

Kleine Kunststücke
melodische Kunststücke
Little Melodies
in Form von Märschen, Tänzen, Rondos u. s. w.
in Form of Marches, Dances, Rondos etc
für Violine in der ersten Lage
for the Violin in the first Position
von *by*

JUL. WEISS.

— Op. 111. —
 Heft I. II. III. IV.

Für 1 Violine:
 à Heft M. 1, —. compl. M. 3, —.

Für 2 Violinen:
 à Heft M. 1, 75. compl. M. 5, —.

Für 1 Violine und Piano:
 à Heft M. 2, —. compl. M. 6, —.

Für 2 Violinen und Piano:
 à Heft M. 2, 75. compl. M. 8, —.

Eigenthum des Verlegers.

Berlin, Jul. Weiss.

634-637.

Copyright 1889 by G. Schirmer New-York.

Lith. Anst. v. C. C. Röder, Leipzig.

VORWORT

zu op. 111 und 112.

Neben den **ernsten** Studien den Violinspielenden auf der ersten Stufe der Technik Material zu **Abwechslung** zu bieten, ist der Zweck von op. 111 und 112 des Verfassers. Auch **pädagogischerseits**, sowohl zur Beförderung der Fertigkeit im Notenlesen als zur Belebung der Lust, empfiehlt es sich, dem Schüler täglich einige leichte anregende Tonsätze zum Durchspielen zu geben. In Rücksicht auf diesen Zweck hat es denn auch der Verfasser nicht verschmäht, vorgenannte Werke mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten, Bogenbenutzung, u. s. w. u. s. w. eingehend zu versehen, so dass sich im Inhalt Beider Nützliches mit Angenehmem vereinigt.

PREFACE

to Op. 111 and 112.

The author's aim in his op. 111 and 112 was, to offer to the violin-student in the first stage of technique, aside from severer studies, a variety in musical work. From a pedagogical standpoint too it is desirable, for furthering dexterity in reading at sight and for heightening the pupil's pleasure, to give him a few easy and interesting pieces to play through. In view of this aim, the author has not hesitated to provide the above-mentioned works with precise directions in regard to fingering, the strokes, and bowing etc. etc., so that in them both the useful is combined with the agreeable.



Kleine melodische Tonstücke

für Violine in der ersten Lage.

Jul. Weiss, Op. 111. Heft I.

□ = Herunterstrich.
 ∇ = Hinaufstrich.
 G. B. = Ganzer Bogen.
 H. B^o = Halber Bogen oben.
 H. B_u = Halber Bogen unten.
 Sp. = Spitze.
 M. = Mitte.
 Fr. = Frosch.

Little Melodies

3

for the Violin in the first Position.

Jul. Weiss, Op. 111. Book I.

□ = Down-bow.
 ∇ = Up-bow.
 W. B. = Whole bow.
 U. H. = Upper half of the bow.
 L. H. = Lower half of the bow.
 P. = Point.
 M. = Middle.
 N. = Nut.

VIOLINO.

1. Walzer.

2. Polka.

3. Tyrolienne.

4. Walzer.

5. Wanderlied.

Allegro con fuoco.

6. Marsch.

Allegretto.

7. Jägerlied.

J. W. 634

f *p dolce* *mf* *p leggiero* *cresc. f*

H. B.º = U. H. M. G. B. = W. B. Sp. = P. 4/4

8. Polka - Mazurka.

mf *p* *f* *sf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *sf* *p* *sf*

H. B.º = U. H. M. Sp. = P. 4/4

9. Savoyardentanz.

mf *p* *f* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

H. B.º = U. H. M. Sp. = P. D. C. al Fine. D. C. e poi Coda. morendo

10. Polonaise.

M. G. B. = W. B. H. B. = U. H. G. B. = W. B. mf sf p

M. H. B. = U. H. M. G. B. = W. B. H. B. = U. H. M. G. B. = W. B. p sf f sf

M. G. B. = W. B. H. B. = U. H. sf mf sf p Fine.

G. B. = W. B. *pespressivo* *ten.* mf sf

M. G. B. = W. B. H. B. = U. H. M. G. B. = W. B. p f sf sf

poco rit. *a tempo* *p dolce* *cresc.* *mf* *p D.C. al Fine.*

11. Galopp.

M. L.

f *sf* *sf* *Fine.*

p *leggero* *cresc.*

mf *D. C. al Fine.*

12. Kosackentanz.

The musical score for '12. Kosackentanz.' is written for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various dynamic markings including *f*, *sf*, and *f*. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. It also features complex rhythmic patterns with notes and rests, including dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

13. Rheinländer - Polka.

13. Rheinländer - Polka.

14. Marsch.

[illegible]