

Zarabanda

Instruccion de musica sobre la guitarra española ... (Zaragoza, 1675), Libro II, f.38

Eingerichtet von Stefan Apke

Gaspar Sanz (1640 – 1710)

8

5

9

*) alternative Endung / alternative ending:

Anmerkungen / Remarks

Im 20. Jh. wurde Gaspar Sanz ziemlich populär durch Gitarristen wie Narciso Yepes (1927-1997), der ein Set von arrangierten Stücken aus *Instruccion de musica* aufnahm (und auch als gedruckte Version veröffentlichte^{†)}), dem er den fiktiven Titel *Suite Española* gab. Dieses Stück war darin enthalten und wurde von ihm *Zarabanda al ayre español* genannt.

Yepes verwendete alternierend 6/8 und 3/4, Wiederholungen (4,8,12), dann D.C. Und er fügte viele Ornamente hinzu, anders als Emilio Pujol^{‡)} einige Jahre zuvor in einer Transkription.

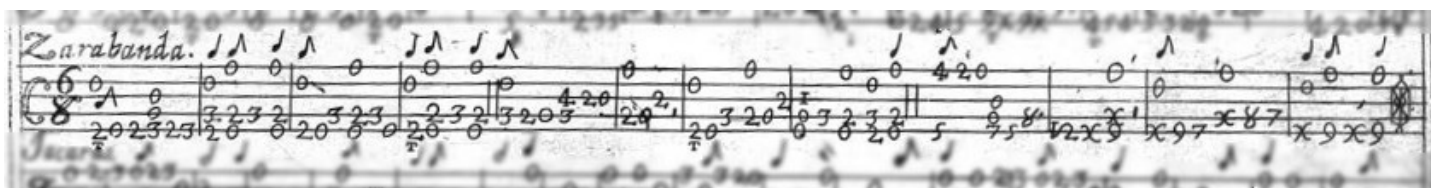
In the 20th century Gaspar Sanz became very popular due to guitarists like Narciso Yepes (1927-1997), who recorded (and published a printed version^{†)}) a set of arranged pieces from *Instruccion de musica* which he gave the fictitious title *Suite Española*. This piece was included and he called it *Zarabanda al ayre español*.

Yepes used alternating 6/8 and 3/4, repetitions (4,8,12), then D.C. And he added a lot of ornaments, different to a transcription by Emilio Pujol^{‡)} some years before.

^{†)} Narciso Yepes: *Gaspar Sanz, Suite Española*, Union Musical Española, Madrid 1971, 21354.

^{‡)} Emilio Pujol: *Cinq Airs de Danse*, Max Eschig, Paris 1962, M.E. 7256.

Aus / Extracted from: *Instruccion de musica sobre la guitarra española ...* (Zaragoza, 1675), Libro II, f.38



[Italienische Tabulatur / Italian Tablature]