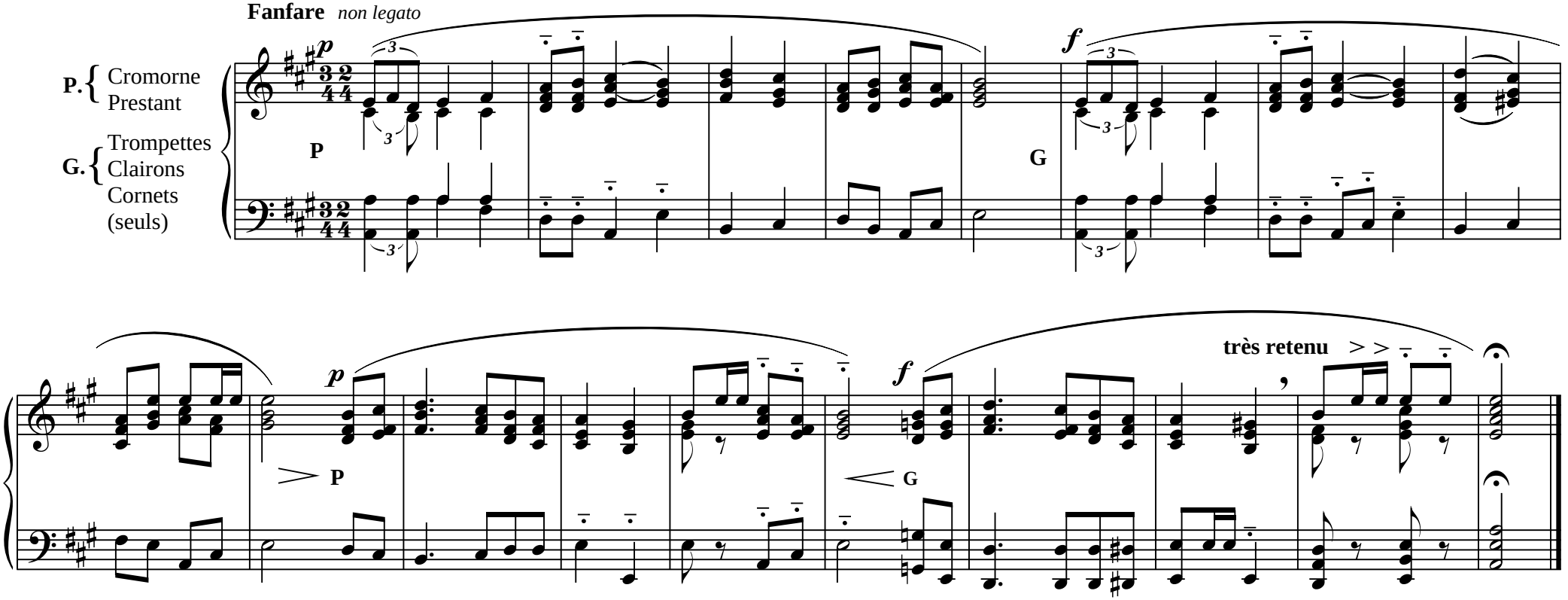


6ème Variation

Fanfare *non legato*

P. { Cromorne
Prestant

G. { Trompettes
Clairons
Cornets
(seuls)

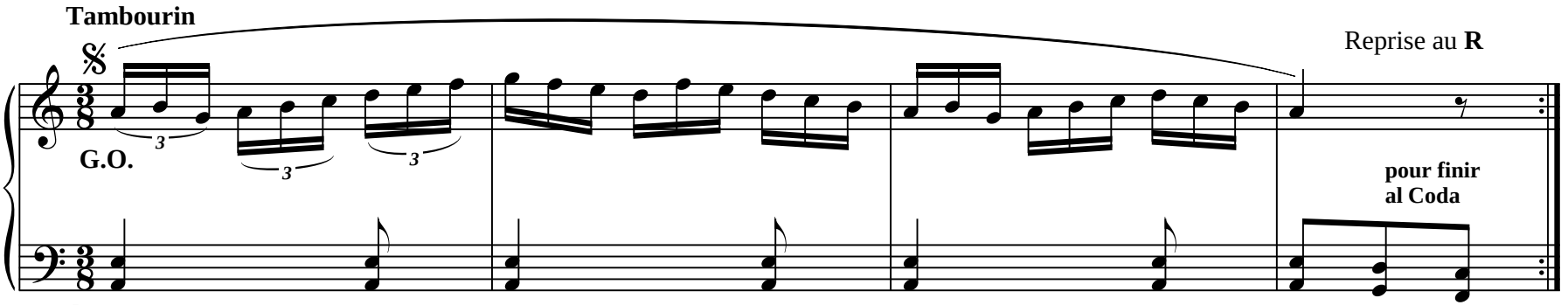


7ème Variation

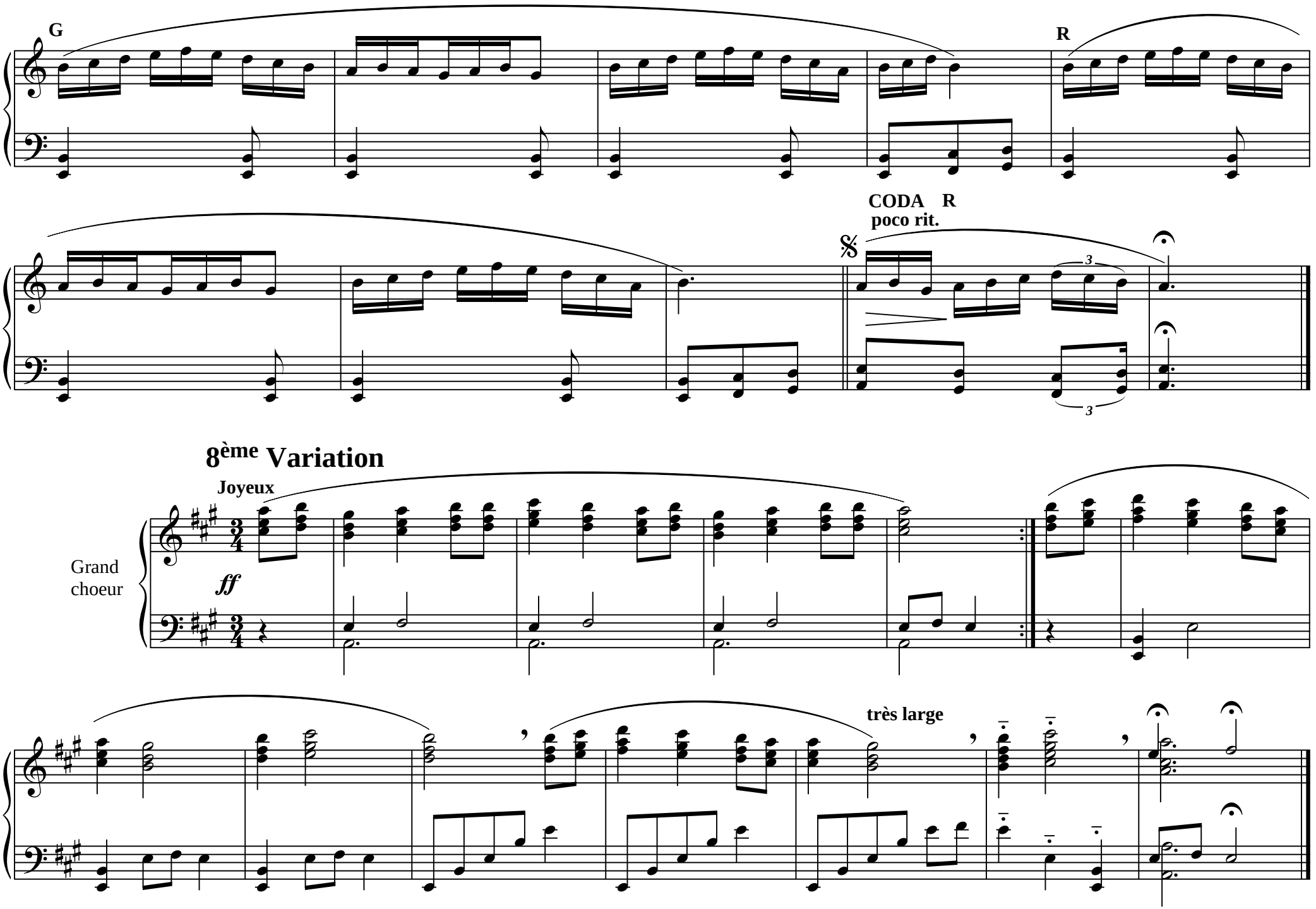
Tambourin

Reprise au **R**

R. Flûte 2
Pos. Prestant 4
G.O. Doublette 2
(séparés)



Pos *sempre*


G
R
CODA R
poco rit.
8ème Variation
Joyeux
Grand choeur
ff
très large

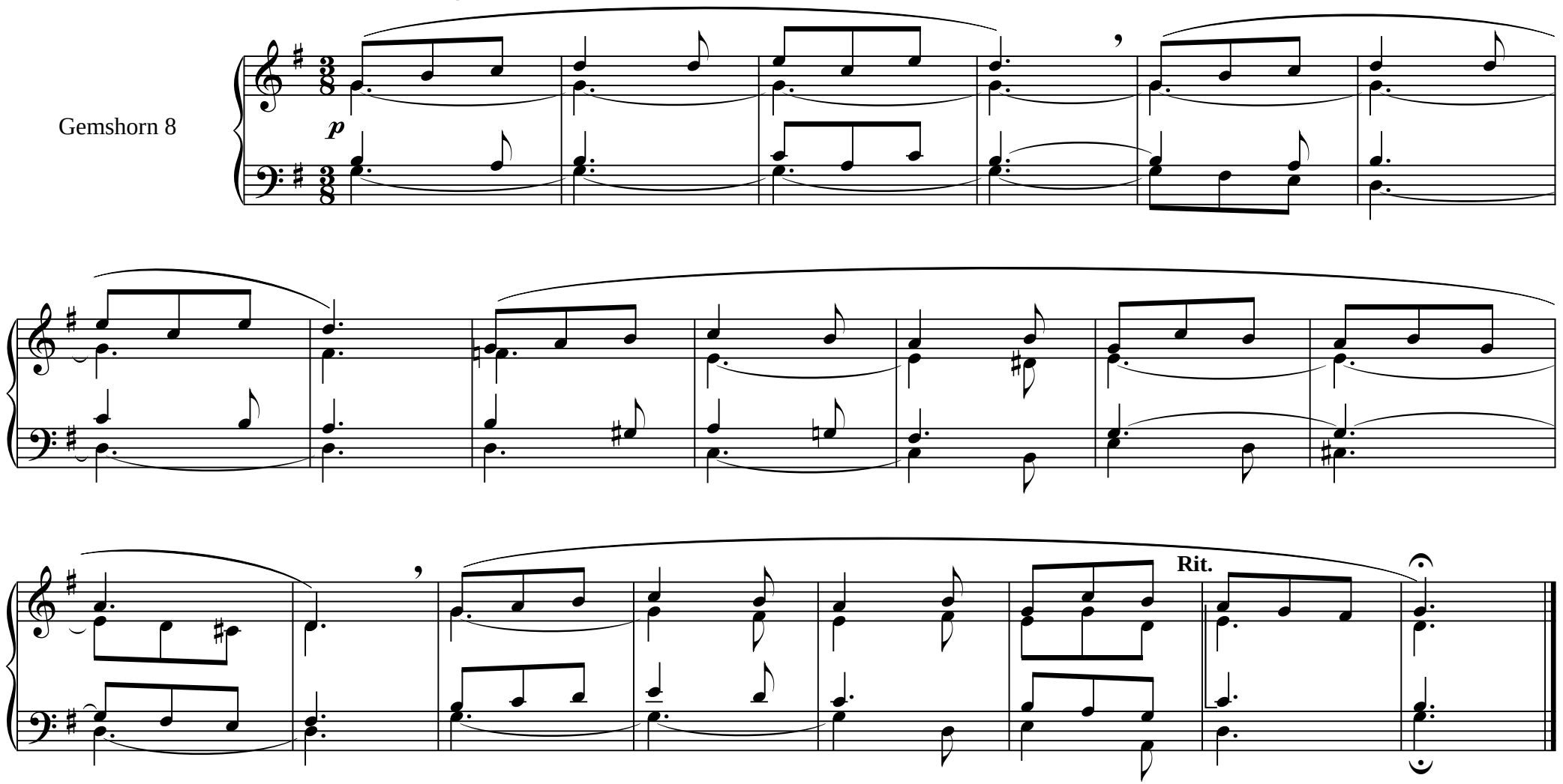
Pour Yves CHOMAT, Organiste à S.t Paul de Varax

NOEL BISONTIN

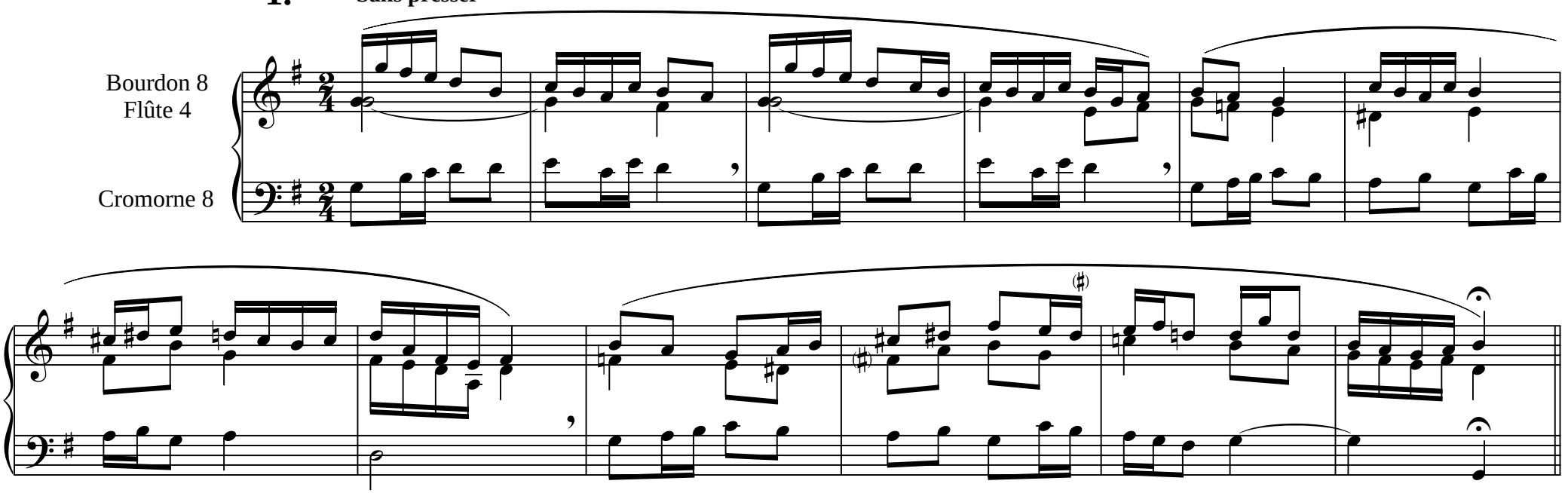
suivi de quelques variations
pour orgue sans pédale obligée

" Charmants bergers, où allez vous ? .... "

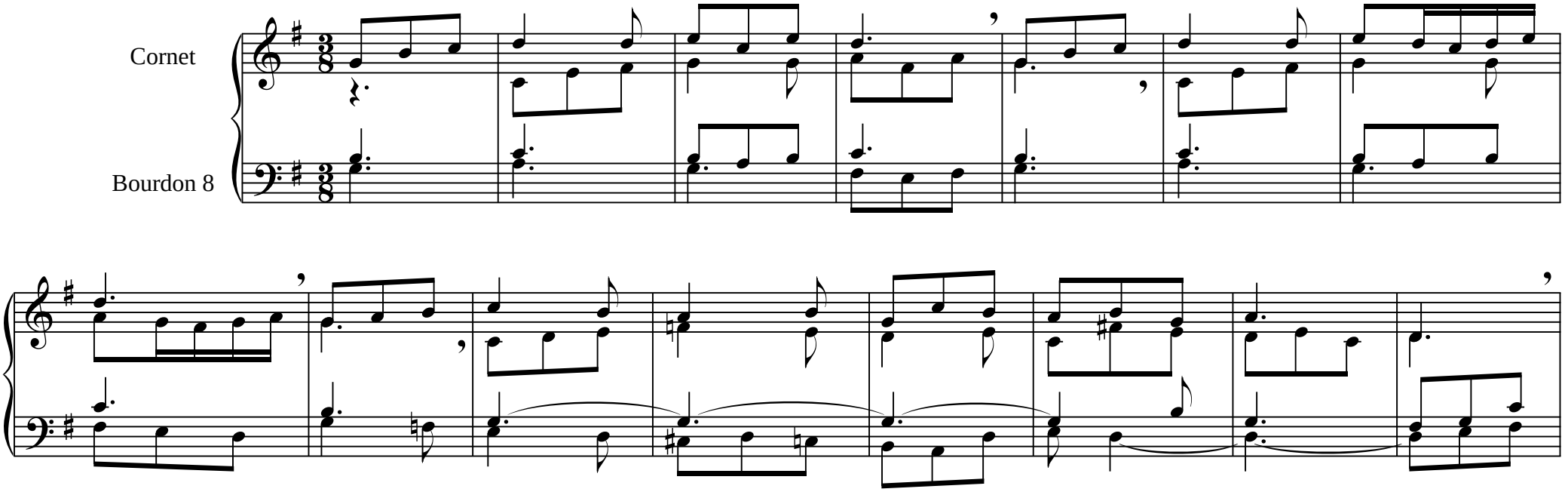
Gemshorn 8



1. **Sans presser**



2. Canon (5te inférieure)



rit. poco

3. Thème renversé.

Lent

Gemshorn 8
Unda maris
(expressifs)

p

Rit.

pp

4.

Rythmé

Principaux
8 et 4

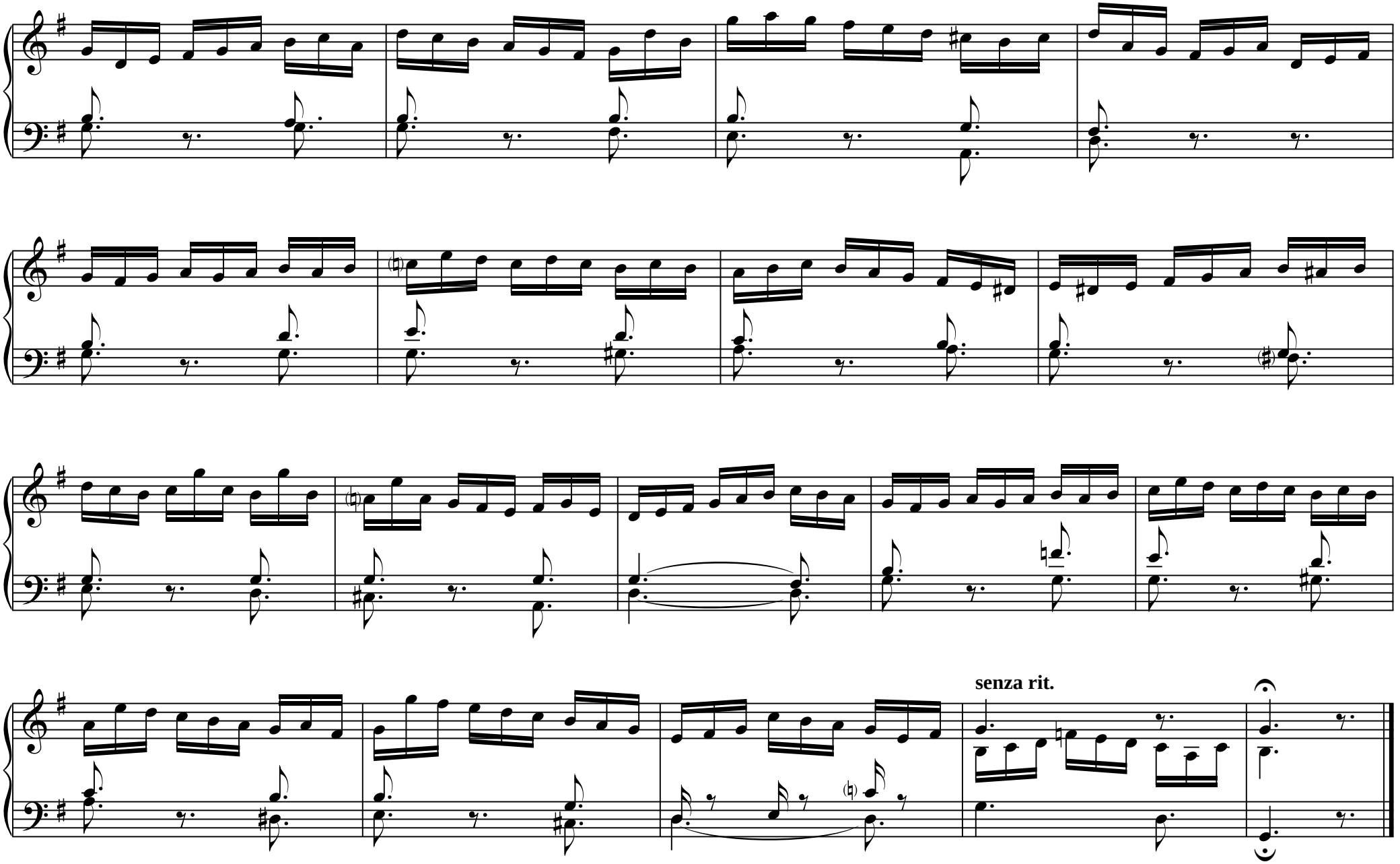
rit. poco

5.

Rapide

Bourdon 8
Doublette 2
(ou Cymbale)

Bourdon 8


senza rit.

Majestueux (parties intermédiaires non liées)

6.

Grand chœur
(avec 16 p.)

ff

rit. molto

CINQ INTERLUDES et UN POSTLUDE sur

" CHANTONS L'ENFANT QUI NOUS EST NÉ " (1)

1

① ③ (2)

Principaux
8 et 4

① ③

Calme

mf *legato*

rit.

2

② ©

oct. aiguë

Gemshorn 8
(Unda maris)

②

oct. aiguë

Expressif

p

rit.

(1) *Mélodie : Puer natus in Bethléem alleluia*

(2) *Indications des registres et des octaves pour l'harmonium seulement.*

3

① ④

Bourdon 8
Prestant 4

Basse de
Trompette

① ④

Alerte

rit.

4

② ④

oct. aiguë

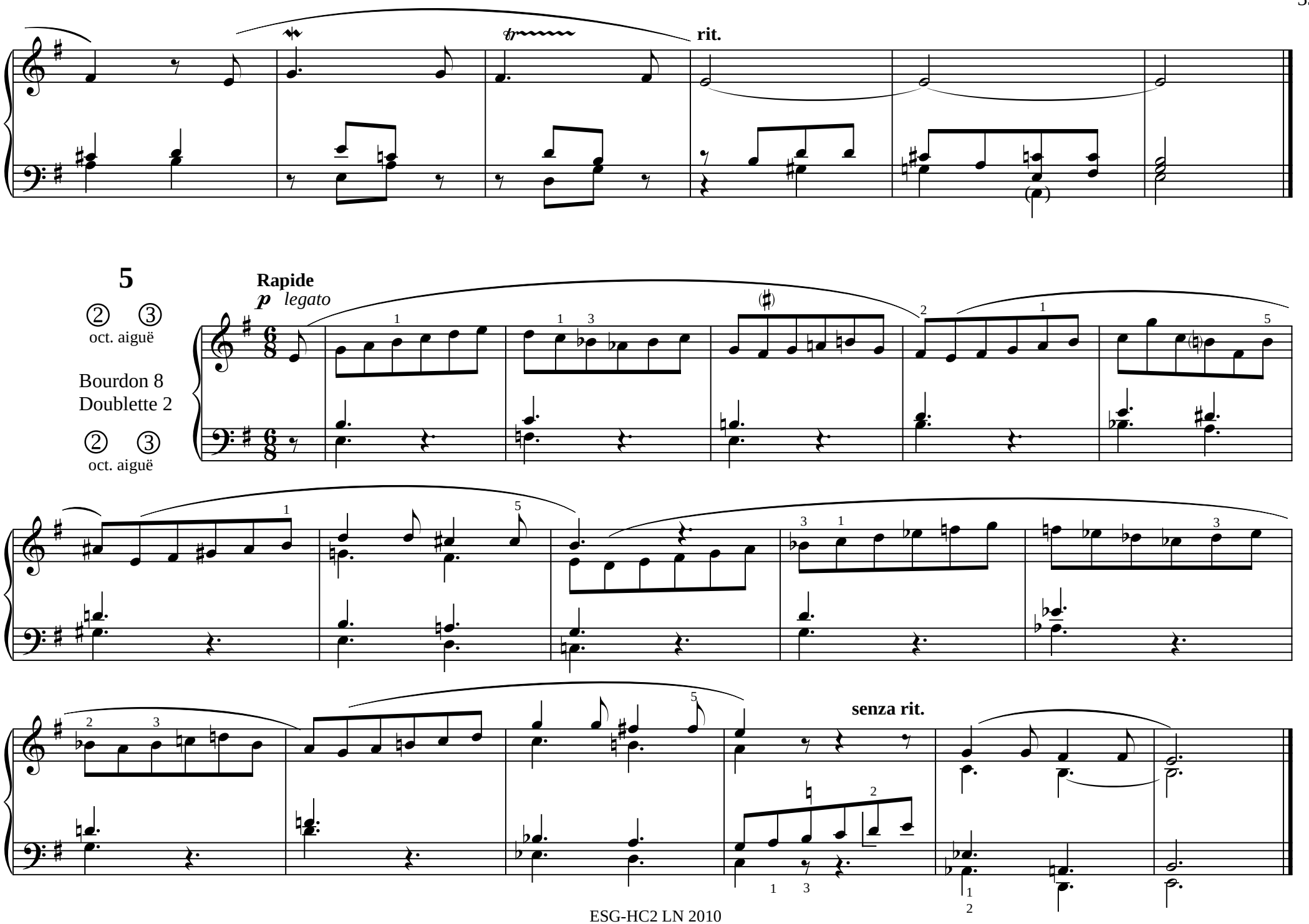
Récit de
Cornet

Bourdon 8
+ 4 p.

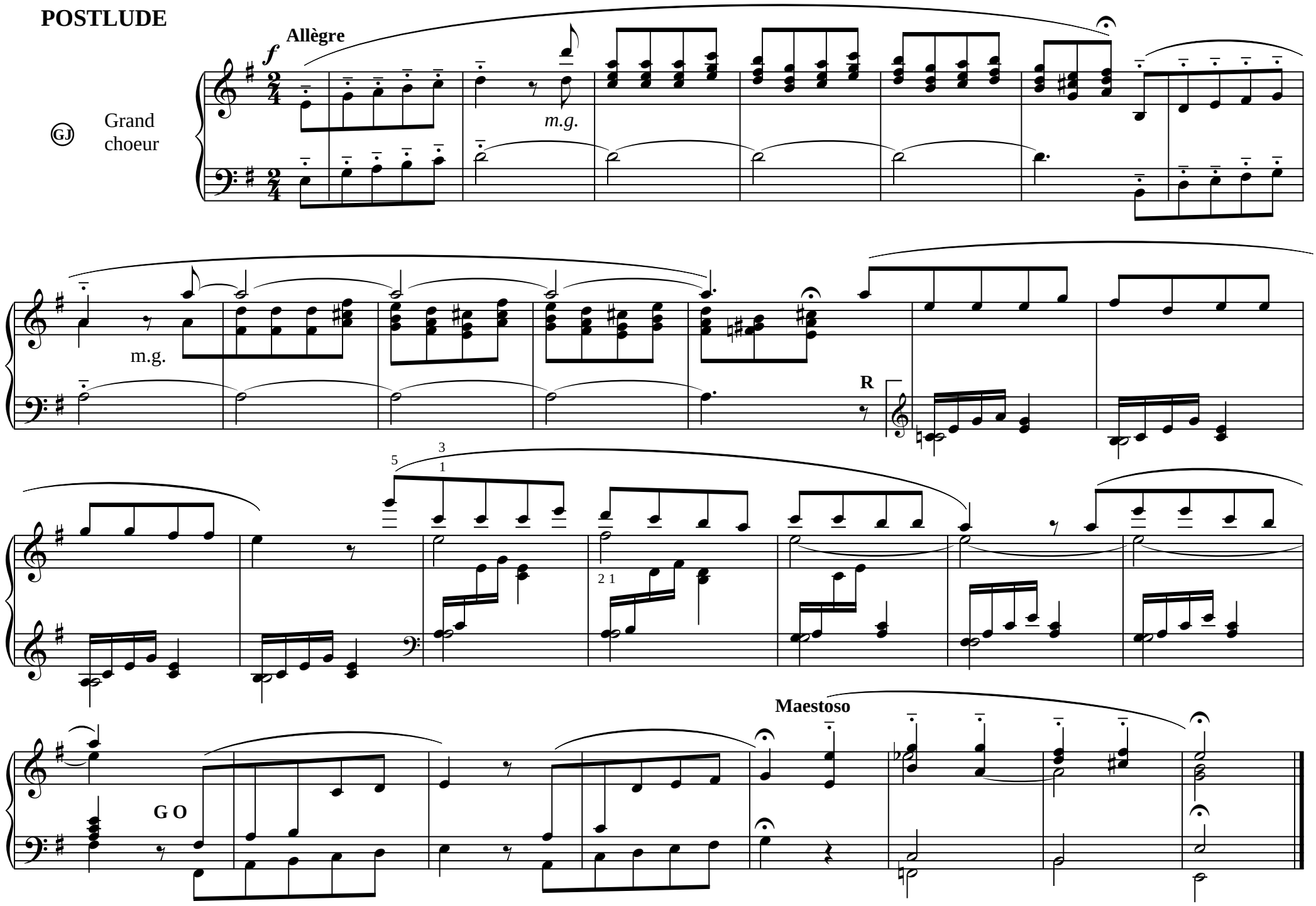
③

oct. grave

Sans presser


rit.
5
Rapide
p legato
② ③
oct. aiguë
Bourdon 8
Doublette 2
② ③
oct. aiguë
senza rit.

POSTLUDE

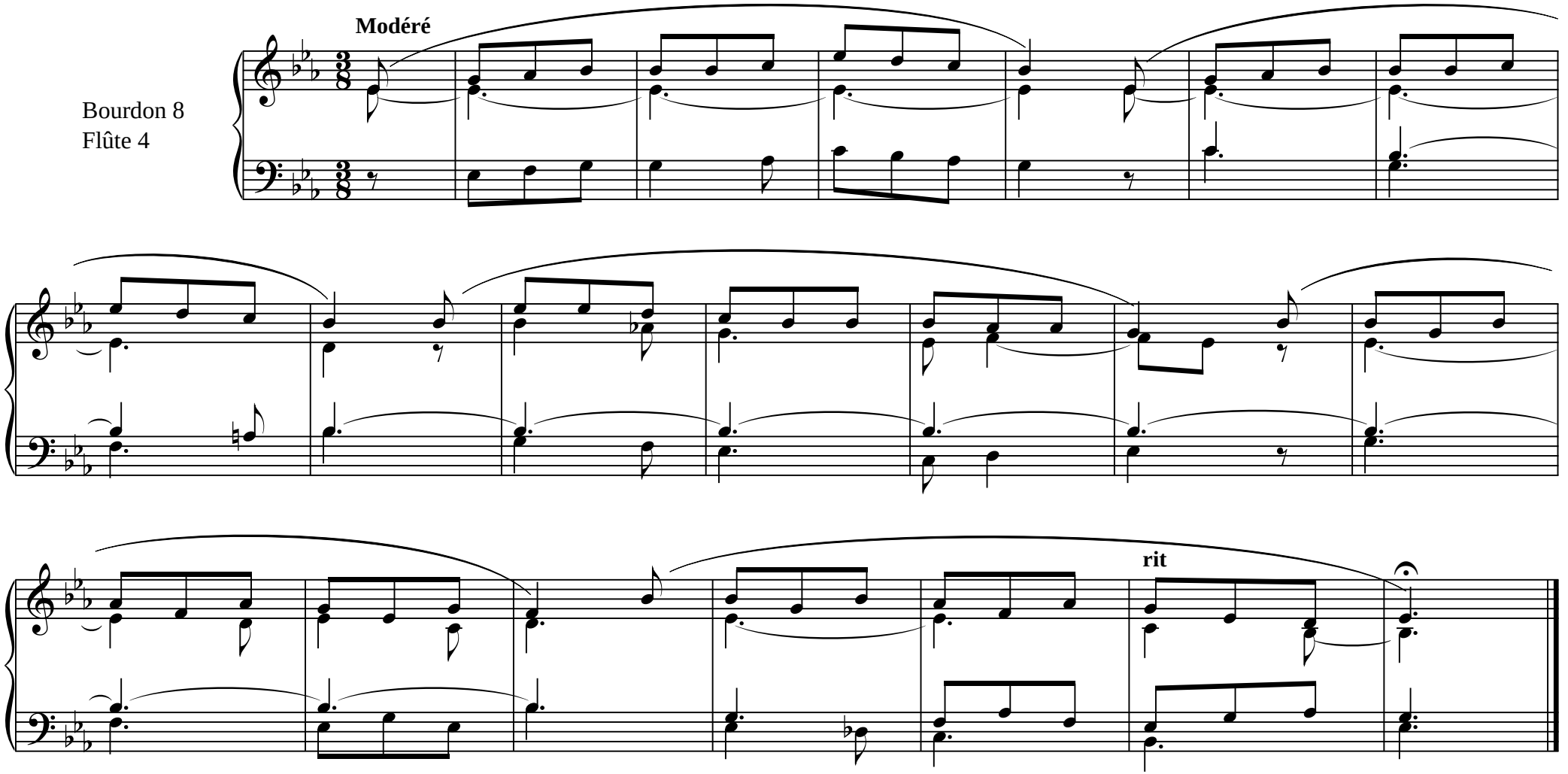


Pour Mr. le chanoine ROUCAIROL , en souvenir des belles heures musicales de St Roch.

" NOUVELLES, NOUVELLES ... "

Variations et Postlude sur un Noël (1) de Nicolas MARTIN (1490-1571)

(Orgue sans pédale obligée)

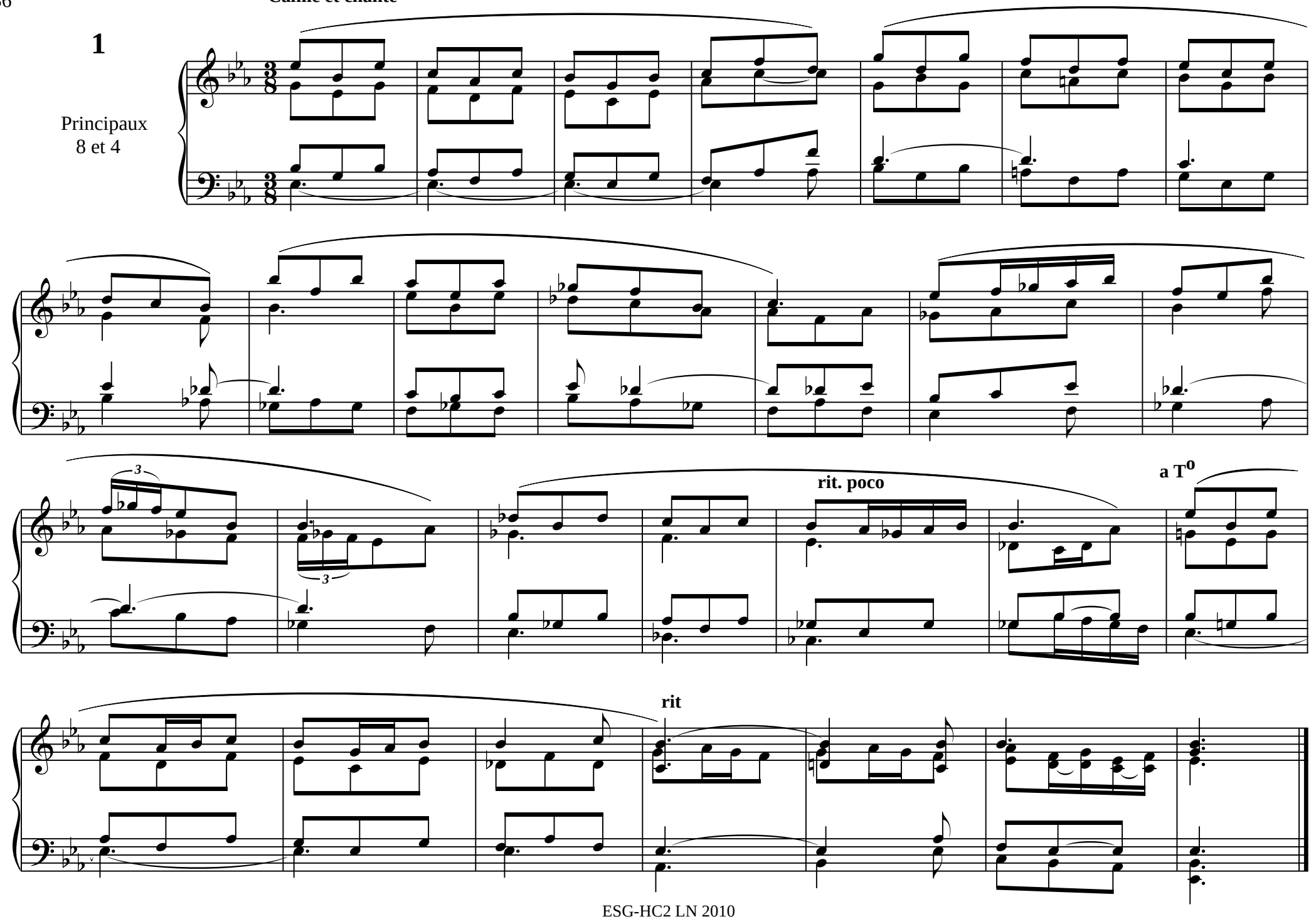


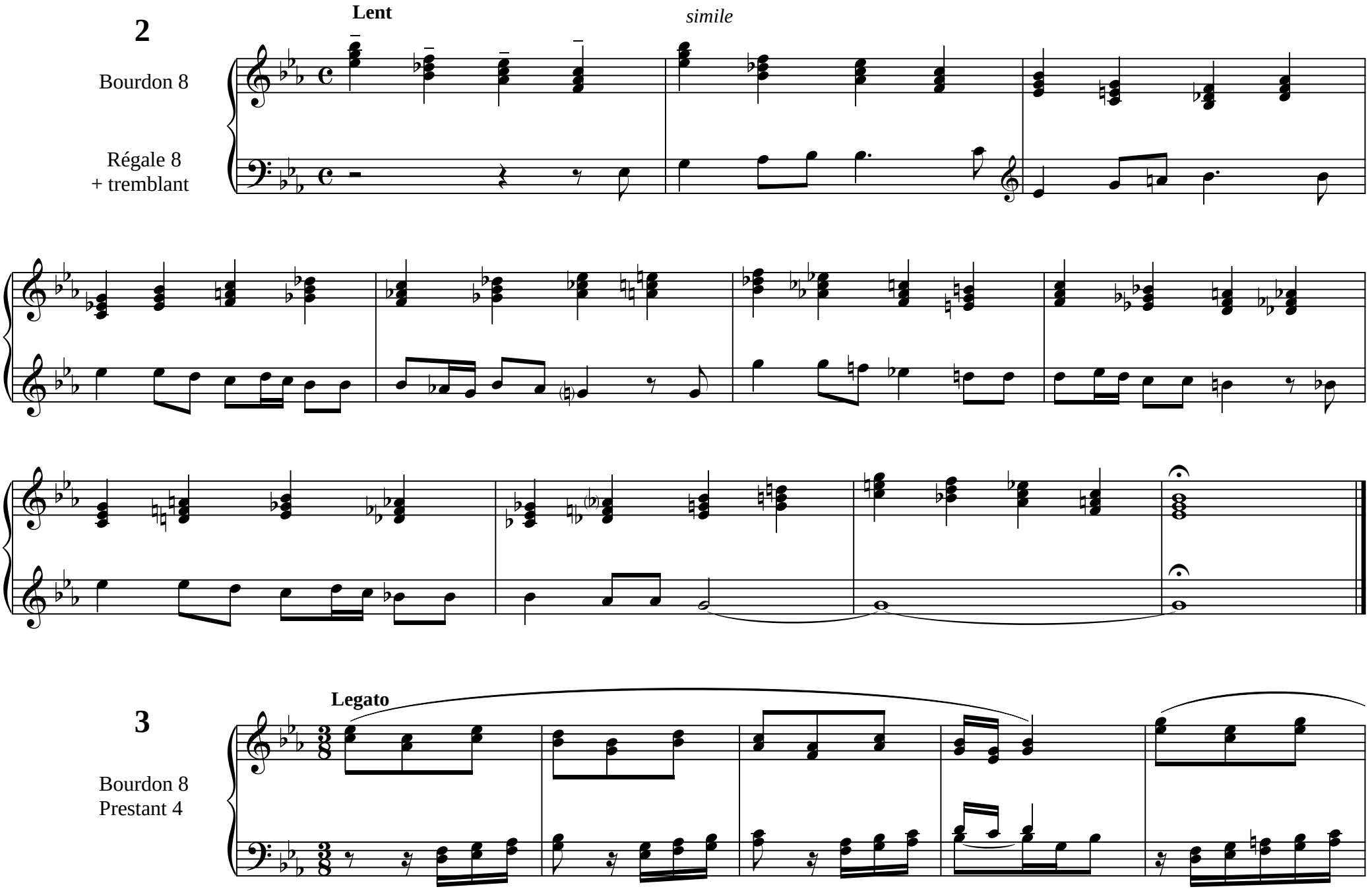
(1) *Edité chez Macé-Bonhomme (Lyon) en 1555, ce noël utilise l'incipit de l' "Alma Redemptoris" grégorien.*

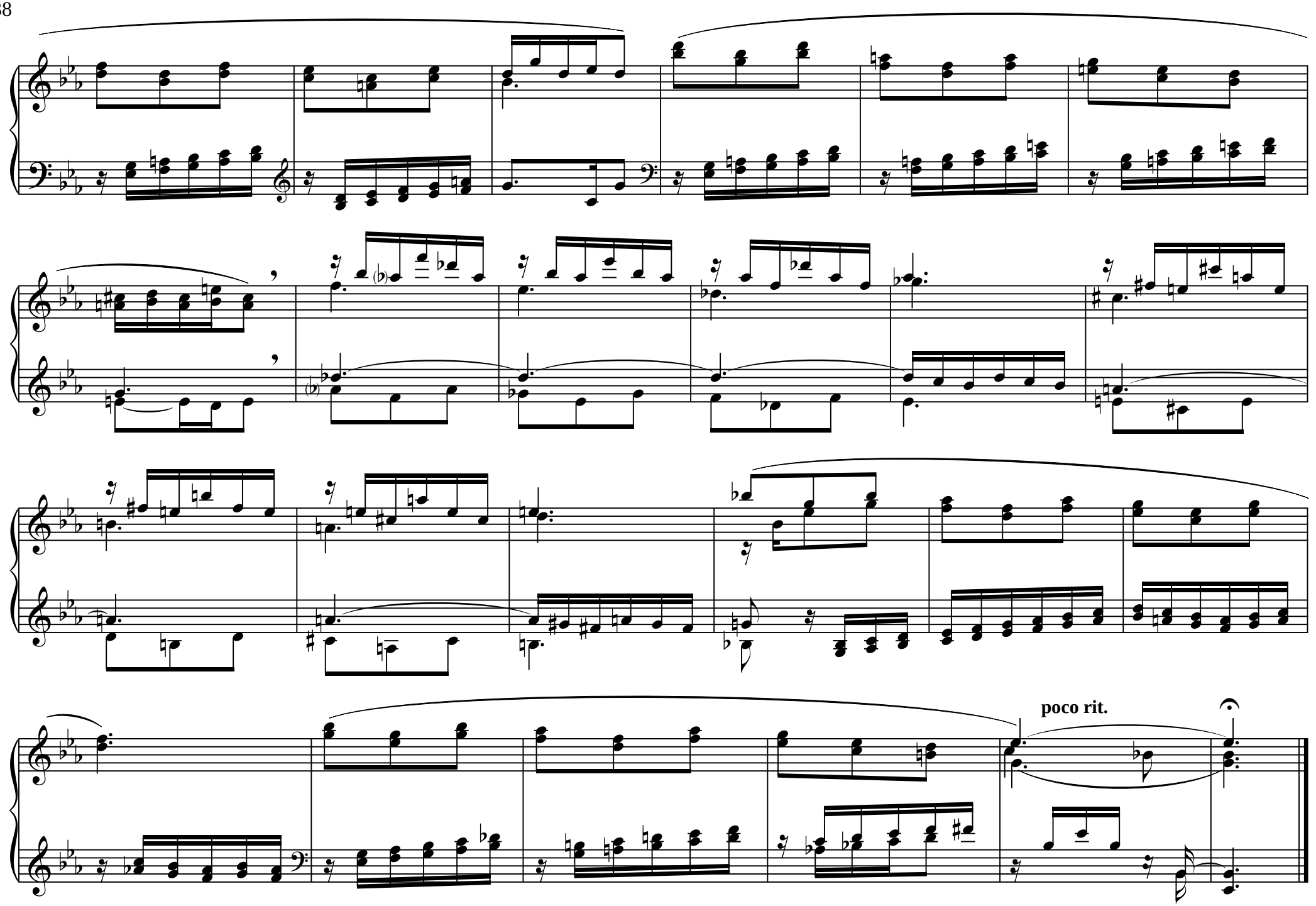
Calme et chanté

1

Principaux
8 et 4



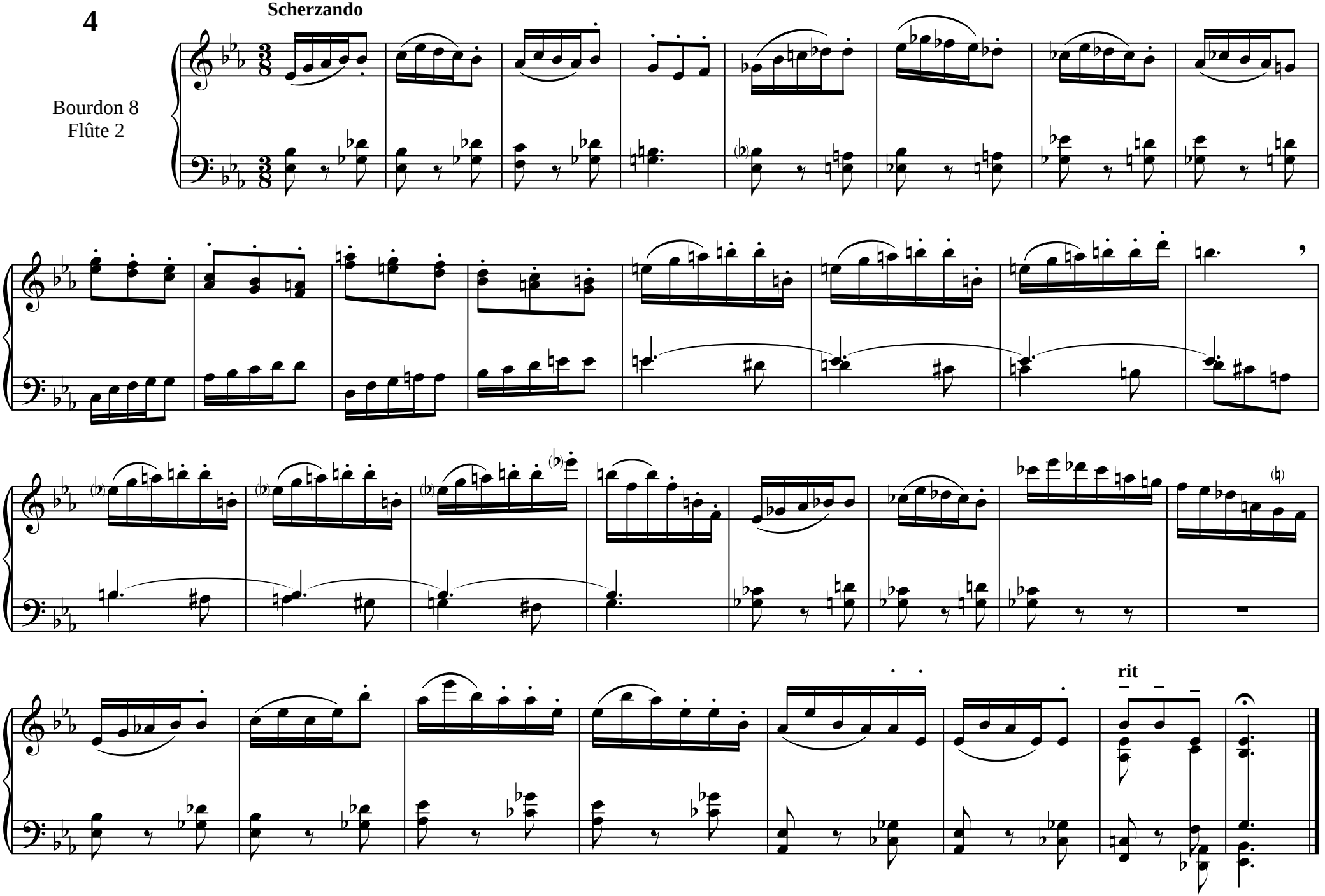

2
Lent
simile
Bourdon 8
Régale 8
+ tremblant
3
Legato
Bourdon 8
Prestant 4

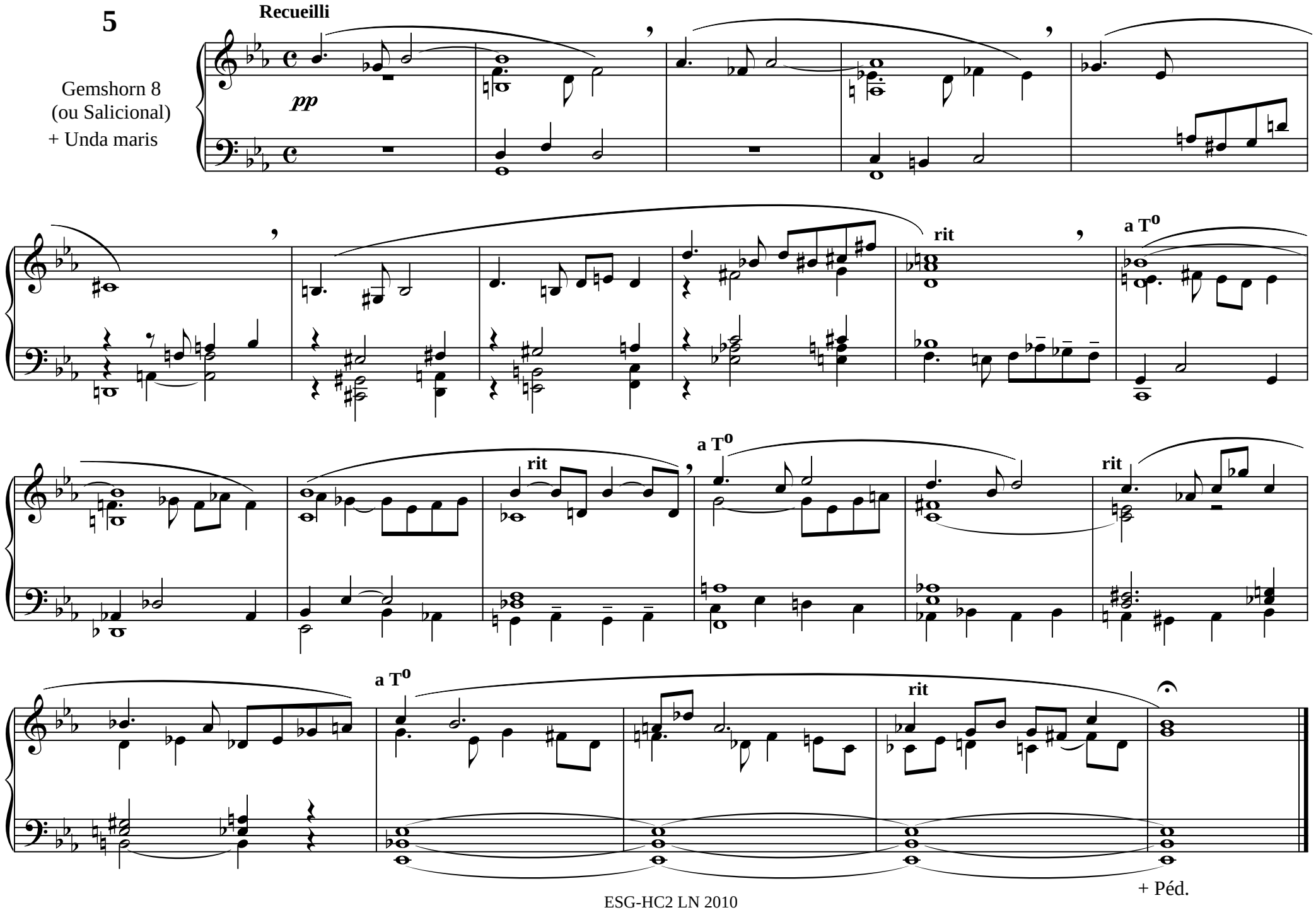

poco rit.

4

Scherzando

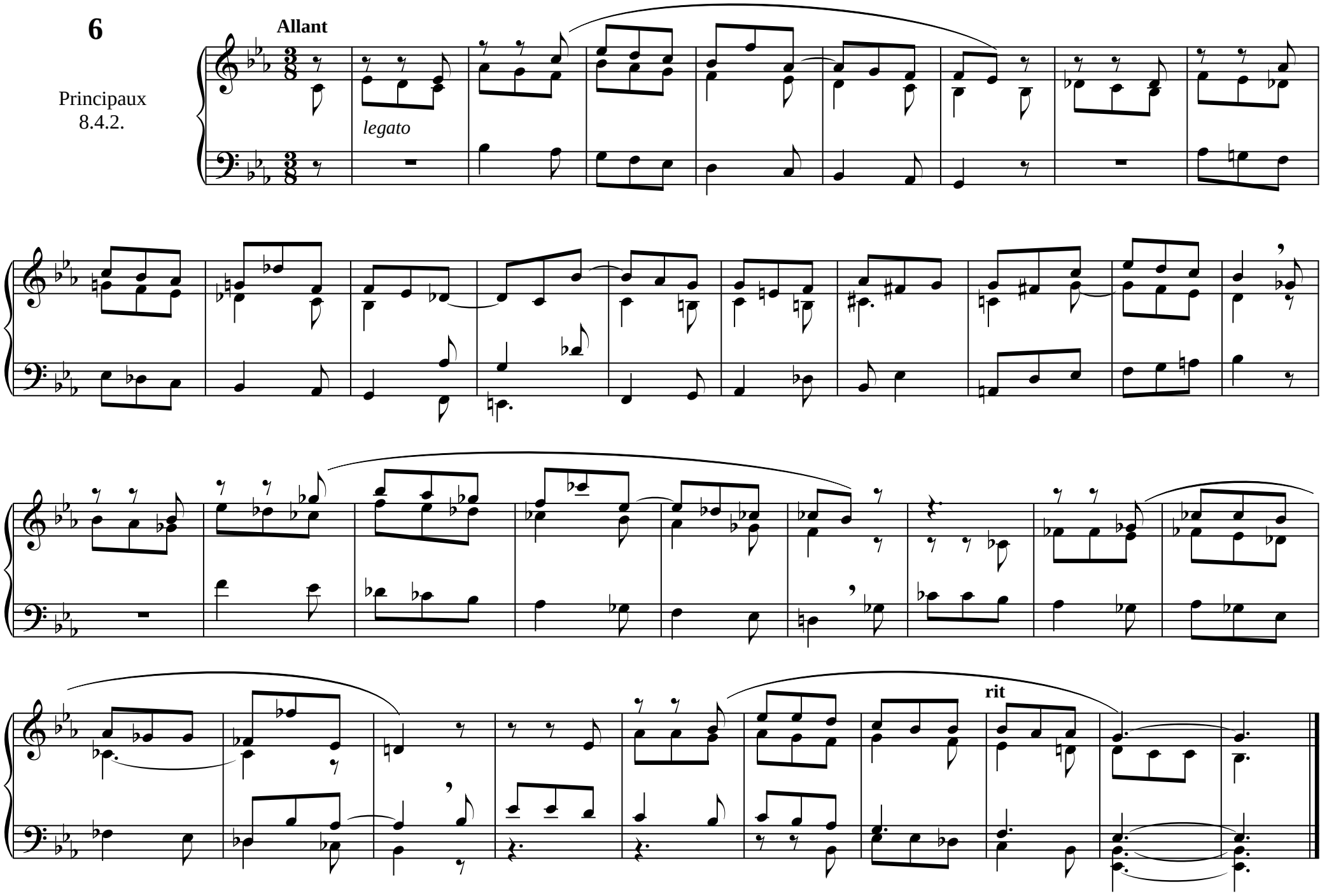
Bourdon 8
Flûte 2




5
Recueilli
pp
Gemshorn 8
(ou Salicional)
+ Unda maris
rit
a T0
rit
a T0
rit
a T0
rit
+ Péd.

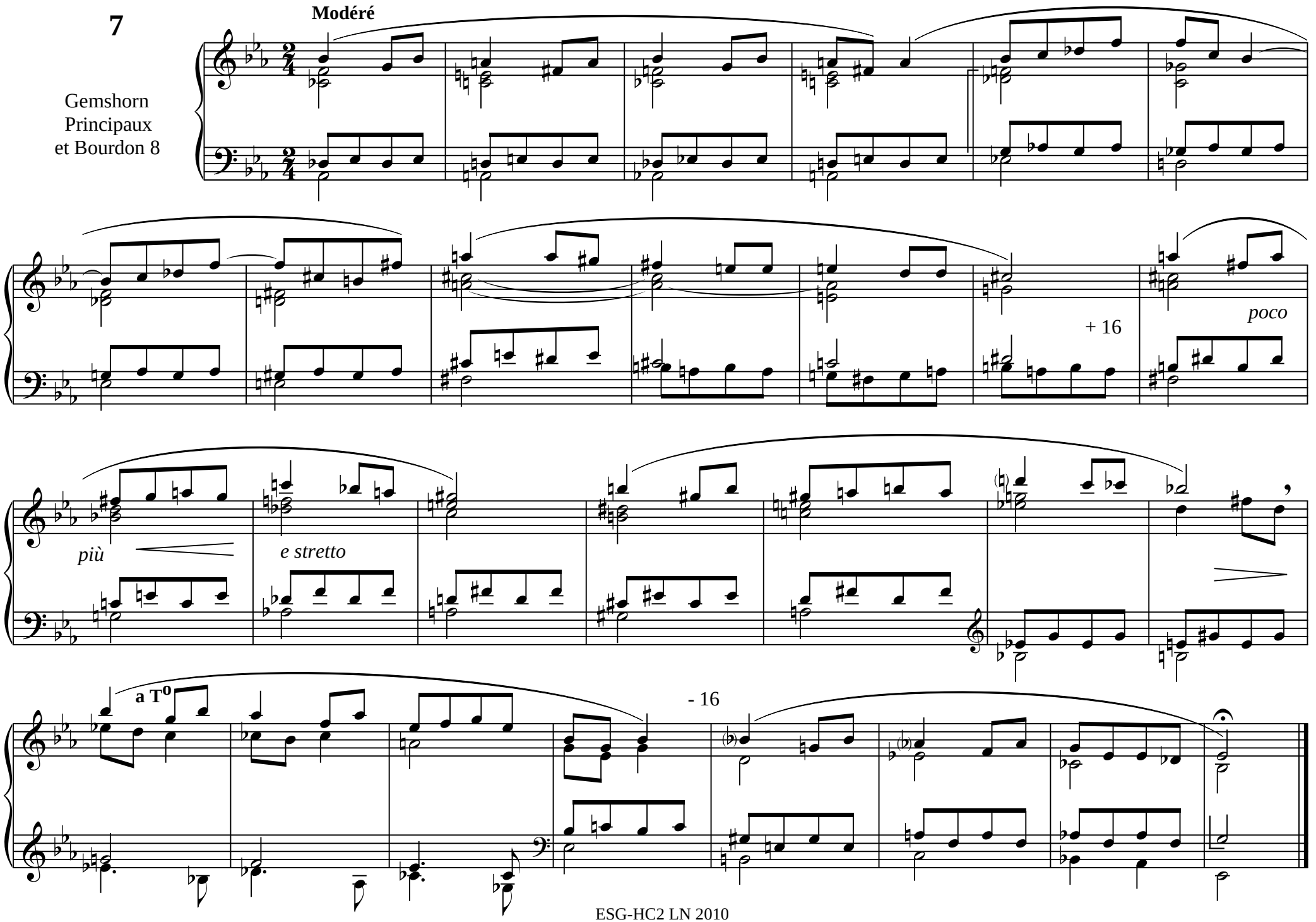
6

Principaux
8.4.2.



7

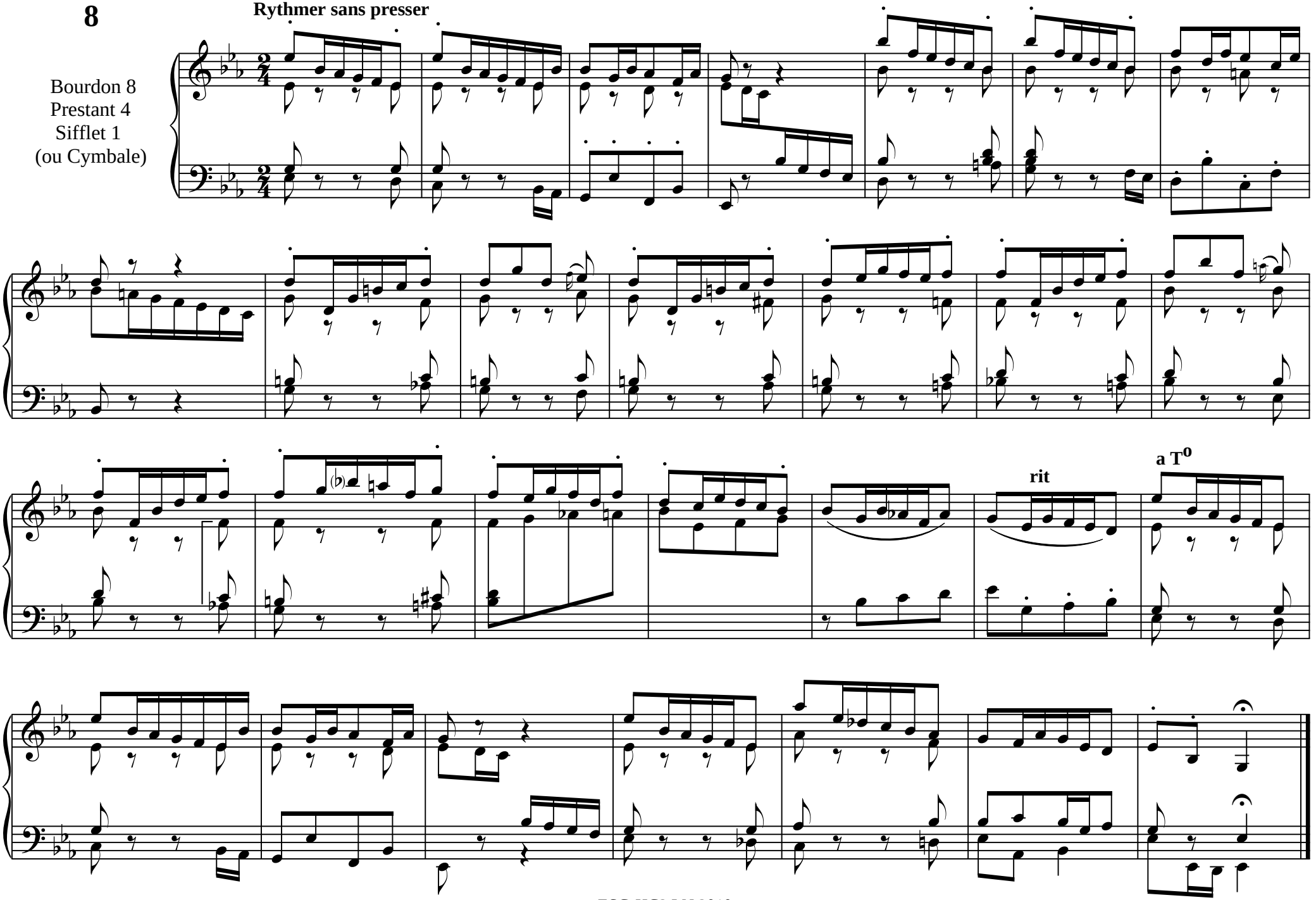
Gemshorn
Principaux
et Bourdon 8



8

Bourdon 8
Prestant 4
Sifflet 1
(ou Cymbale)

Rythmer sans presser



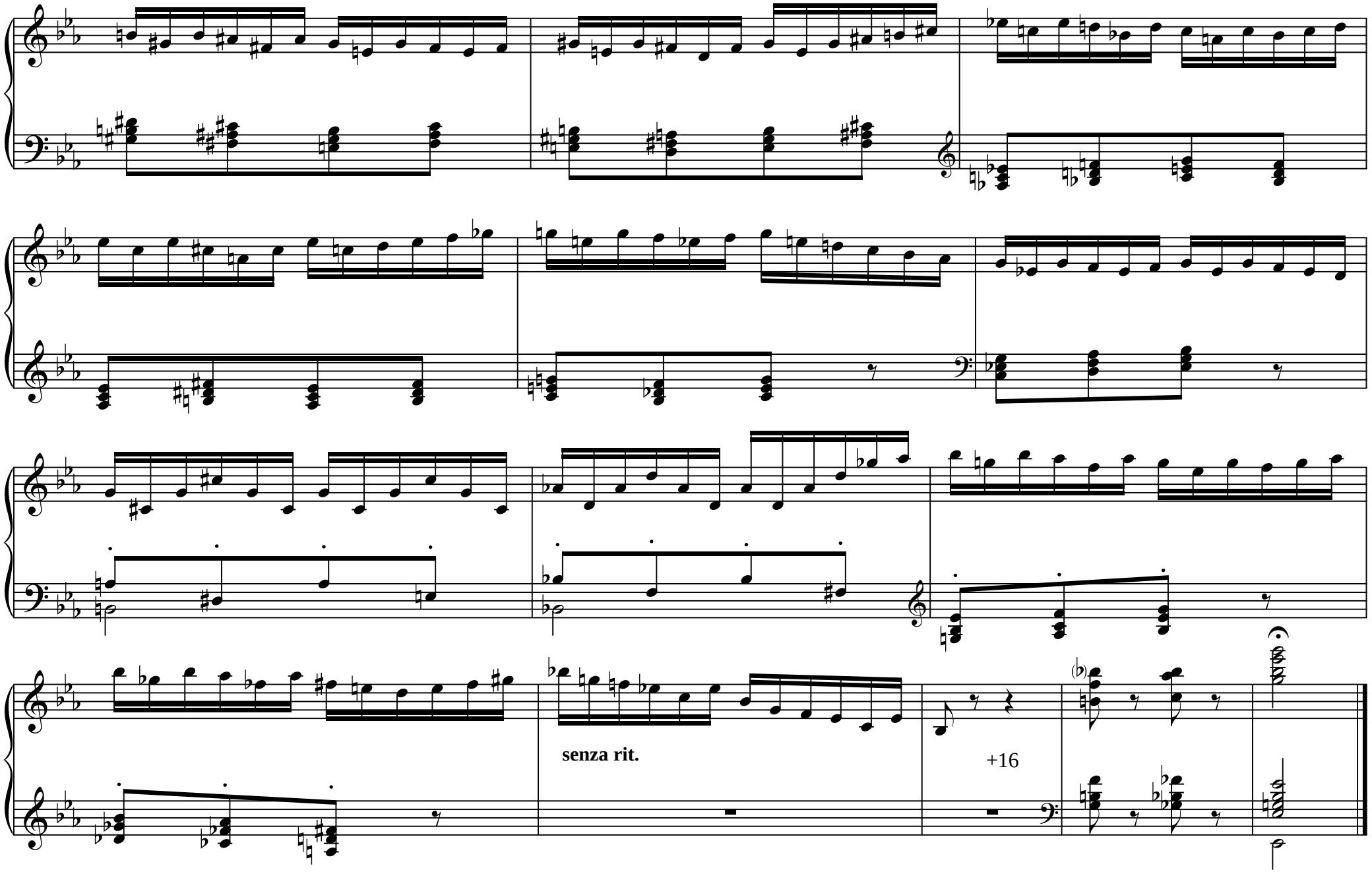
POSTLUDE

(Toccatina)

Allegro

Grand chœur
sans 16

non legato



Locarno 1969

à Yves PILLANT

"SUR UN NOËL VELLAVE"

HUIT VARIATIONS POUR ORGUE (sans pédale obligée)

NOËL(1)

Principal
ou
Gemshorn 8

1 **Paisible**

II Hautbois

I Bourdon 8

(1) *Mélodie recueillie et notée par Jean Pitacco (P. Favier, éditeur à Vorey-sur-Arzon)*

II

I

poco rit.

Trés égal

2

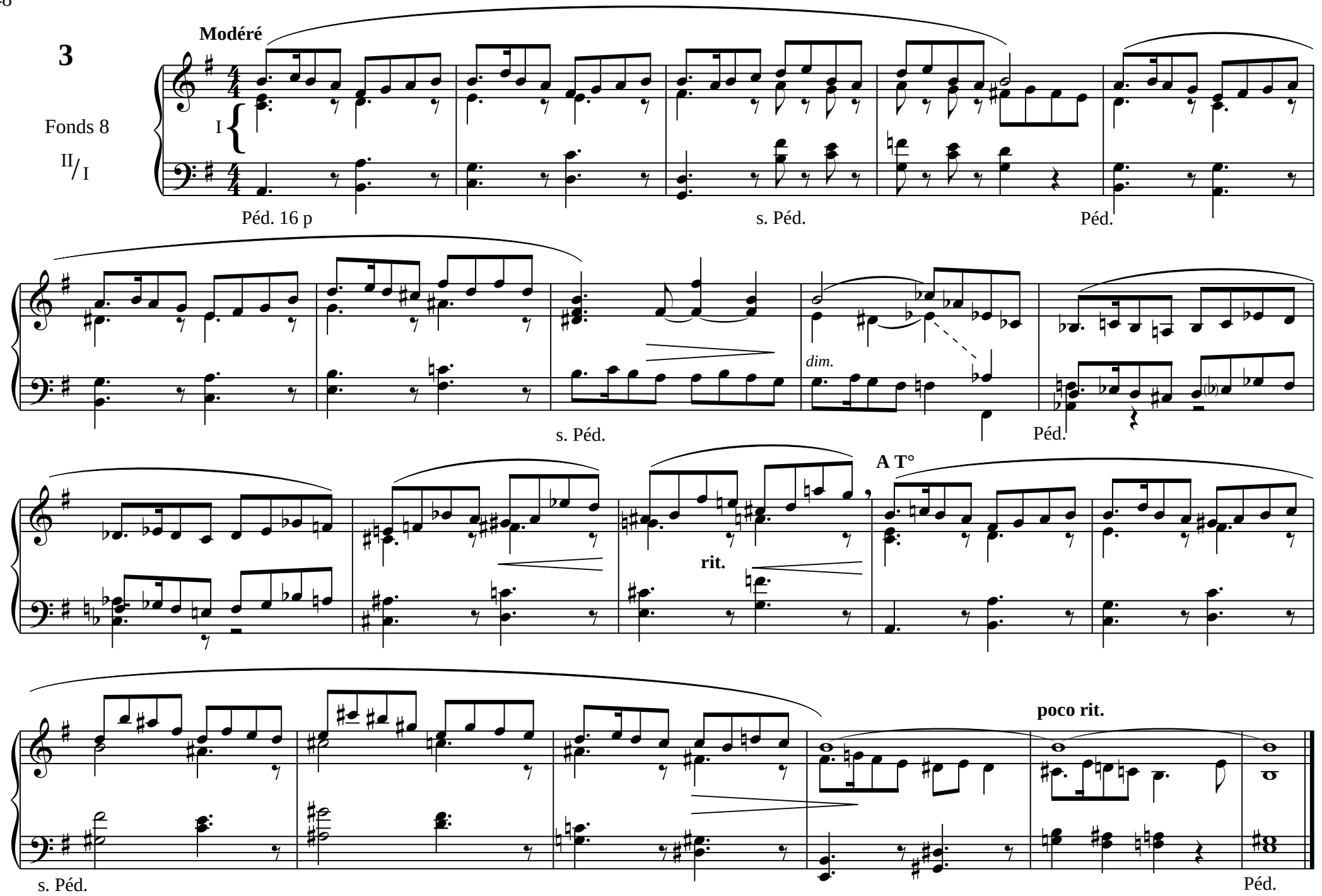
Bourdon 8
Flûte 2

3 3 3 3

1 2 3 1 4

senza rit.

m.g.


Modéré
3
Fonds 8
I
II/I
Péd. 16 p
s. Péd.
Péd.
dim.
s. Péd.
Péd.
A T°
rit.
poco rit.
s. Péd.
Péd.

4

Léger

Bourdon 8
Doublette
Cymbale

poco rit.

(Péd. 16)

5

Très lent **(alla "Saeta")**

II
Cornet

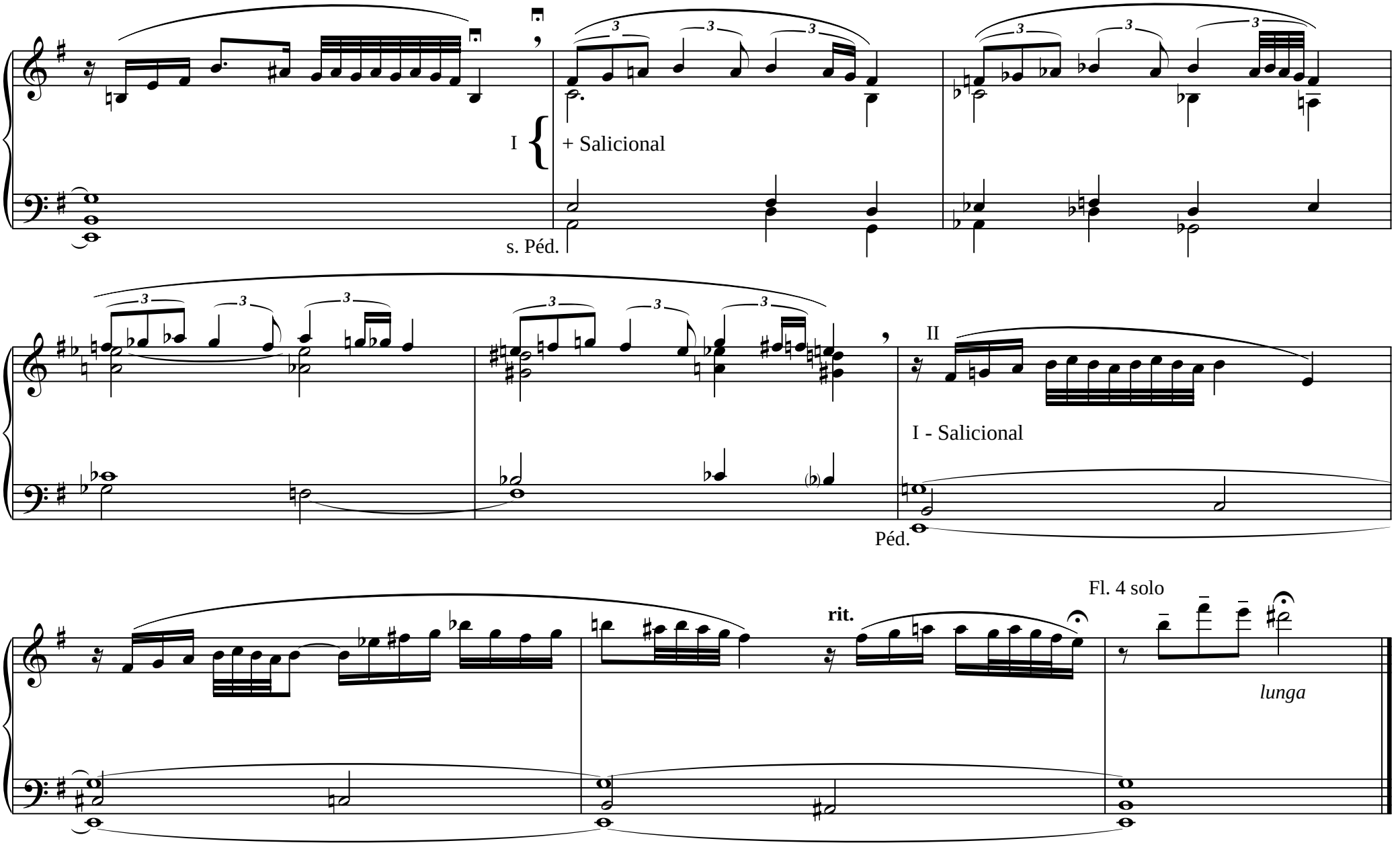
II

rubato

I
Bourdon 8

I

(Péd. 16)


I
+ Salicional
s. Péd.
II
I - Salicional
Péd.
rit.
Fl. 4 solo
lunga

6

I / II
Prestants
Anches 8,4
Cornets

En fanfare

II *non legato*

I

II

I

II

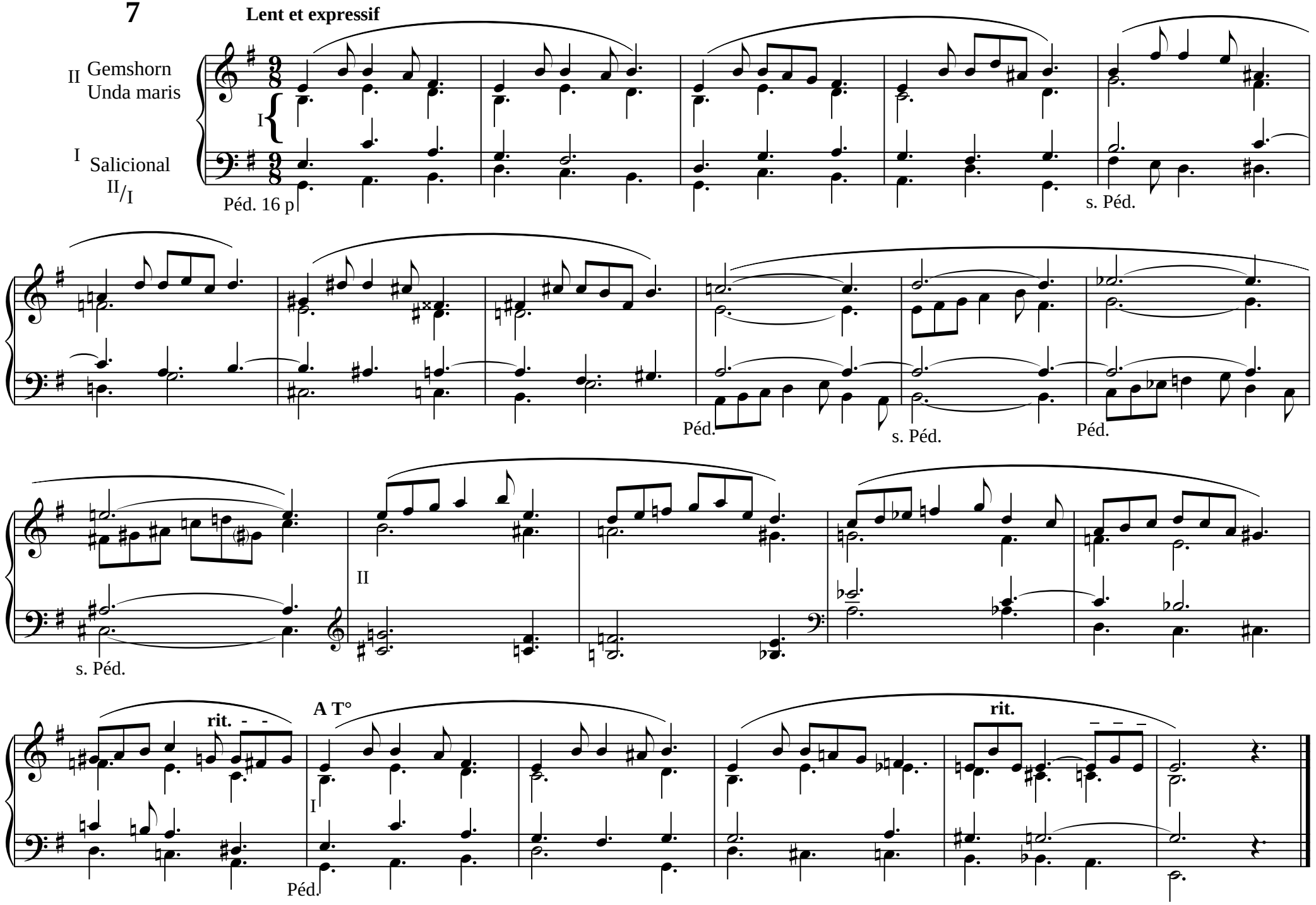
I

II

élargi

+ 16

I


7
Lent et expressif
II Gemshorn
Unda maris
I
I Salicional
II/I
Péd. 16 p
s. Péd.
Péd.
s. Péd.
Péd.
II
s. Péd.
rit.
A T°
I
Péd.
rit.

8 **TOCCATINA**

Con moto

I/II

Grand choeur
sans 16 p.

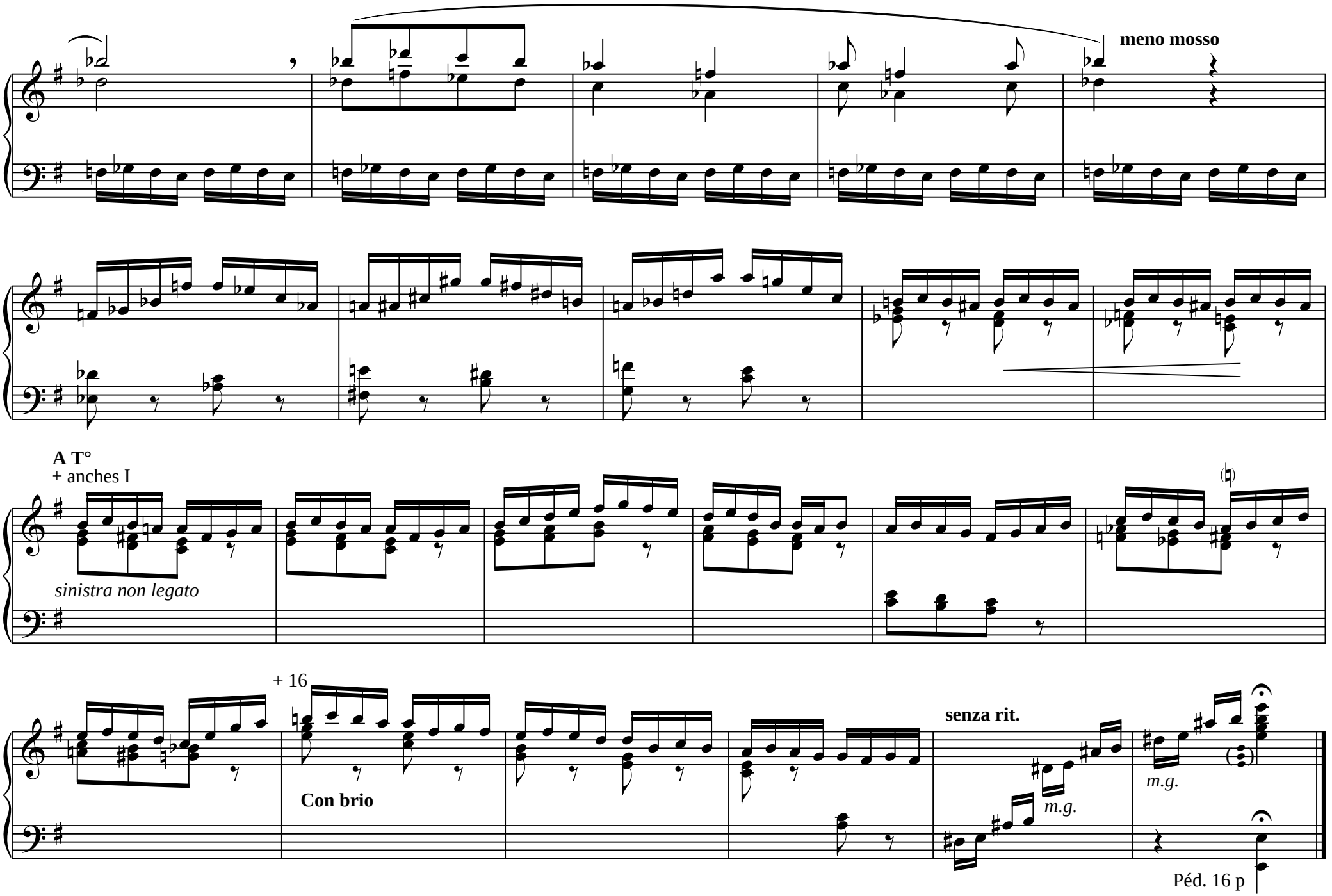
sinistra non legato

- anches I

m.d.

legato

m.g.


meno mosso
A T°
+ anches I
sinistra non legato
+ 16
Con brio
senza rit.
m.g.
m.g.
Péd. 16 p

Pour Noël FORNARI

NOËL BOURBONNAIS (1)

avec 8 variations

(pour orgue, sans pédale obligée)

Simplement

Bourdon 8
Prestant 4

rit.

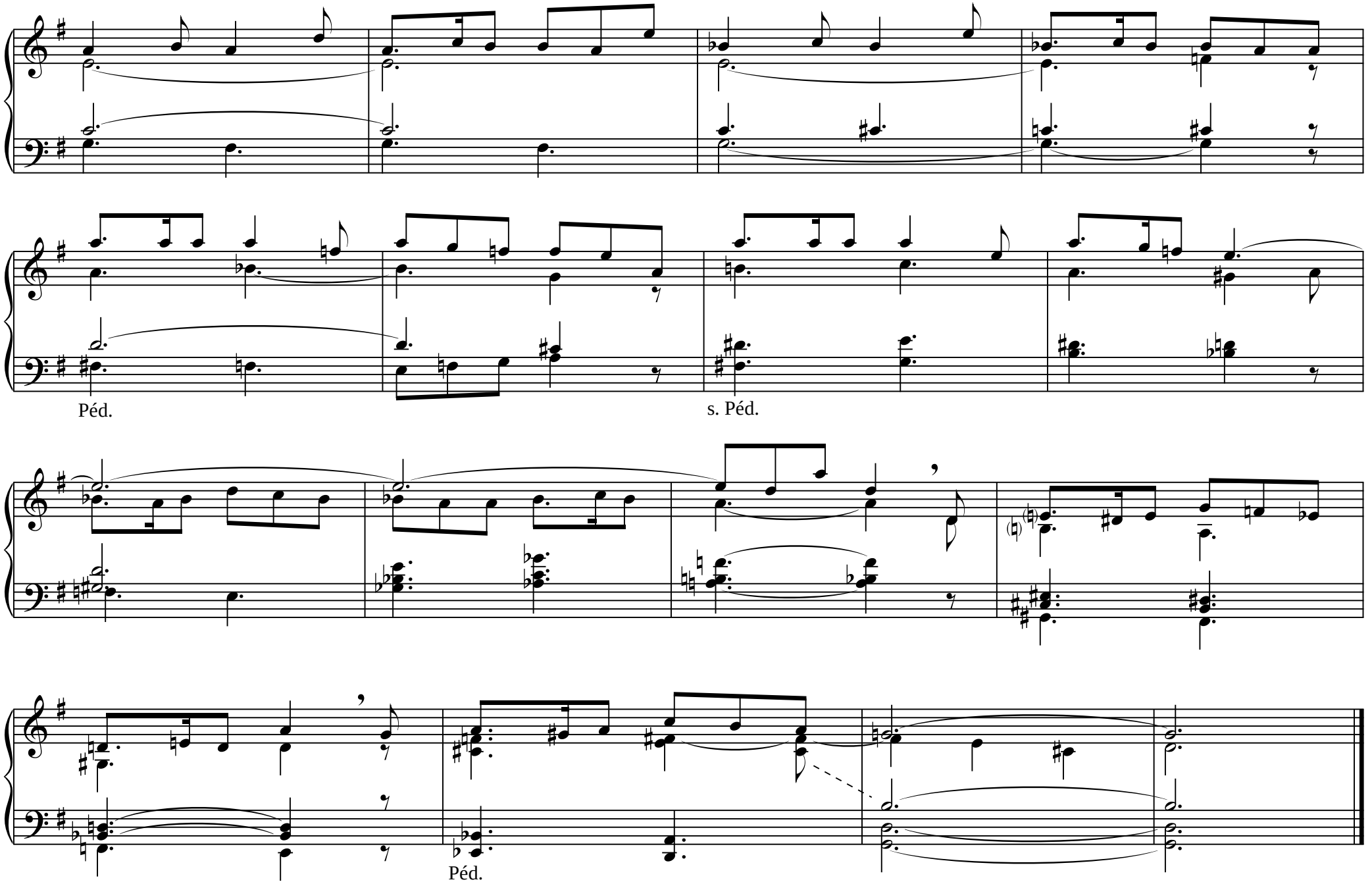
Péd.

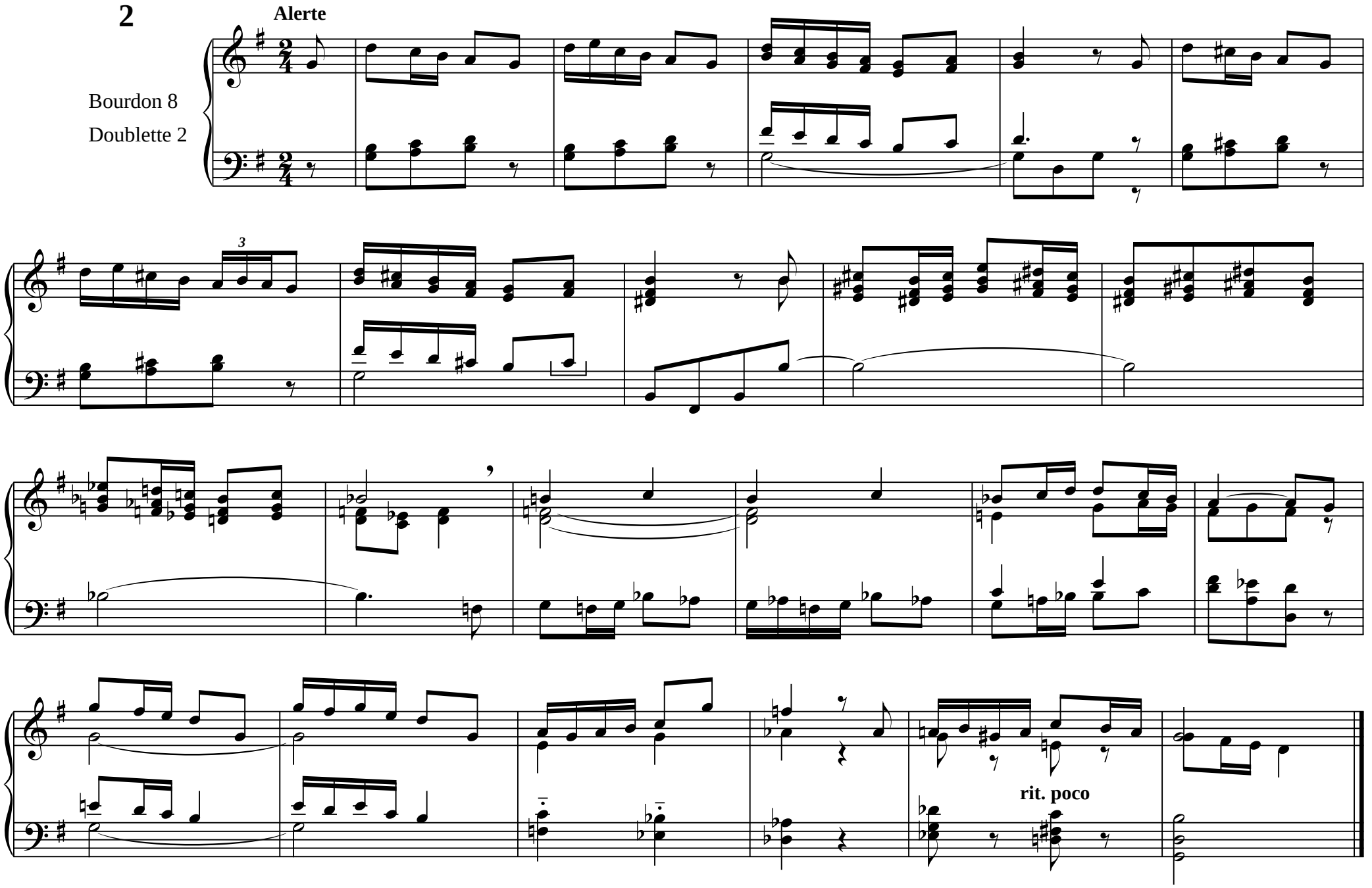
1

Expressif

Bourdon 8
Salicional 8
Unda maris

(1) *Extrait de C. GAGNON : le Folklore bourbonnais (III p. 138). Titre "Noël de Montluçon"*


Péd.
s. Péd.
Péd.

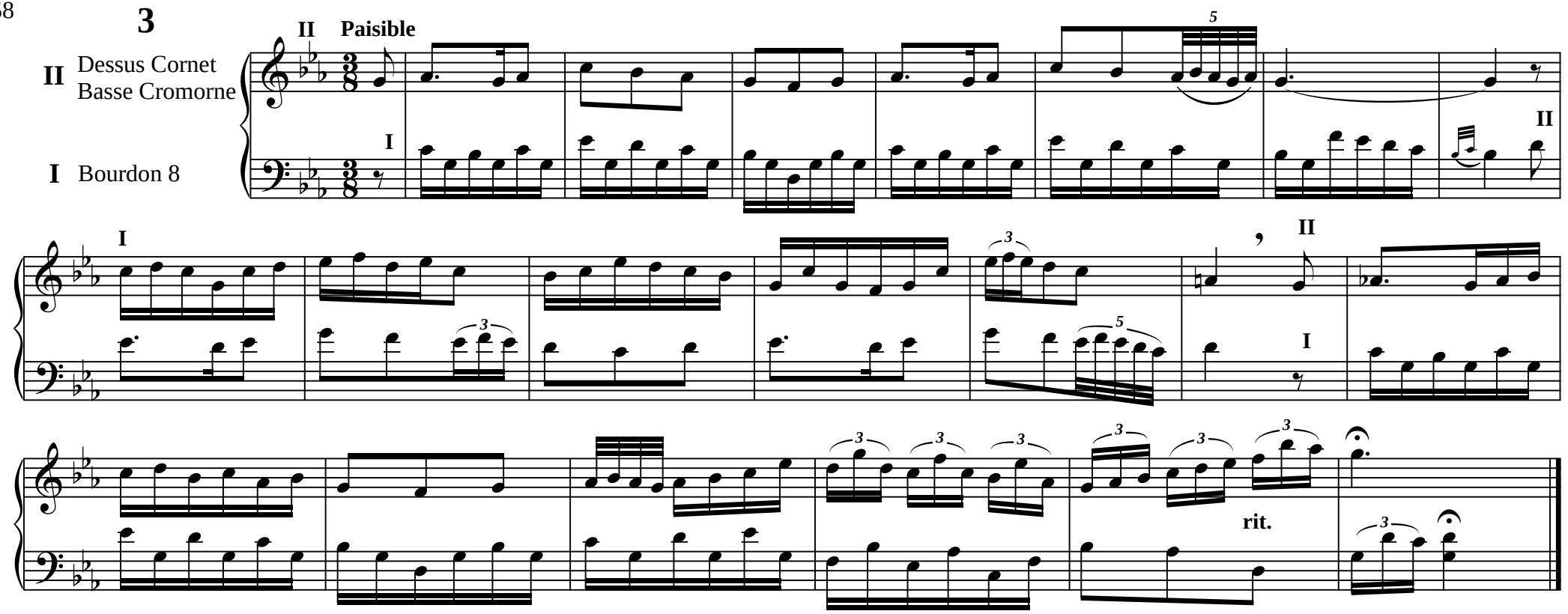

2
Alerte
Bourdon 8
Doublette 2
3
rit. poco

3

II Dessus Cornet
Basse Cromorne

I Bourdon 8

II Paisible



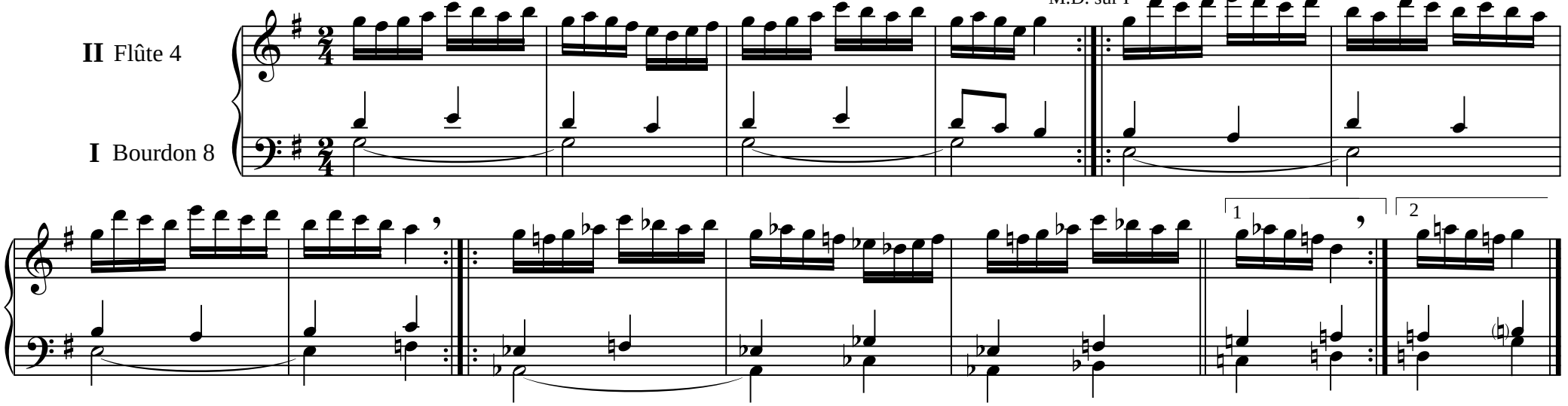
4

D'un bon mouvement (♩ = 144)

Reprises
M.D. sur I

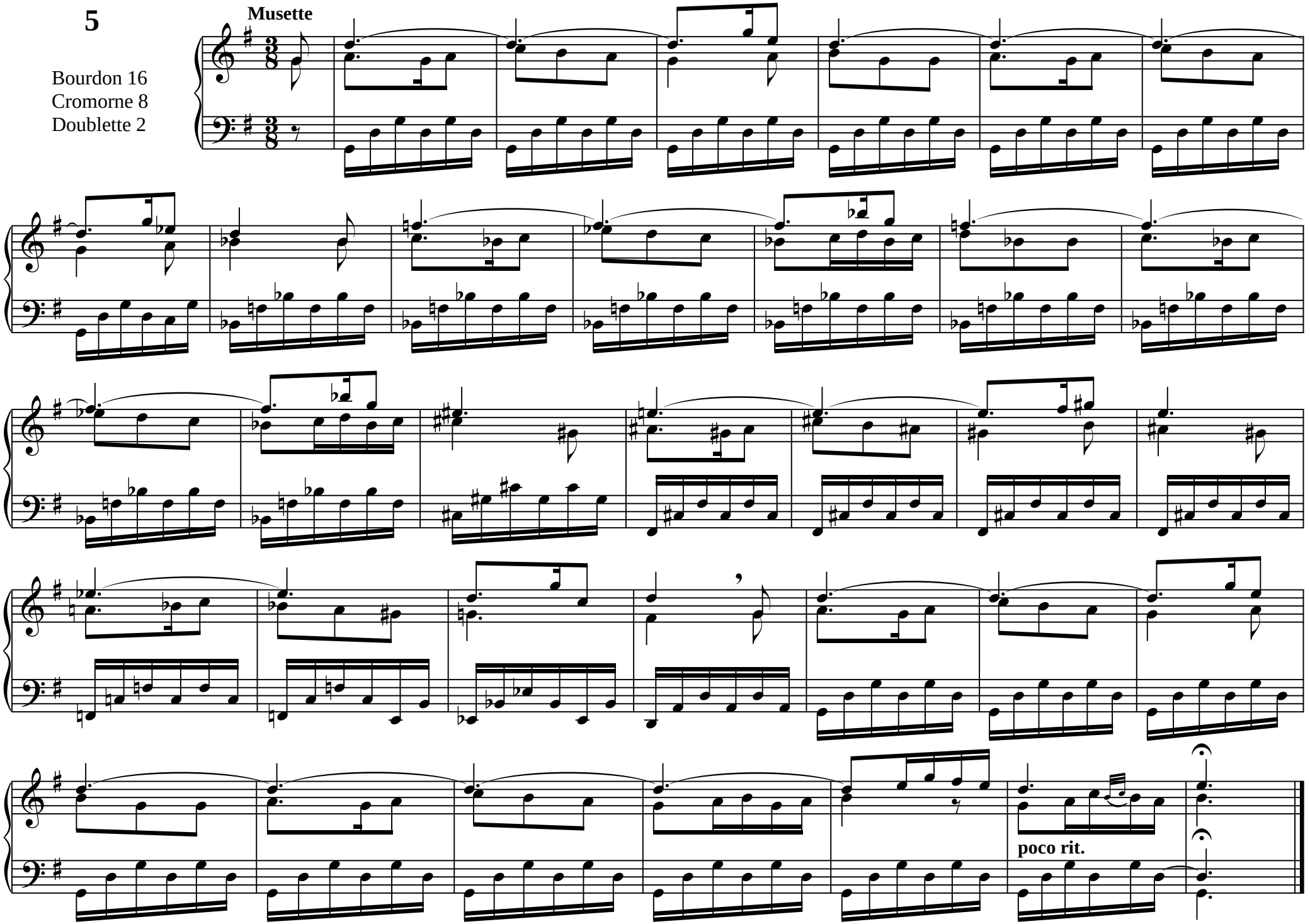
II Flûte 4

I Bourdon 8



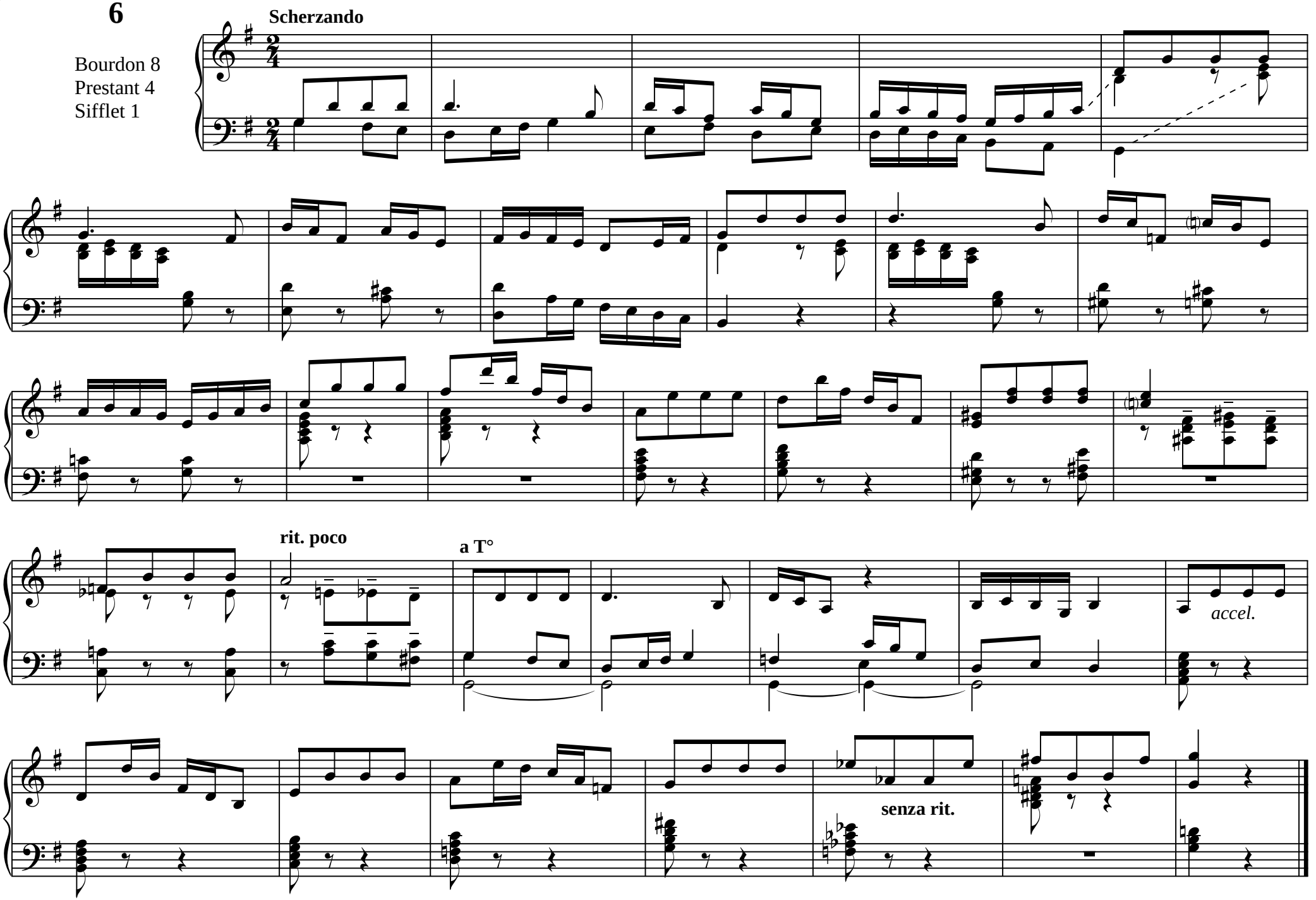
5

Bourdon 16
Cromorne 8
Doublette 2



6

Bourdon 8
Prestant 4
Sifflet 1



7

II/I

Fonds 8 p.
Péd + 16

Souple et chantant

Péd.

insister

s. Péd.

rit. poco

a T°

Péd.

- principal 8

p

s. Péd.

rit.

Péd.

pp

8

Grand Choeur
avec 16 p.

Carillonnant

m.d. non legato

legato

Péd.

s. Péd.

rit.

a T°

non legato

Péd.

Tutti

rit.

s. Péd.

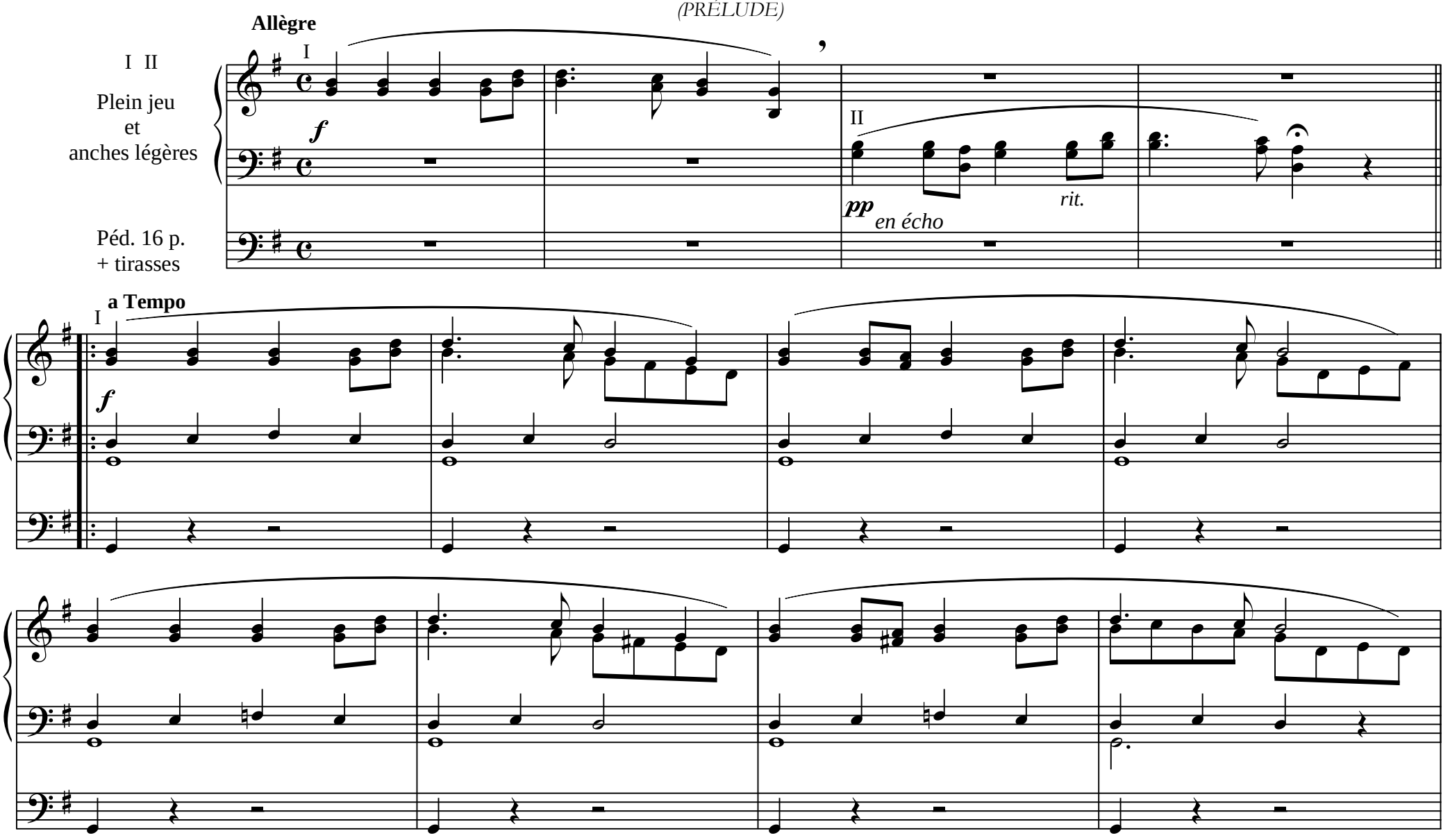
Péd.

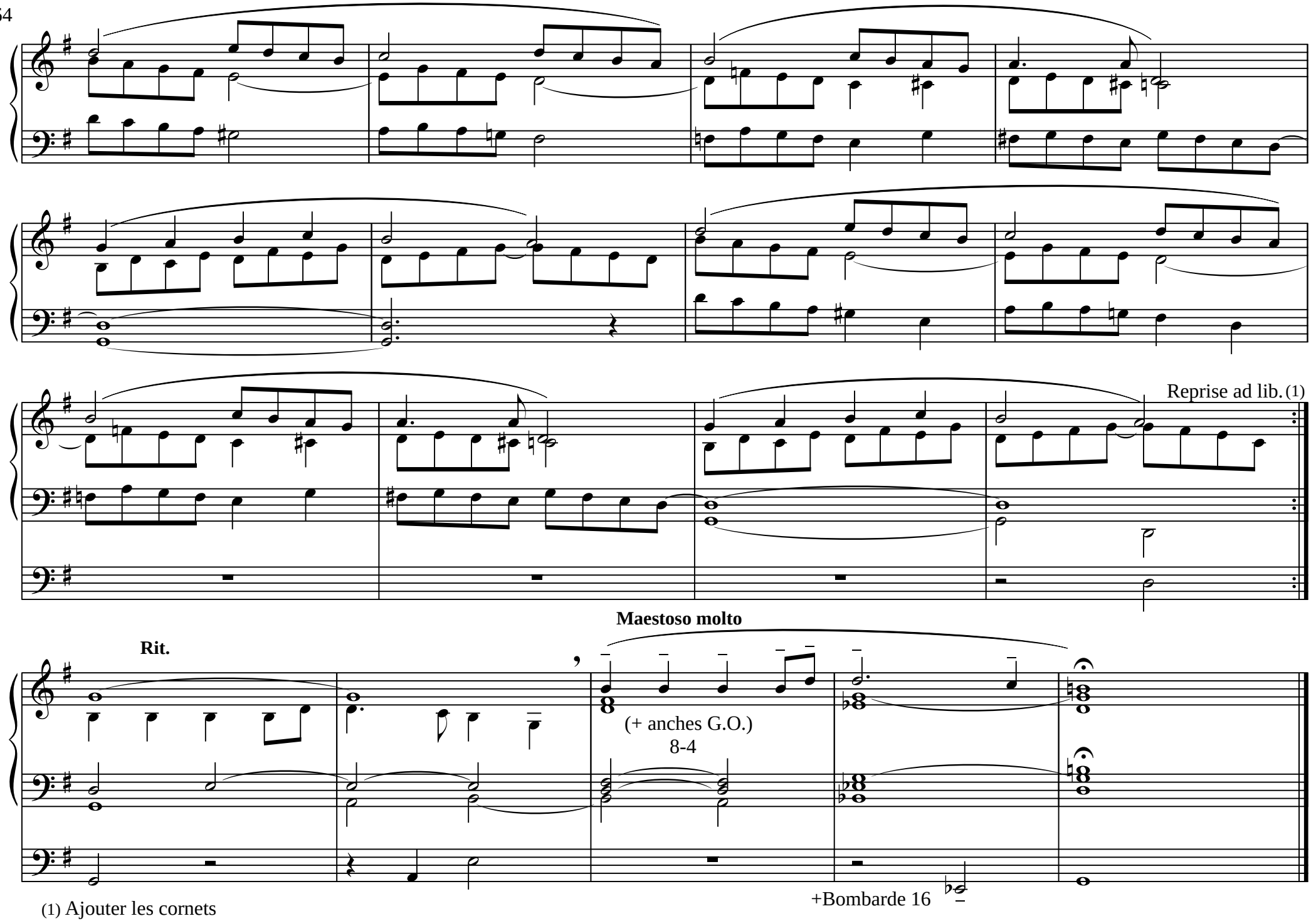
PETITE SUITE SUR DES NOËLS POPULAIRES

(pour une Messe de Minuit)

1. Cortège des Bergers

(PRÉLUDE)

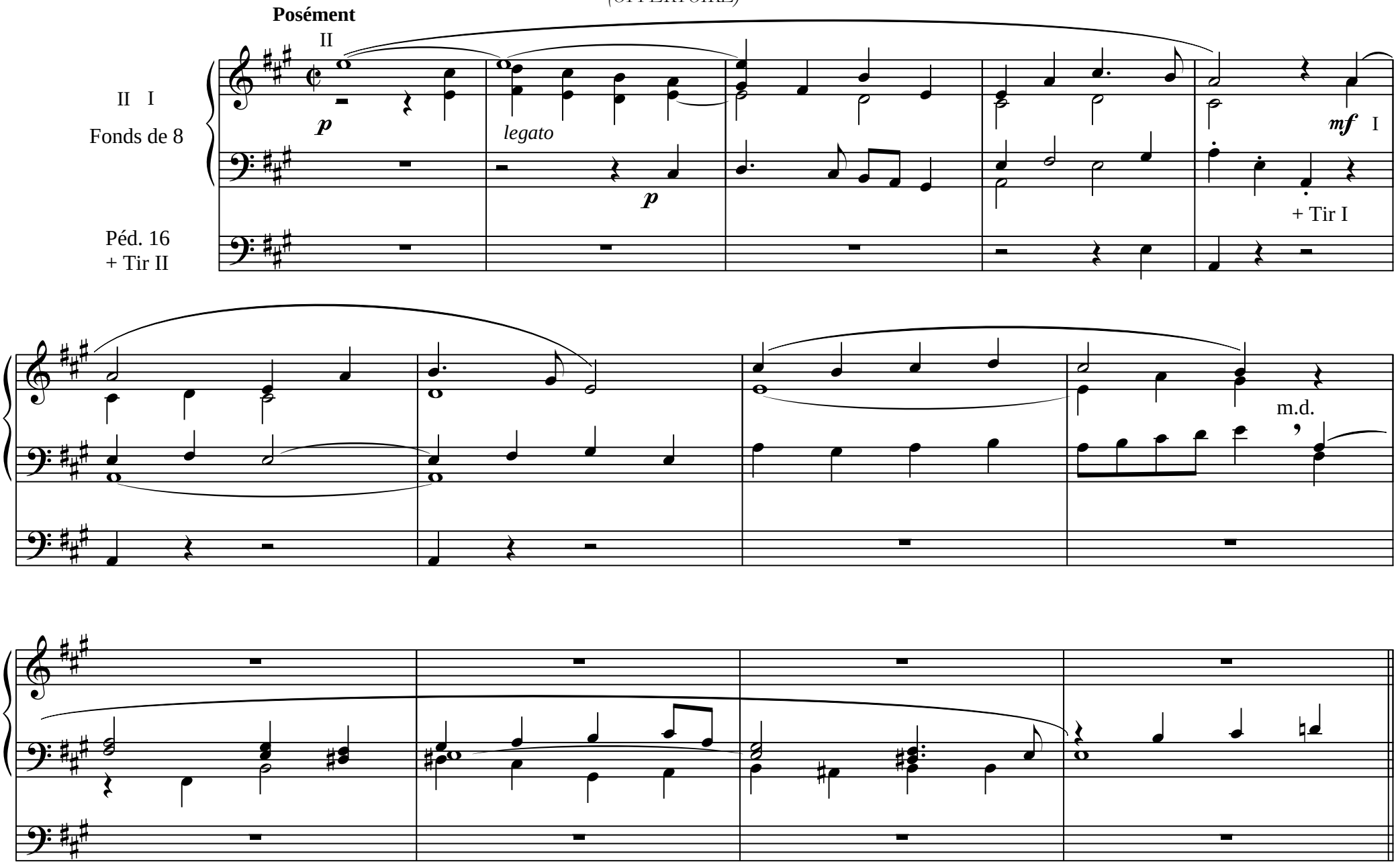


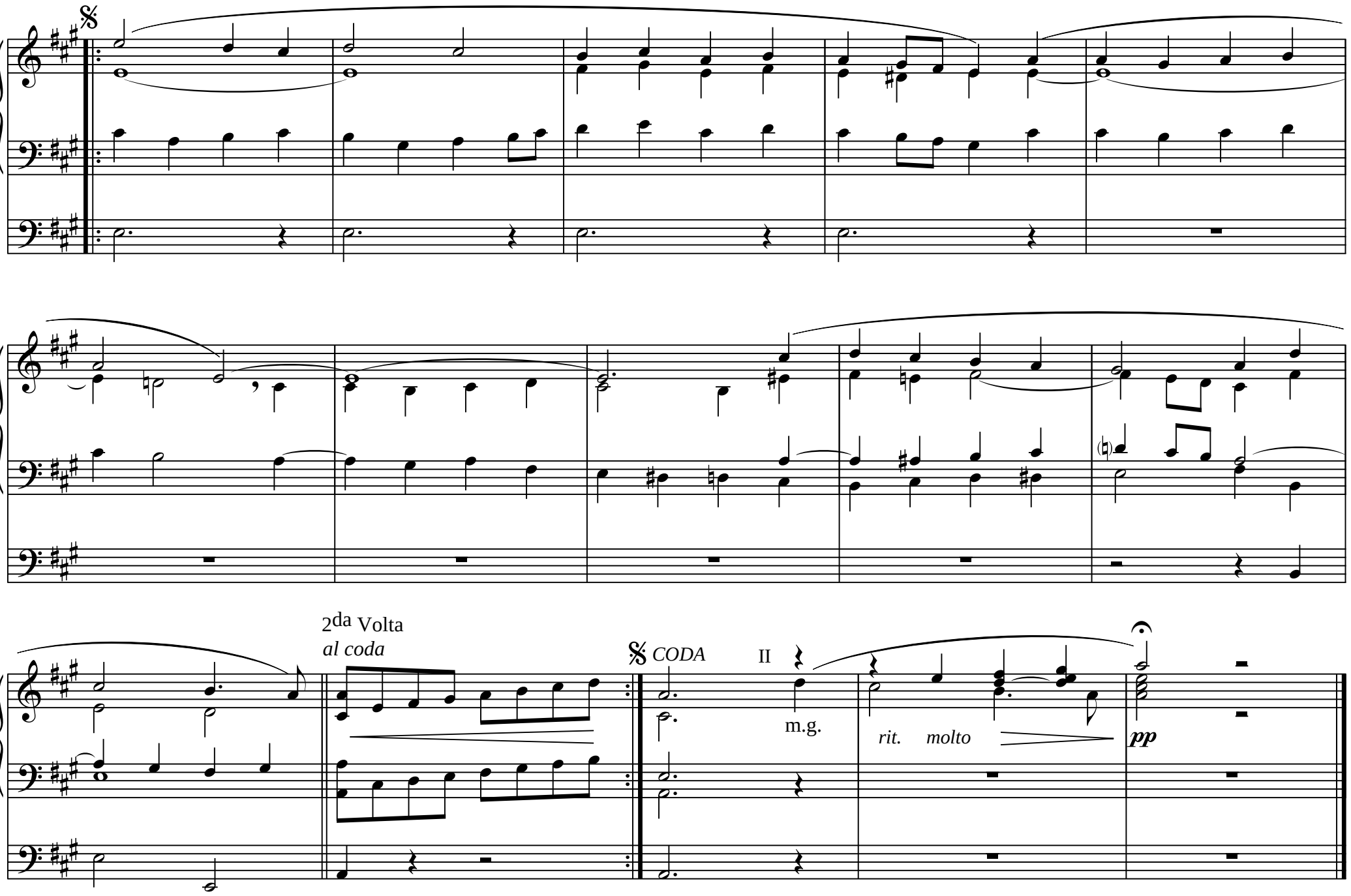


(1) Ajouter les cornets

2. L'Adoration des Mages

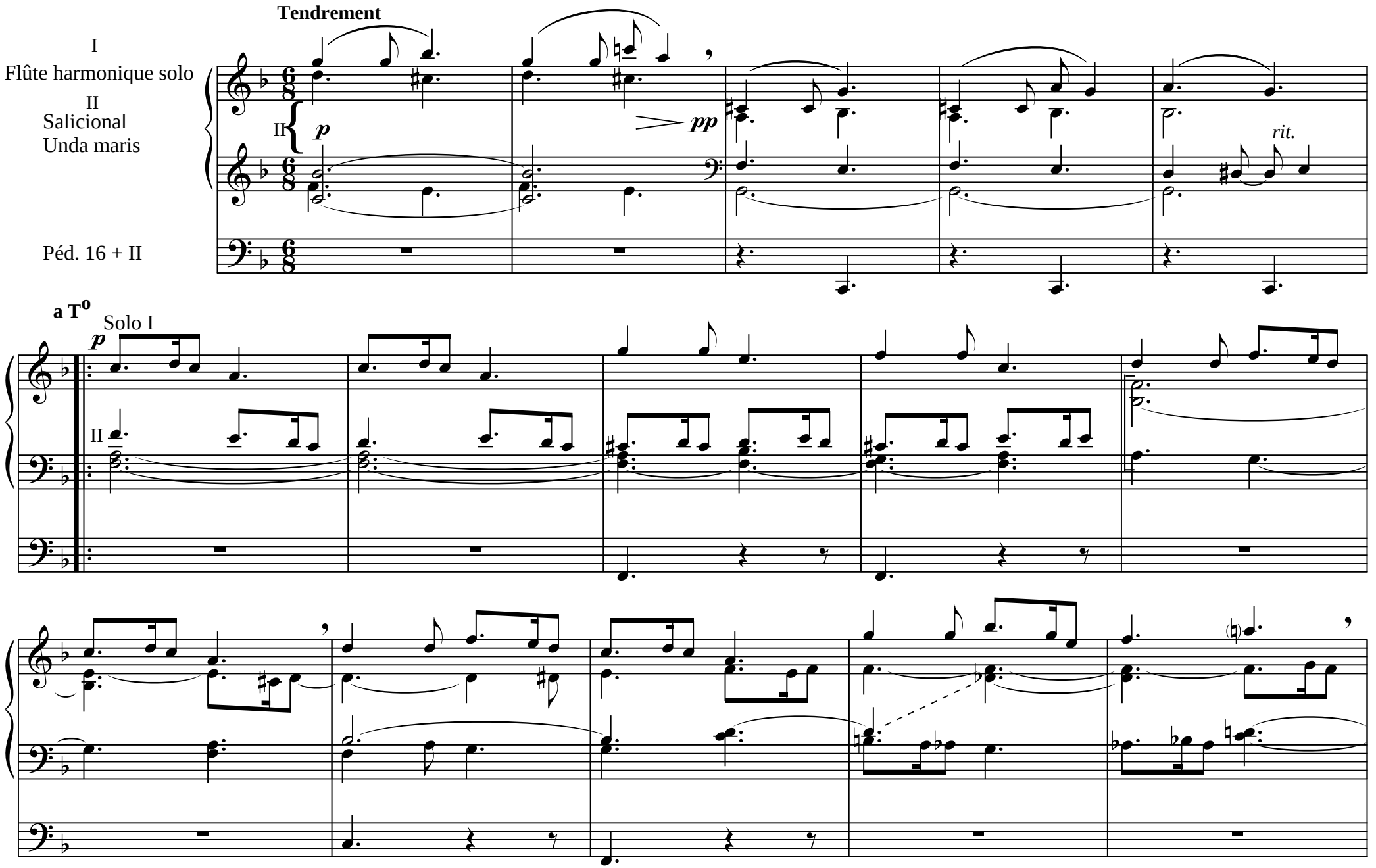
(OFFERTOIRE)

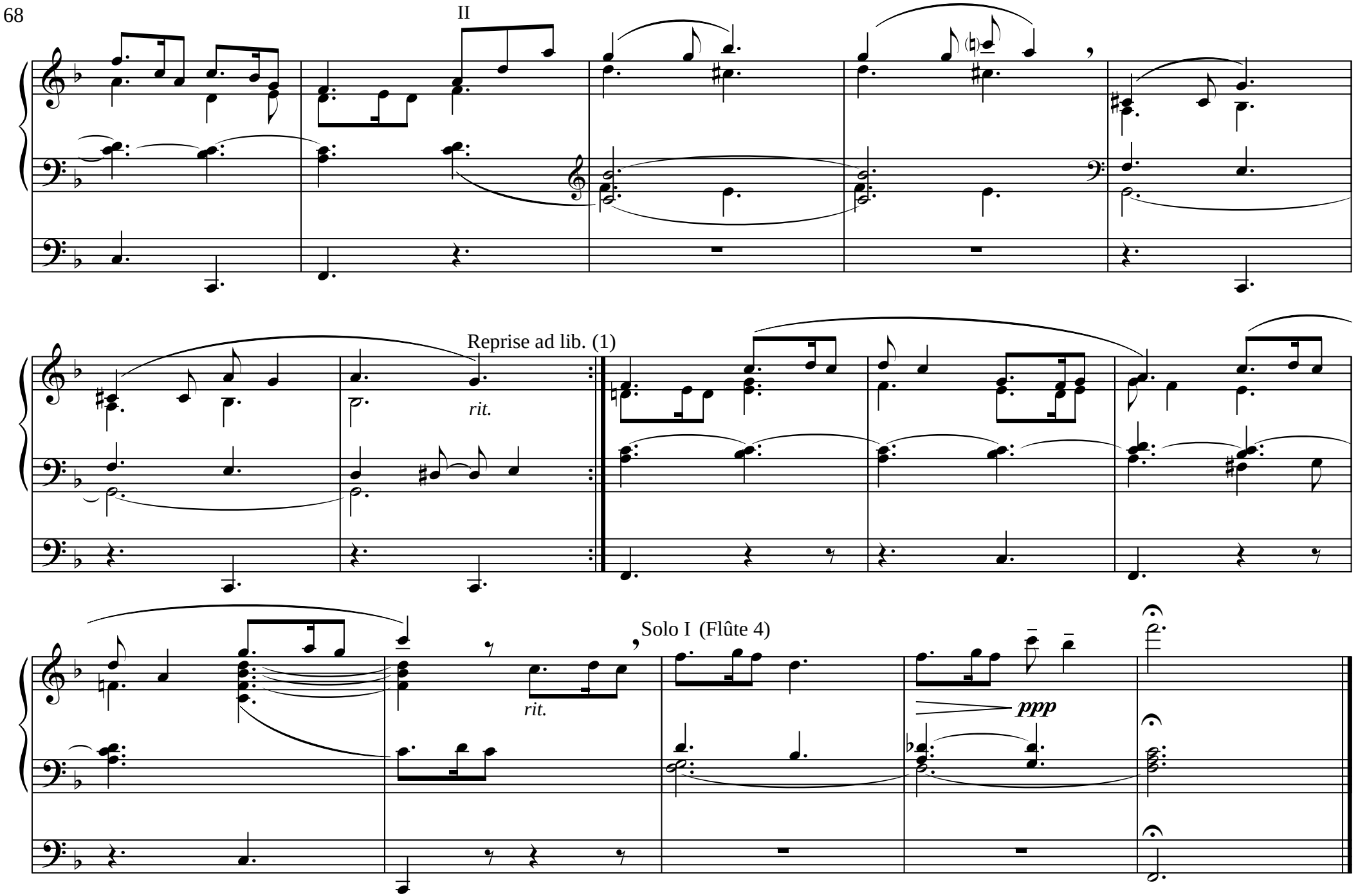



2da Volta
al coda
CODA
II
m.g.
rit. molto
pp

3. Berceuse de l'Enfant Jésus

(COMMUNION)



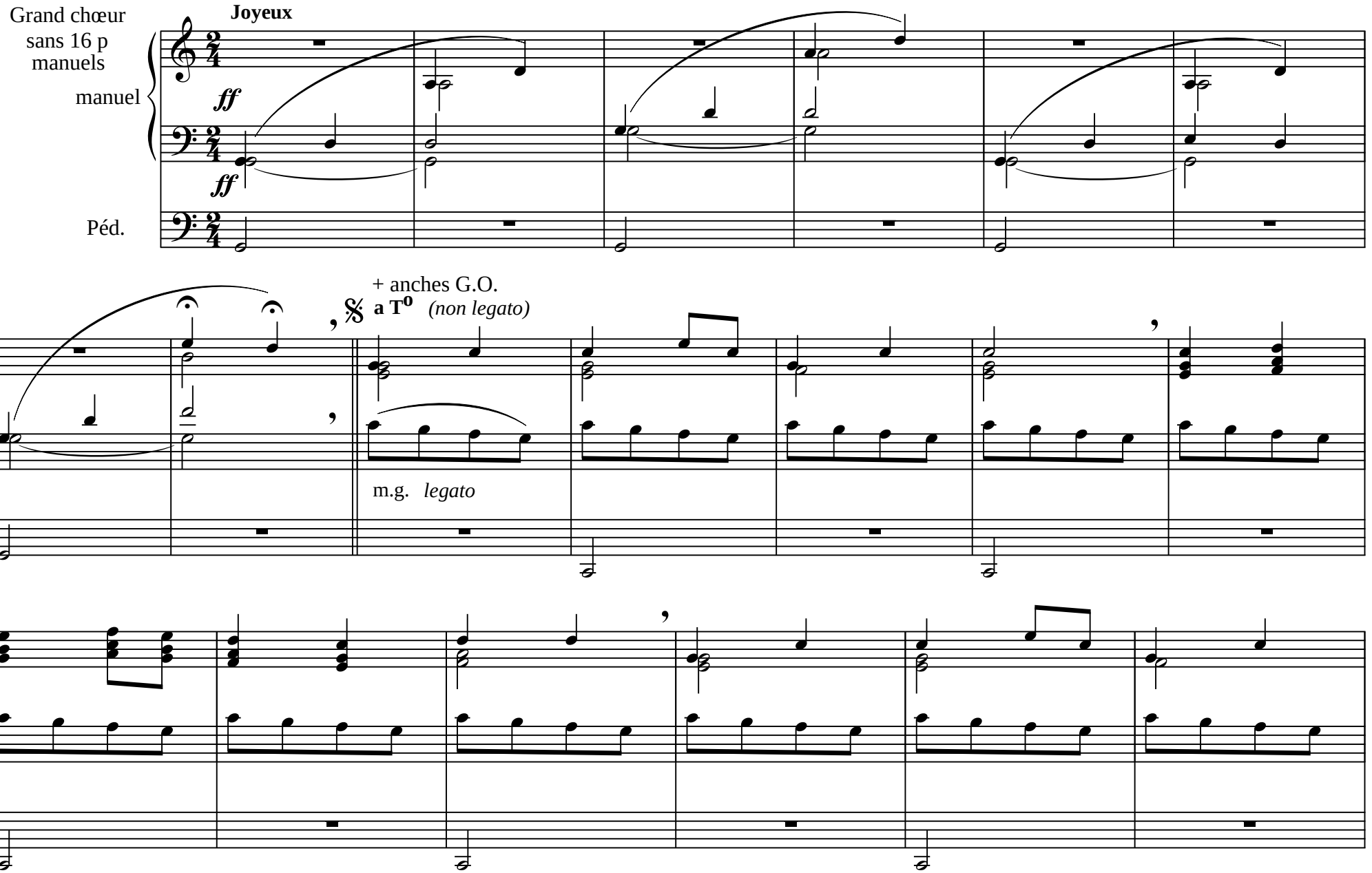


(1) Sur un jeu différent (Voix humaine + tremblant) accompagné par un bourdon 8

+32 p

4. Carillons

(POSTLUDE)



2da Volta
al coda

- anches G.O.

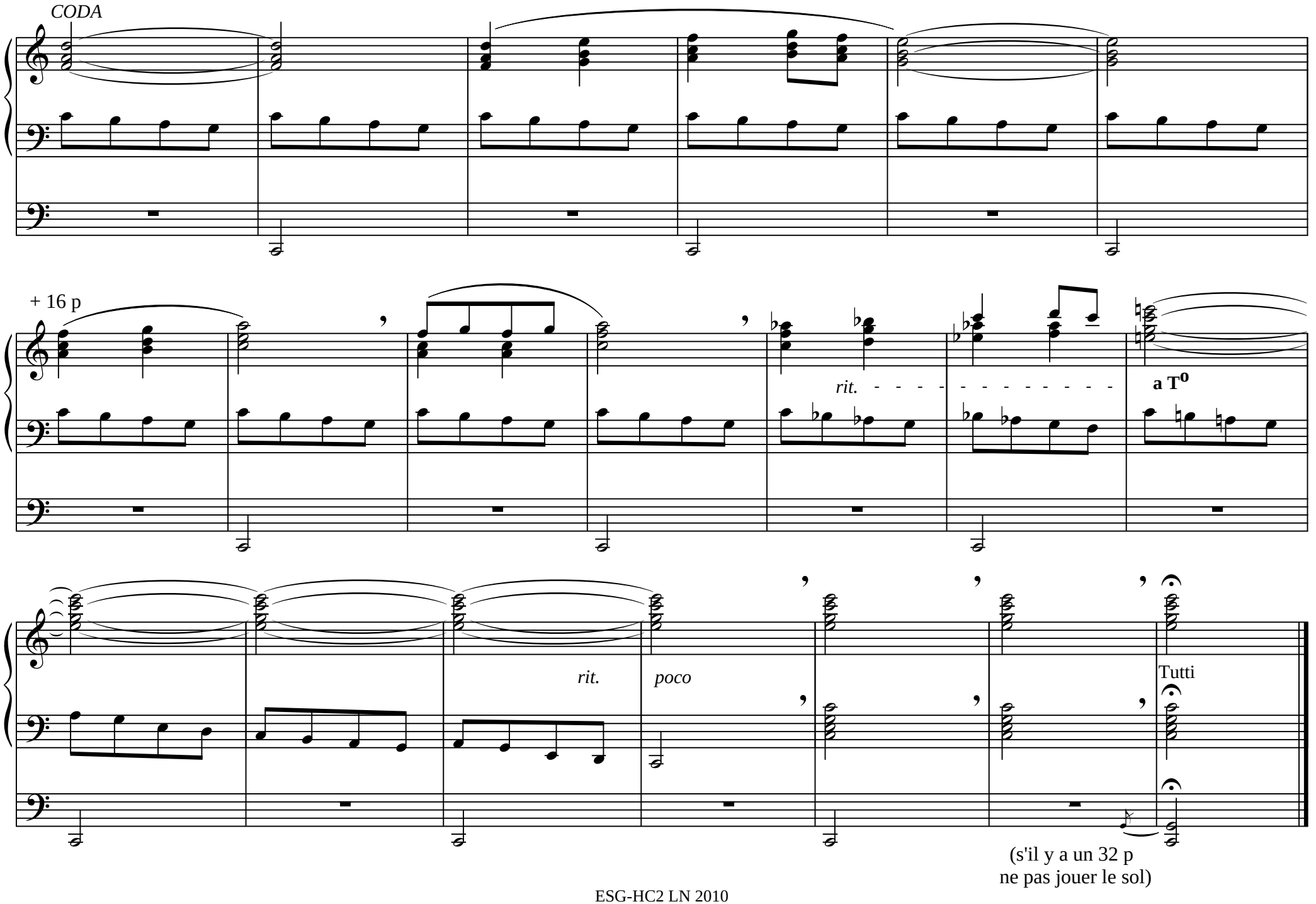
rit.

Moins vite

rit.

a To 𝄋

+ anches G.O.


CODA
+ 16 p
rit.
a T°
rit.
poco
Tutti
(s'il y a un 32 p
ne pas jouer le sol)

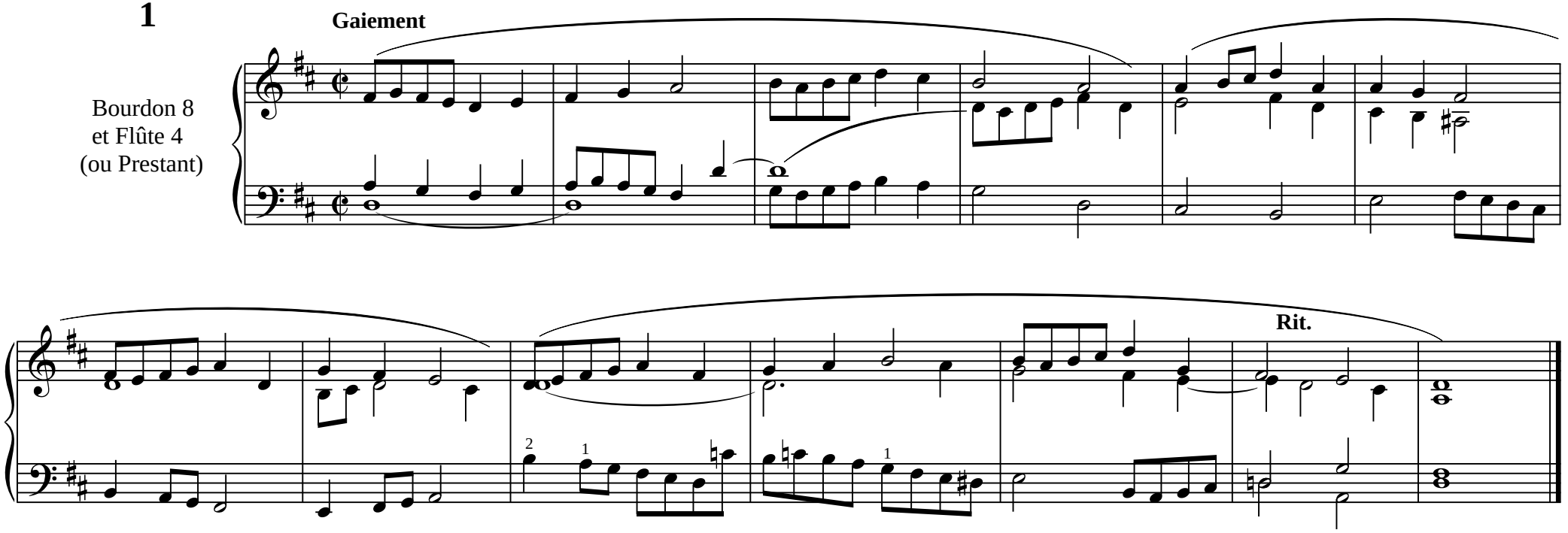
Pour Monsieur Jean MILHÈRES
organiste de Ste Eugénie à Biarritz

NOËL DE PROVENCE *

1

Gaiement

Bourdon 8
et Flûte 4
(ou Prestant)

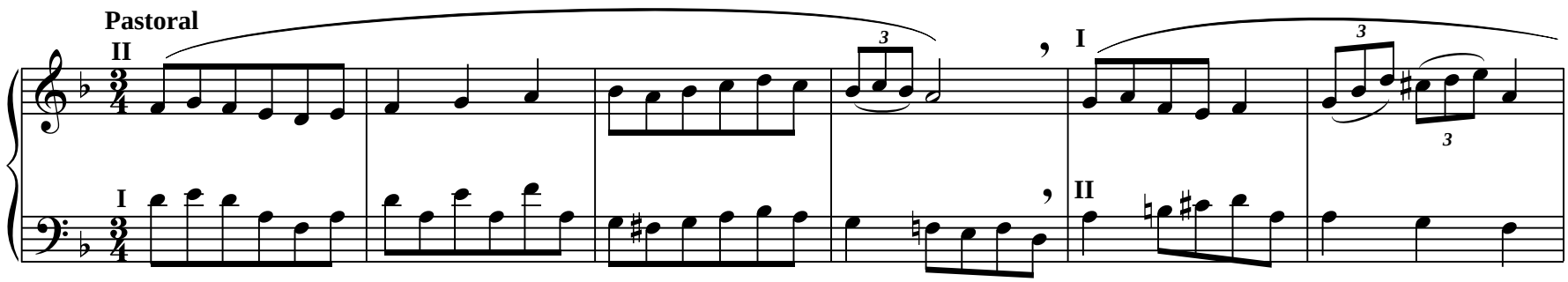


2

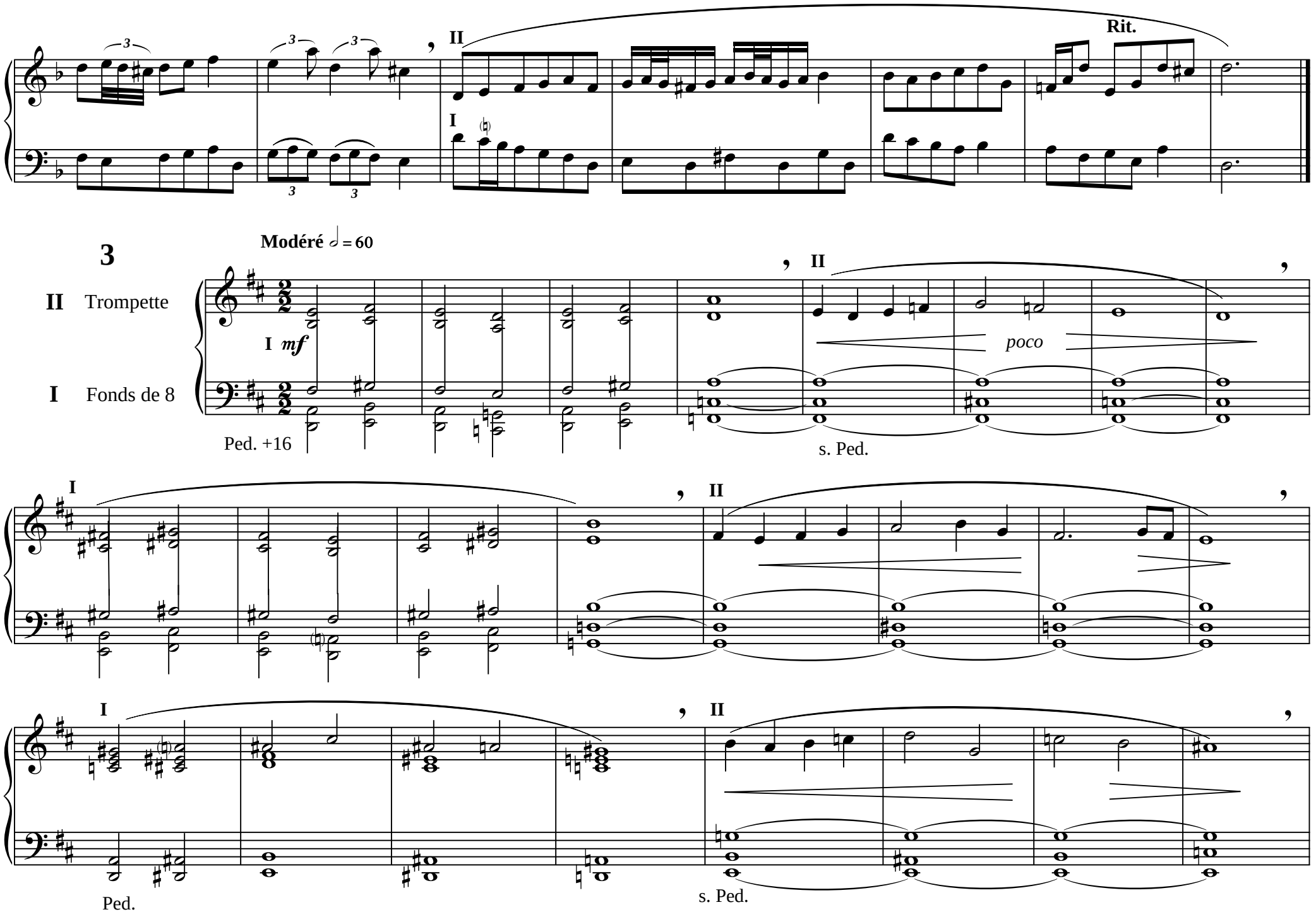
Pastoral

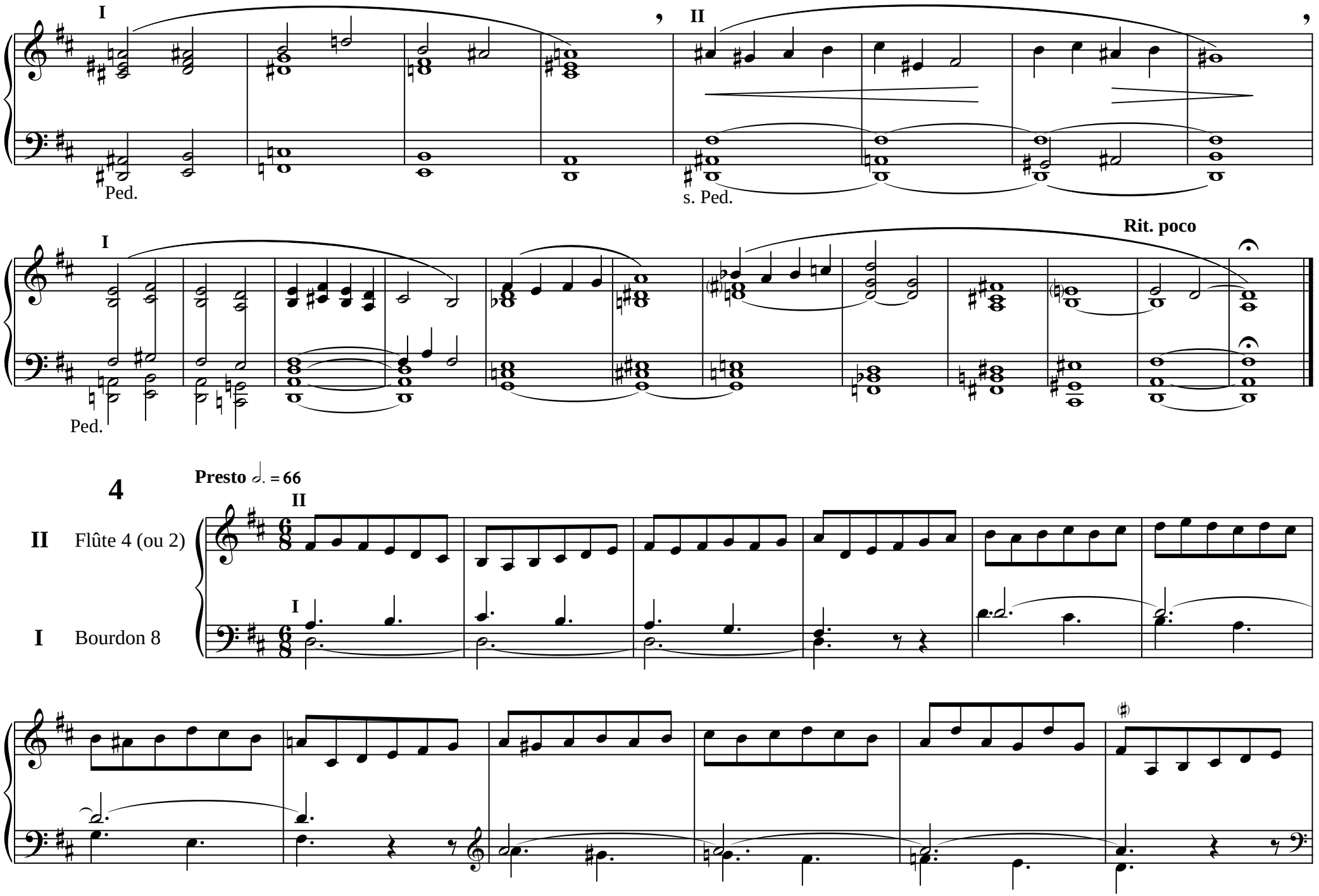
II Cromorne 8
(ou hautbois)

I Flûtes 8-4



* *Noël de Saboly. Dialogue entre l'ange " C'est le bon lever doux pastoureau" et le berger "Resouna juste, parles pas tant ... " chacun dans sa langue !*


Rit.
3
Modéré ♩ = 60
II Trompette
I Fonds de 8
I mf
poco
Ped. +16
s. Ped.
Ped.
s. Ped.


I
II
Ped.
s. Ped.
I
Rit. poco
Ped.
4
Presto 𝅗𝅥. = 66
II
II Flûte 4 (ou 2)
I
I Bourdon 8

Senza rit.

5

Bien rythmé (♪ = 120)

Thème renversé (et transposé)

Principaux 8 et 4

mf

Ped. +16

Poco rit.

Thème "al rovescio" *(comme un choral)*

6

Fond d'orgue (16. 8. 4.)
ou
Plenum
(avec Régale 16 Ped.)

Ped. +16

Rit.

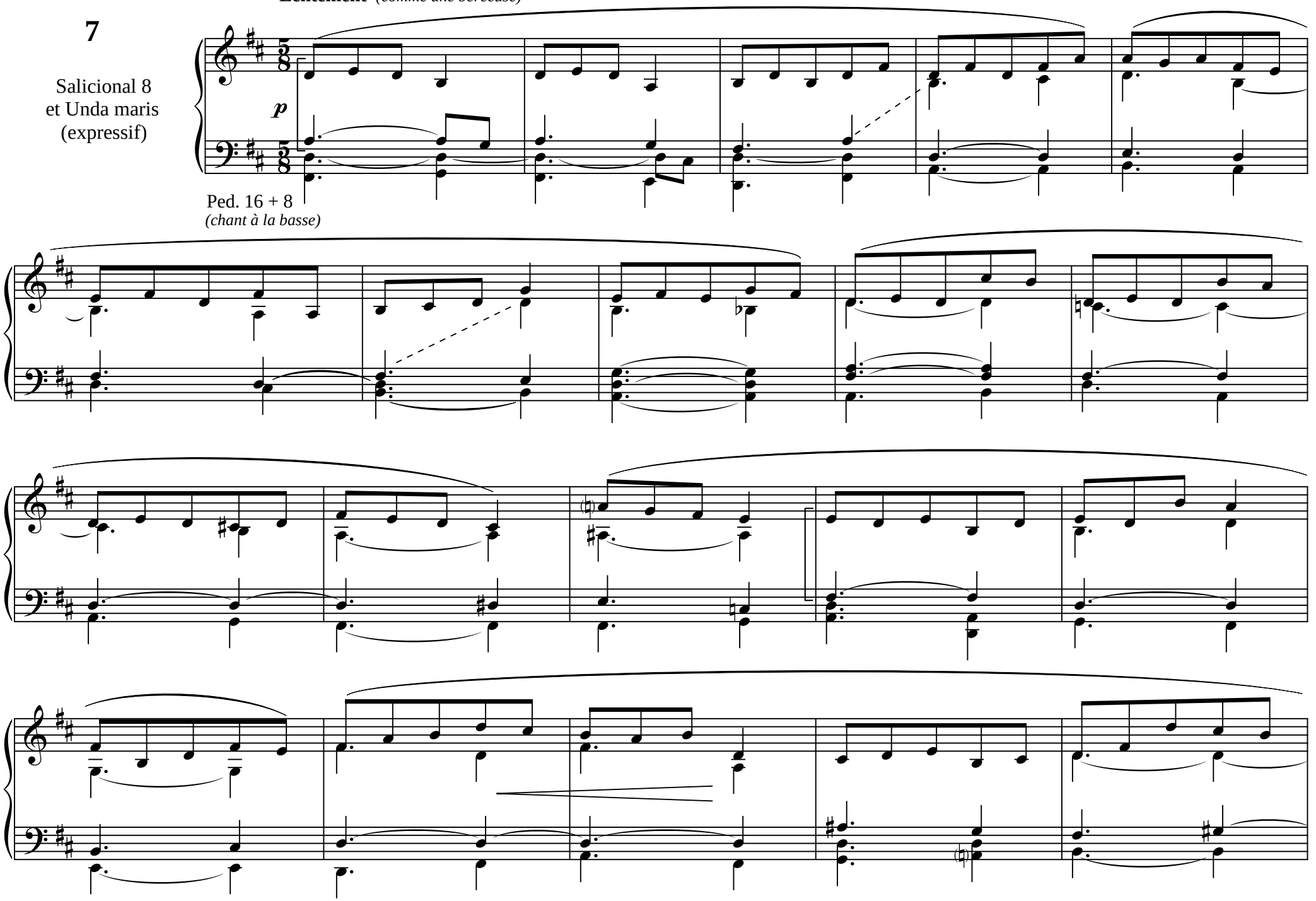
Lentement *(comme une berceuse)*

7

Salicional 8
et Unda maris
(expressif)

p

Ped. 16 + 8
(chant à la basse)



Rit.

8

Grand choeur
(16 p.)

Solennel ♩ = 76

f

(Canon à l'octave)

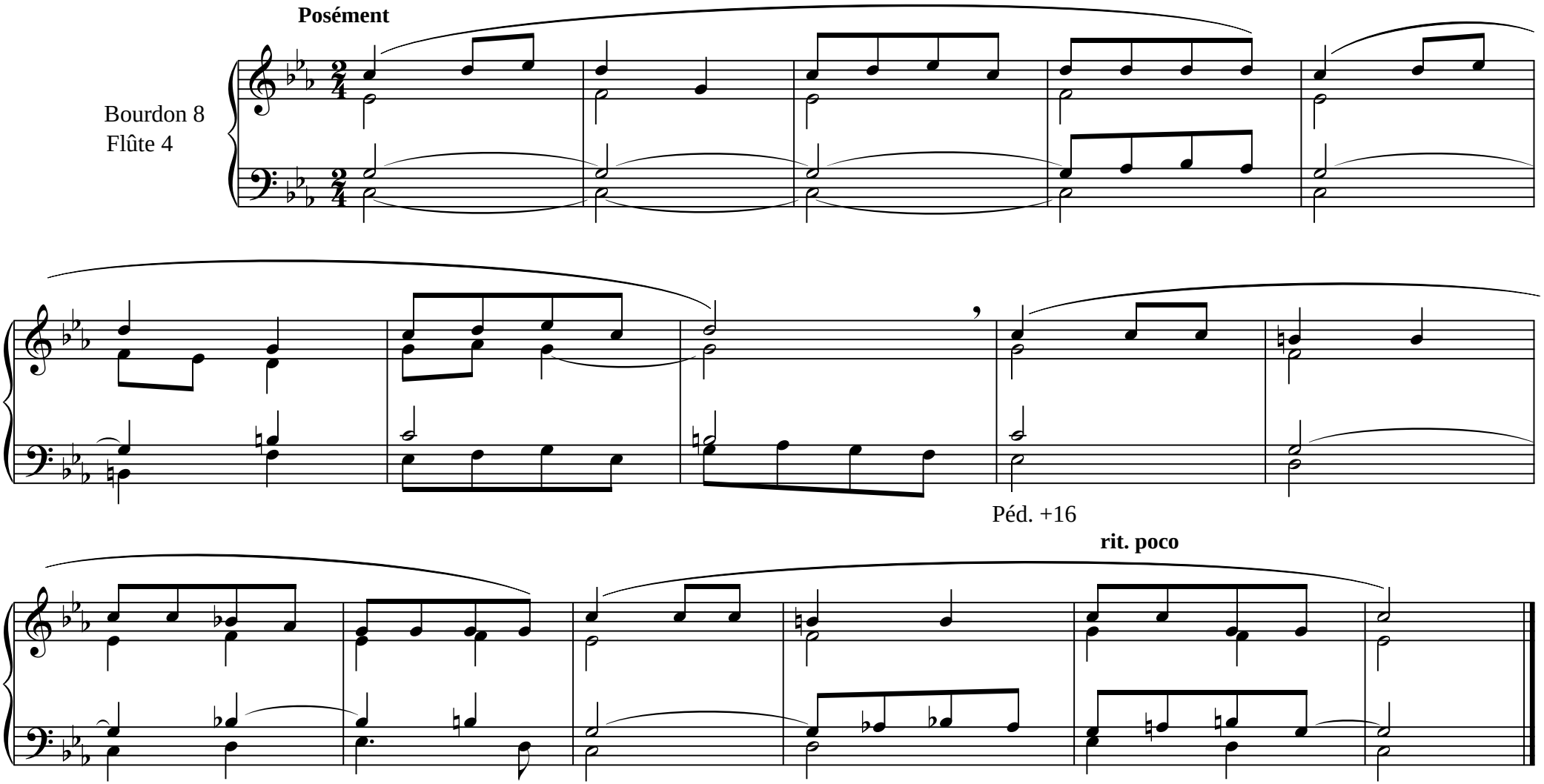
Ped. *simile*

rit *très élargi*

ff

Pour Jean-Paul COMBET, en amicale gratitude.

SUR UN NOËL PROVENÇAL [1)]



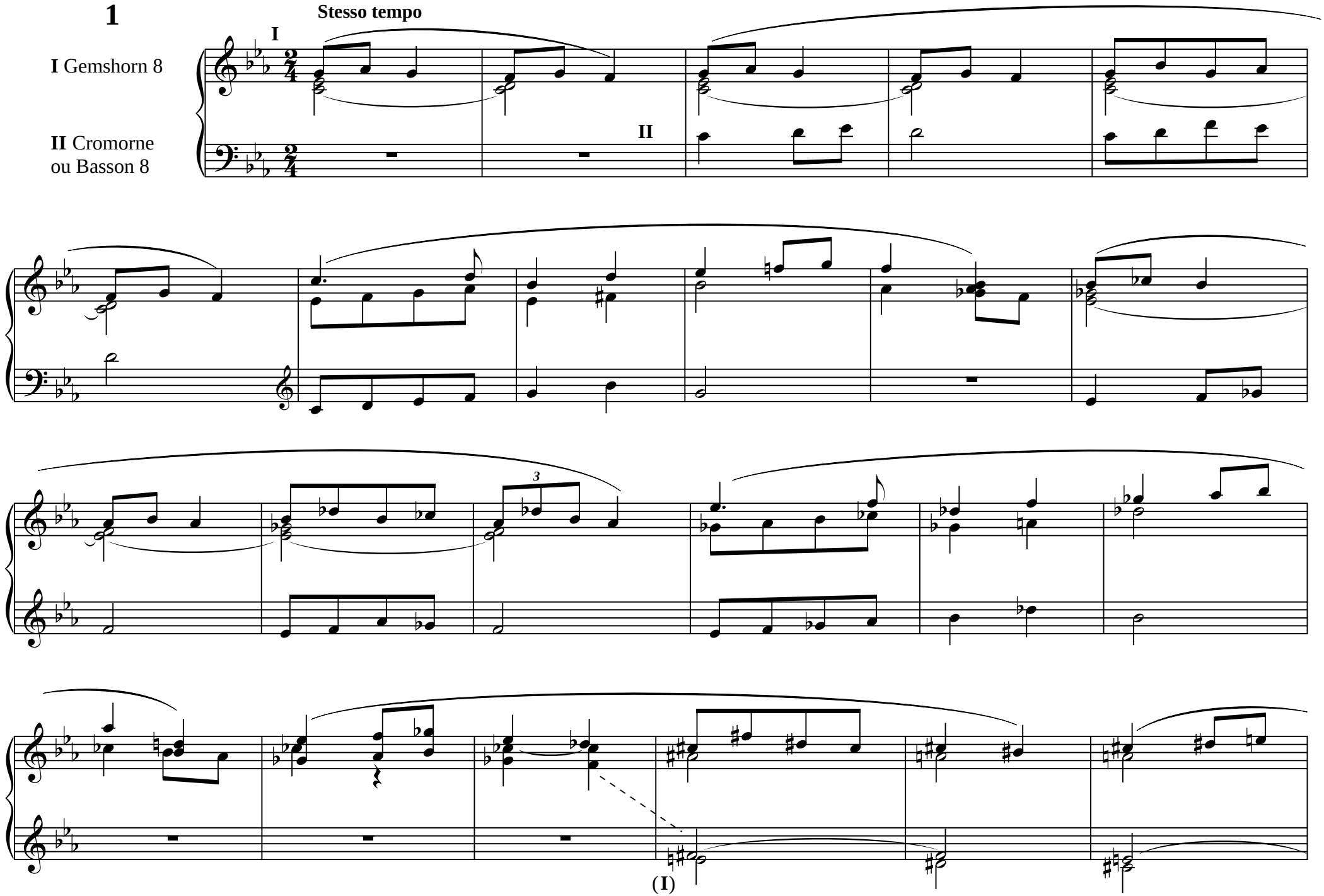
1) *Noël de Saboly "Pastre pastresso". Se chantait aussi en majeur : la 6e variation y fait allusion.*

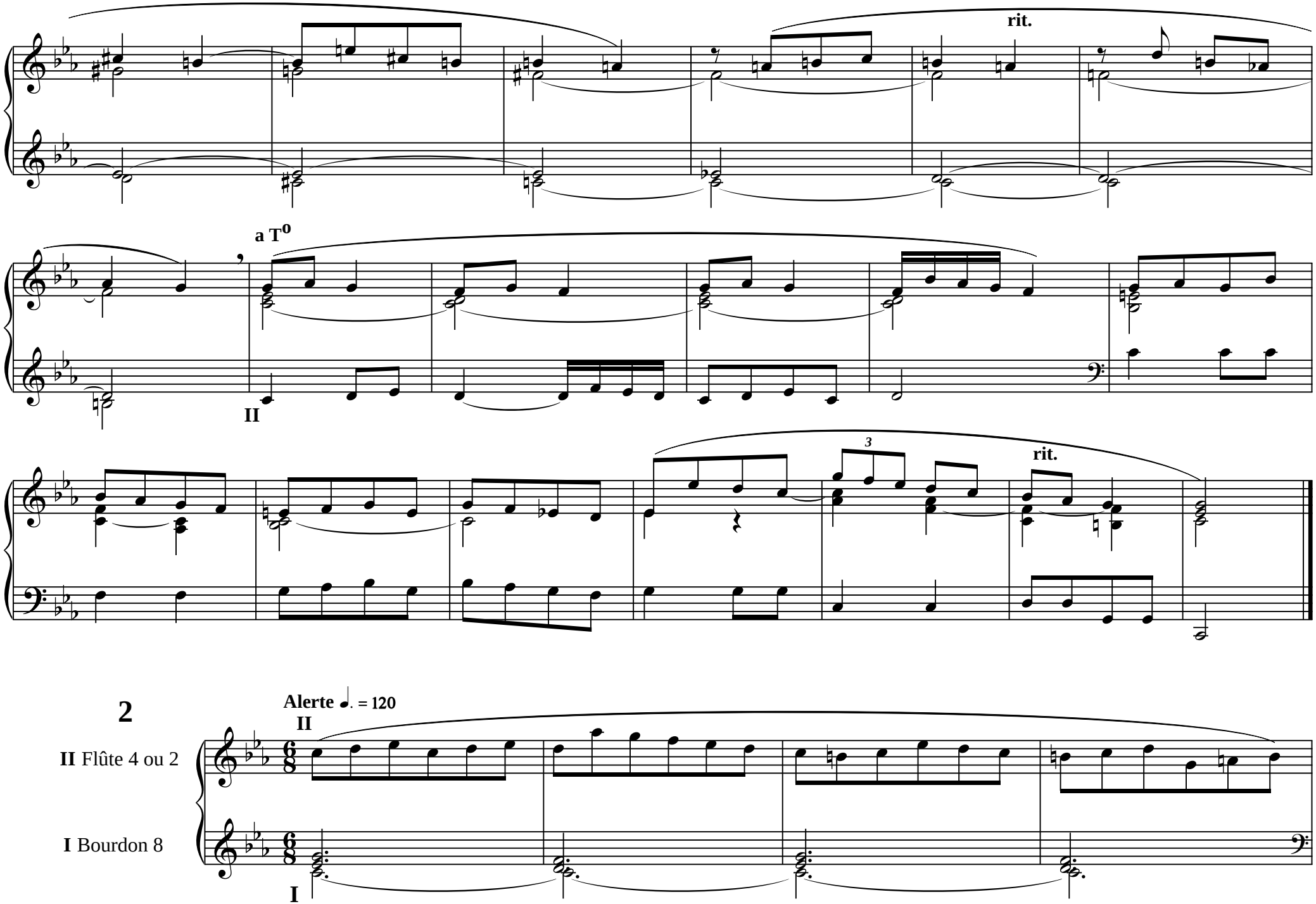
1

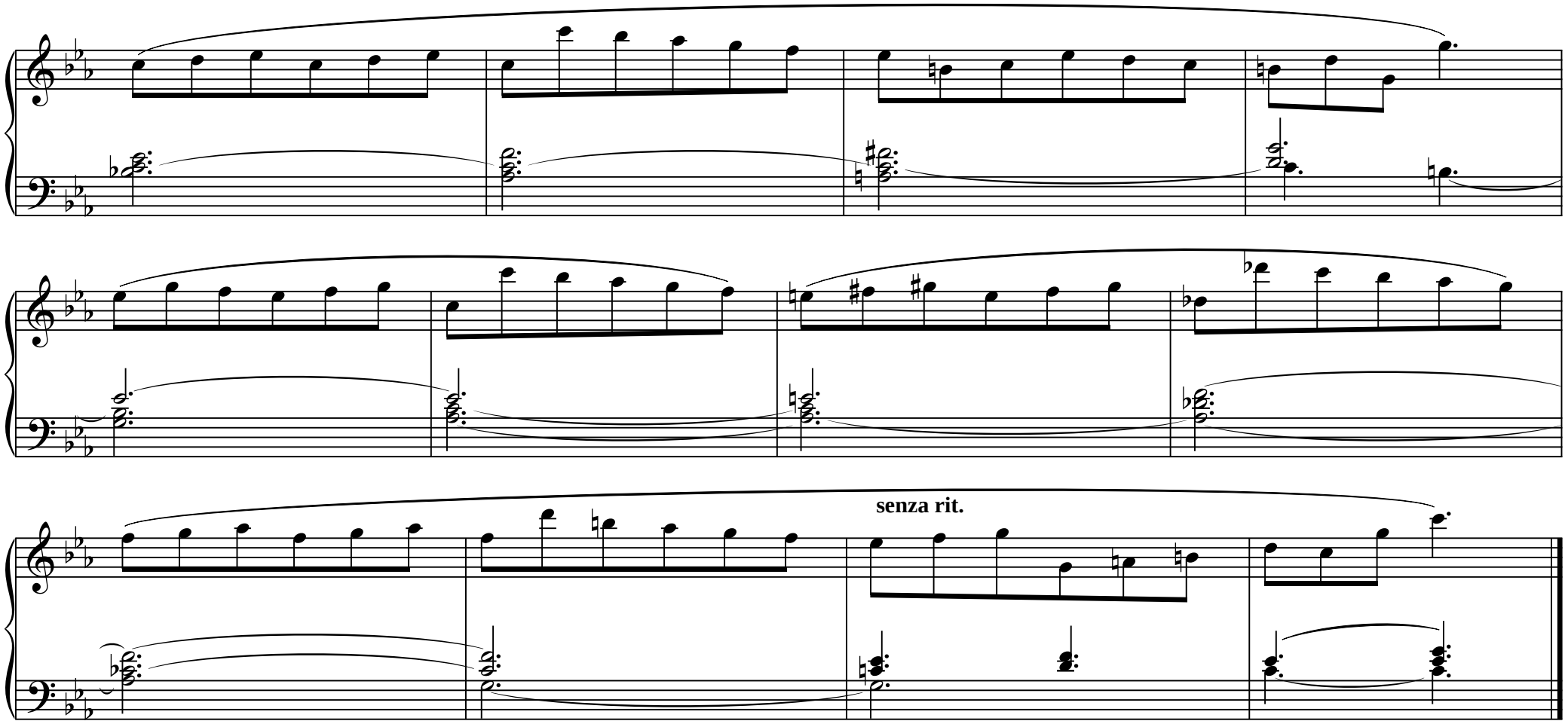
Stesso tempo

I Gemshorn 8

II Cromorne
ou Basson 8




rit.
a T°
II
3
rit.
2
Alerte ♩. = 120
II
II Flûte 4 ou 2
I Bourdon 8
I



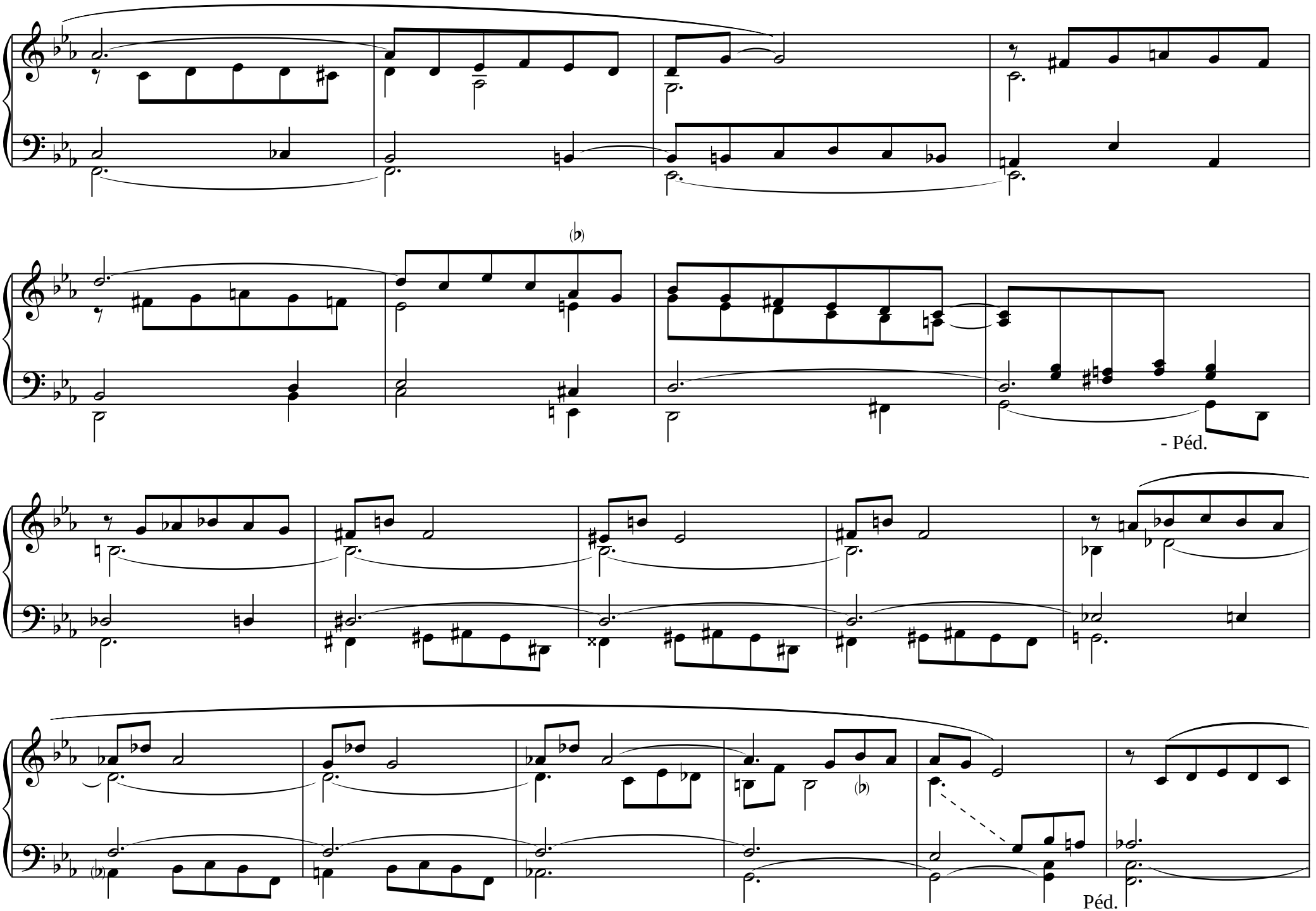
3

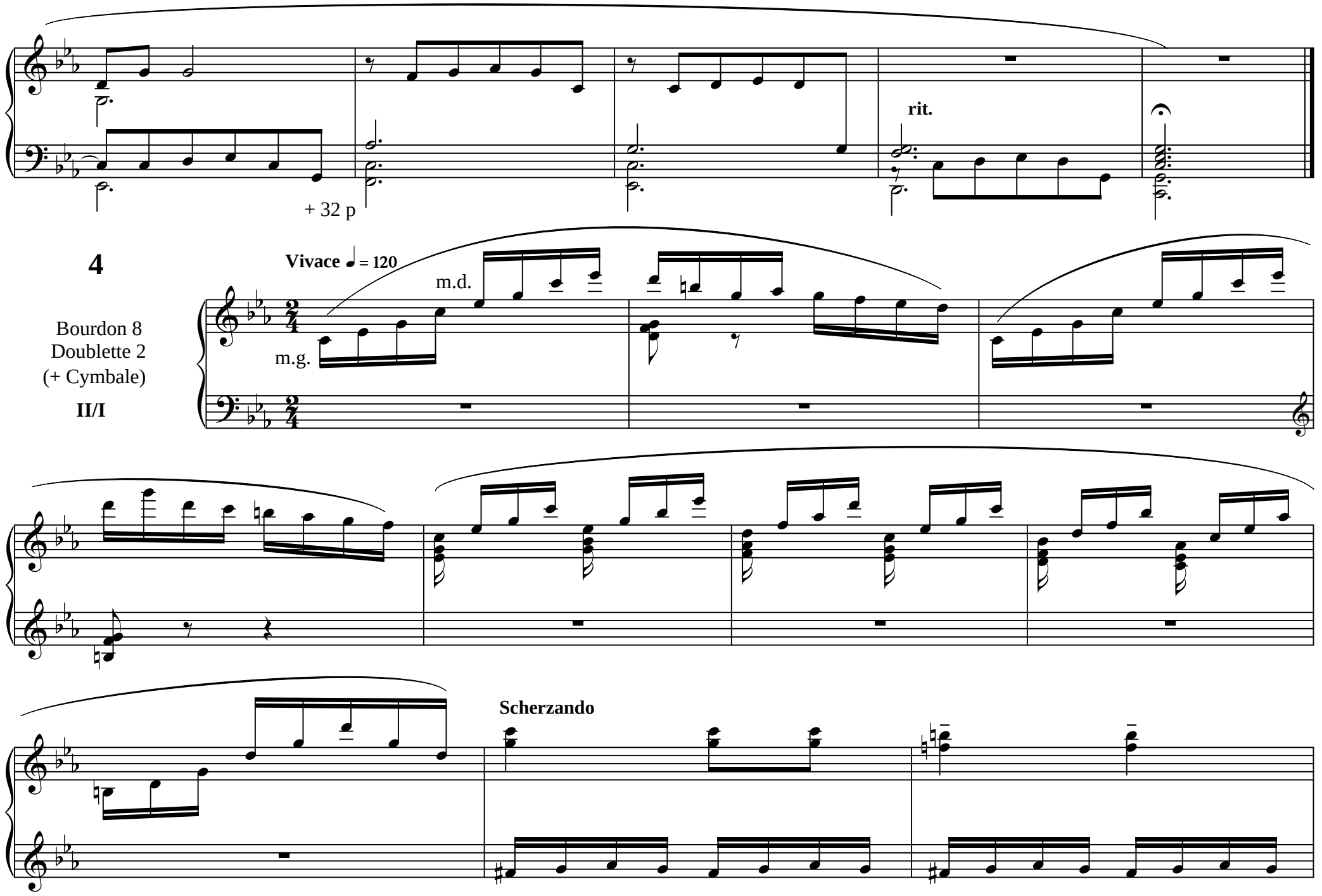
Allant ♩ = 80

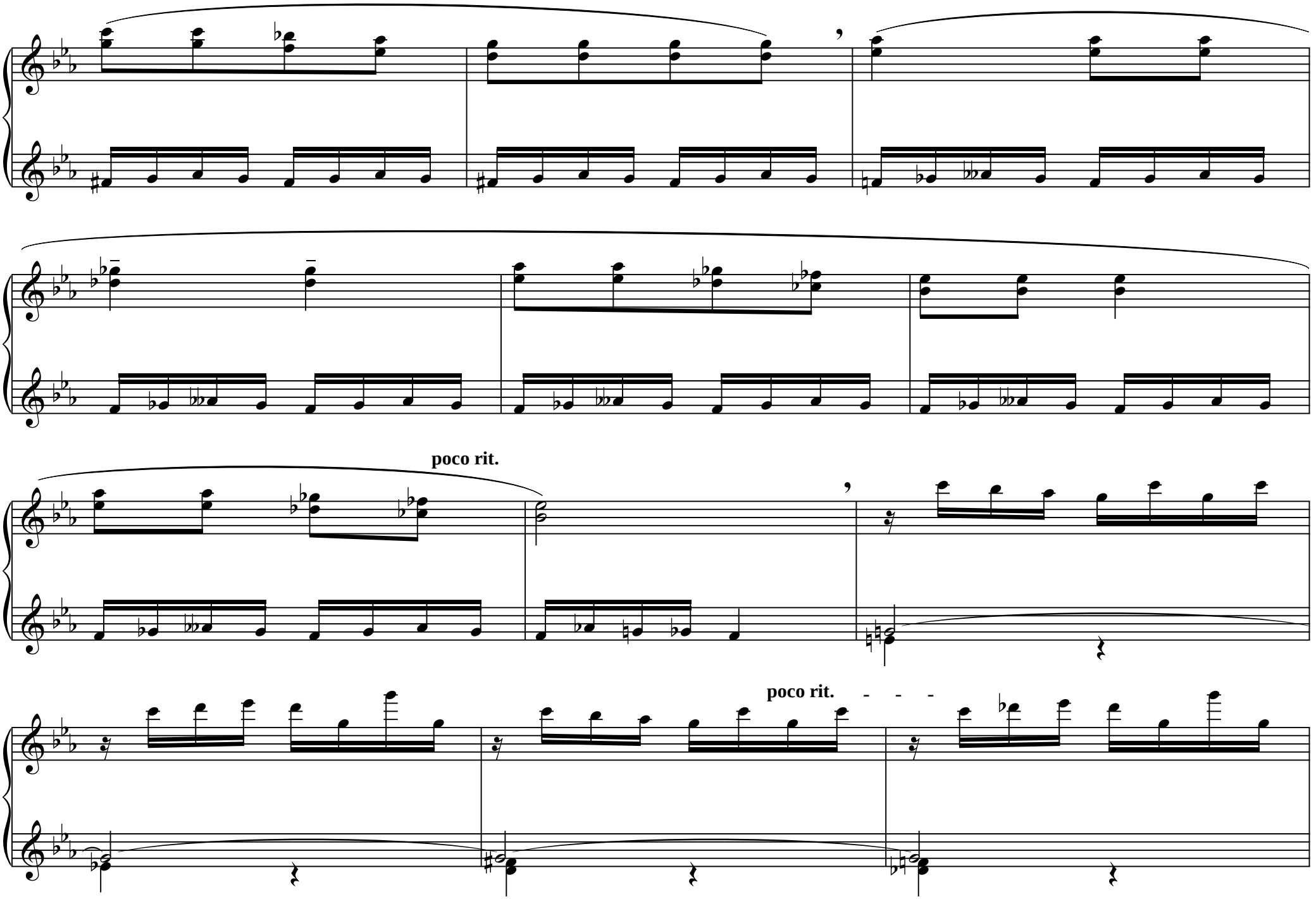
Principaux 16. 8. 4
ou fonds de 8

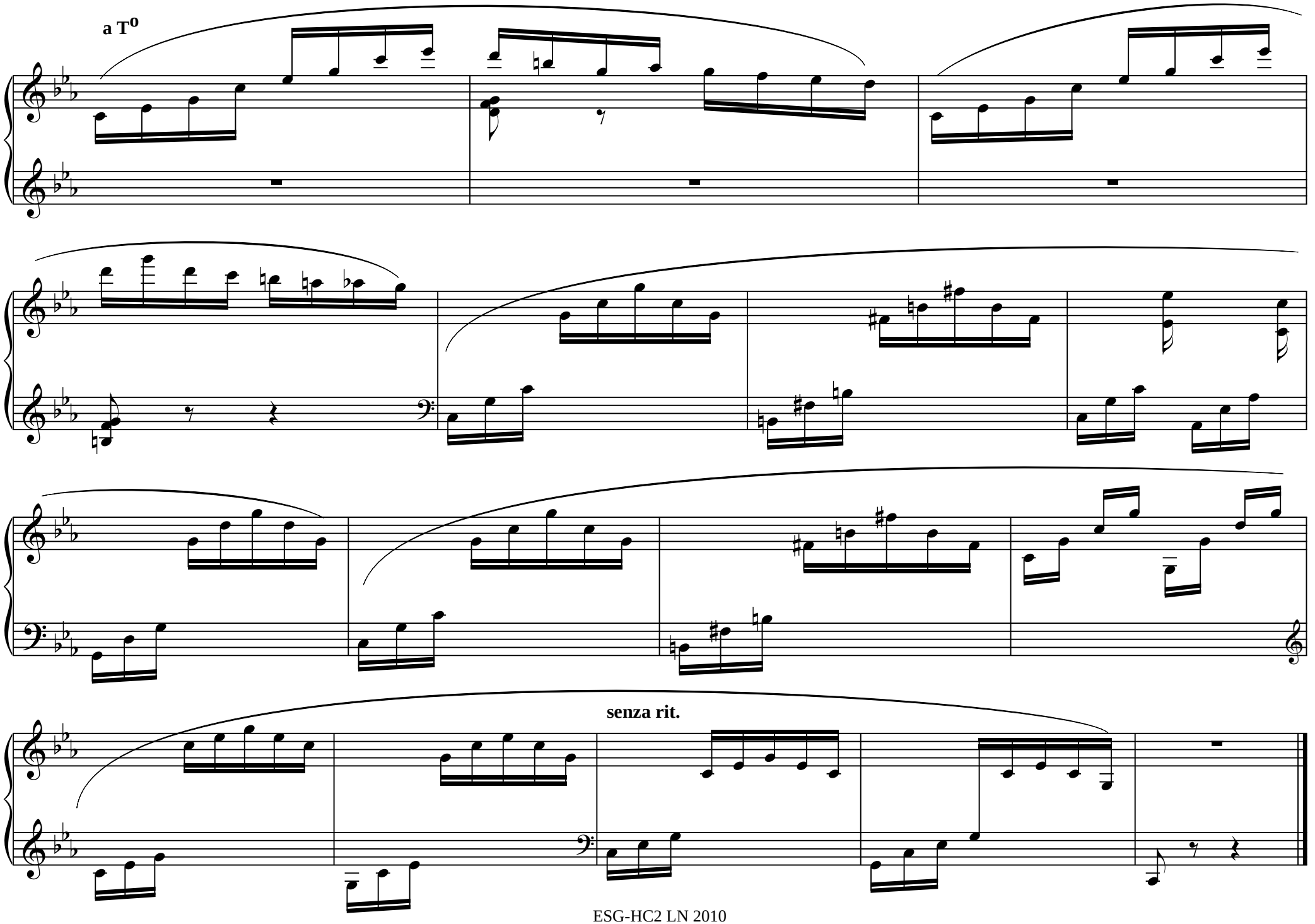
Péd. + 16

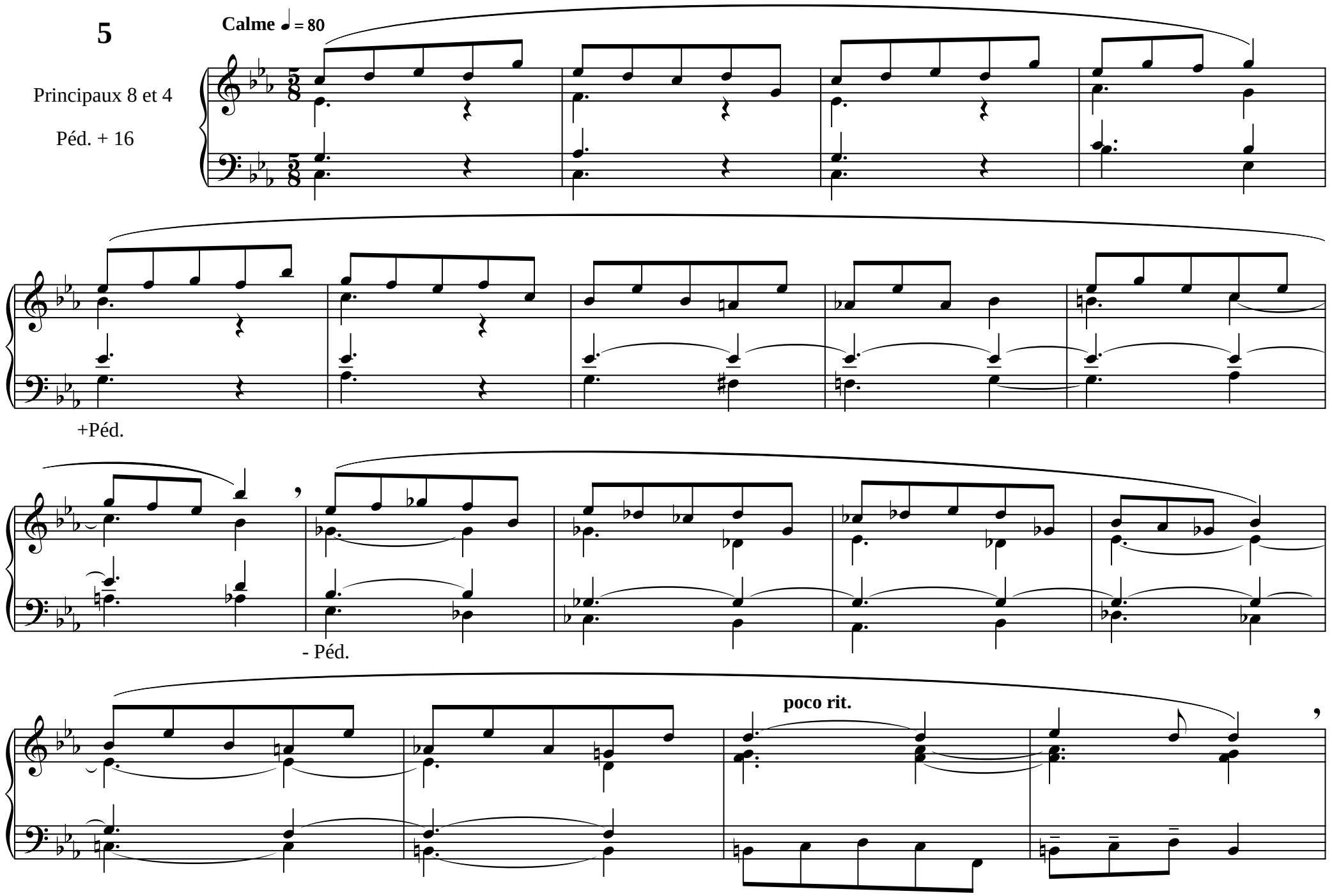
Péd.


- Péd.
Péd.


rit.
+ 32 p
4
Vivace ♩ = 120
m.d.
m.g.
Bourdon 8
Doublette 2
(+ Cymbale)
II/I
Scherzando


poco rit.
poco rit.


a T^o
senza rit.


5
Calme ♩ = 80
Principaux 8 et 4
Péd. + 16
+Péd.
- Péd.
poco rit.

a T^{o}

+Péd.

poco rit.

+ 32 p

6

Comme une berceuse ♩ = 72

"Majeur"

Salicional 8
+ Unda maris

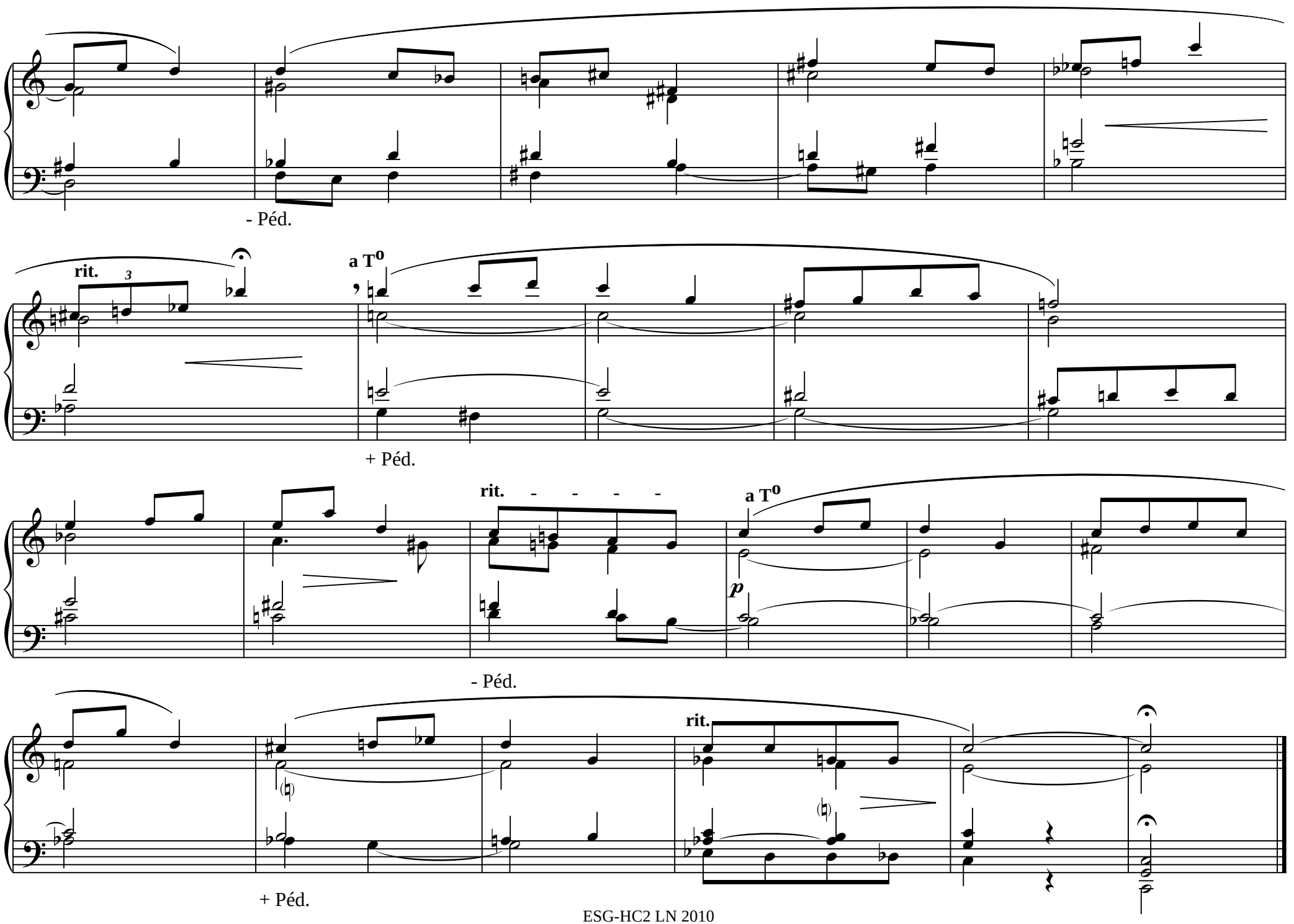
Péd. + 16

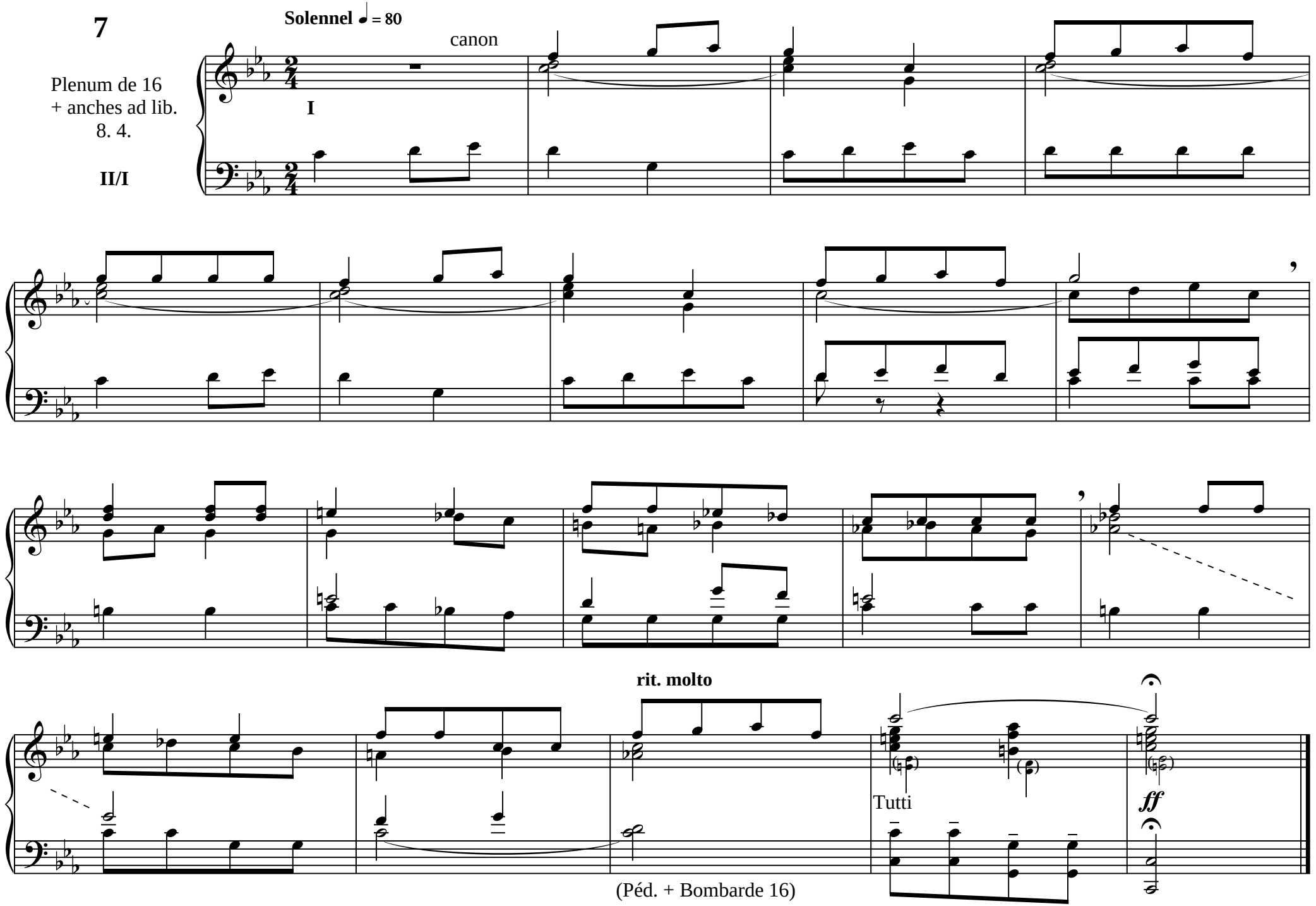
3

souple

poco

+ Péd.


- Péd.
rit.
3
a T⁰
+ Péd.
rit. - - - -
a T⁰
p
- Péd.
rit.
+ Péd.


7
Solennel ♩ = 80
canon
Plenum de 16
+ anches ad lib.
8. 4.
I
II/I
rit. molto
Tutti
ff
(Péd. + Bombarde 16)

Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.

© 2010 Editions Les ESCHOLIERS
« pauca sed optima »

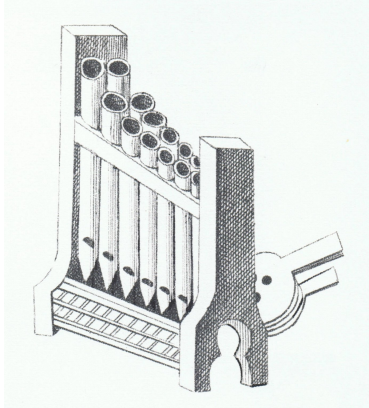
Association « LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »
(*Association déclarée, loi 1901*)

17, rue du Bois. 28310. SANTILLY (France).

Téléphone & Fax : 02 37 90 22 96

E-mail : gmiv.esg@wanadoo.fr

Dépôt légal : 03/2010



Editions Les ESCHOLIERS
pauca sed optima