

Zweites Sonett von Petrarca

Franz Liszt.
(Erste Fassung, veröffentlicht 1847.)

Lento, ma sempre un poco mosso.

Singstimme.
Tenor.

Klavier.

armonioso

dolce

dolce espressivo

con anima

Be - ne - det - to sia' l giorno, e' l mese, e

ritard.

sempre dolce

l'an - no, e la sta - gio - ne, e' l tempo, e l'o - ra, e' l pun - to e' l bel pa - e - se e' l loco, ov io fui

poco rallent.

giun - to da duo be - gli occhi che le - ga - to m'han - no, da duo be - gli occhi che le - ga - to

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'giun - to da duo be - gli occhi che le - ga - to m'han - no, da duo be - gli occhi che le - ga - to'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'poco rallent.' marking above the system.

poco rallent.

m'han - no; e be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no ch'i eb - bi ad

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'm'han - no; e be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no ch'i eb - bi ad'. A five-measure rest is indicated above the vocal line for the word 'dol - ce'. The piano accompaniment continues with harmonic support, and the 'poco rallent.' marking is repeated above the system.

es - ser con A - mor con - giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'es - ser con A - mor con - giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te'. The piano accompaniment features some melodic movement in the right hand. The system concludes with a piano dynamic marking 'p'.

cresc. - - - - rfz *a piacere*

ond' i - fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch'in - fi - no al cor mi

ritard.

The fourth system is the final one on the page. The vocal line includes the lyrics 'ond' i - fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch'in - fi - no al cor mi'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a 'ritard.' marking. The system ends with a 'p' dynamic marking.

sotto voce,

van - no. Be - ne -

dolcissimo religioso

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "van - no. Be - ne -". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a *dolcissimo religioso* marking.

religiosamente

det - te, be - ne - det - - - - - te le vo - ci, le vo - ci

The second system continues the vocal line with the lyrics "det - te, be - ne - det - - - - - te le vo - ci, le vo - ci". The piano accompaniment continues with a *religiosamente* marking. The piano part features a series of chords and moving lines, with a *p* dynamic.

cresc.

tan - te, ch'io chia - man - - do il no - me di Lau - - -

poco a poco agitato cresc.

The third system features the vocal line with the lyrics "tan - te, ch'io chia - man - - do il no - me di Lau - - -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *poco a poco agitato cresc.* marking. The piano part features a series of chords and moving lines, with a *p* dynamic and a *ped.* (pedal) marking.

vibrato

- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.

f ff dim.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.". The piano accompaniment includes a *vibrato* marking and dynamic markings of *f*, *ff*, and *dim.*. The piano part features a series of chords and moving lines, with a *ped.* (pedal) marking.

spi - - rie le la - gri - me, e'l de - - si - o, ei so - spi - - rie le

la - - - - - gri - me, ei so - spi - e'l de - si - o.

smorz. *a piacere*

seguedo

Tempo I. *un poco ritenuto* E be - ne - det - te sian tutte le

dolcissimo

car - - te ov' io fa - - ma le a - qui - - sto,

poco rallent.

con intimo sentimento

e il pen - sier mi - - o, ch'è sol di

dolcissimo

le - i, ch'è sol di lei, — si,

cresc.

cresc.

— sol di lei, — ch'al - tra non - v'ha par -

3

te. E be - ne -

più appassionato

(sempre legato)

det - - to il - pen - sier mio, ch'è sol di

cresc.

Ossia.
lei, ch'è sol di

lei, lei, ch'è sol di lei, ch'al-tro non

dolce

2 1
3

Ossia.
lei, di lei - - - ch'al-tro non v'ha.

rit.
v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, ch'al-tro non v'ha

it.

par - te.

sempre dolce

più adagio

pp