

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier



Songs

for one Voice and Piano

von

by

Franz Bothe.

Op. 19 No. 1.	<i>Primula veris.</i> „Liebliche Blume, bist Du.“ (N. Genau.)	M. 1. —
	Primrose	\$ - 40.
— „2.	<i>Hab' Sonne im Herzen.</i>	M. 1. 20.
		\$ - 50.
— „3.	<i>Schlafe, ach schlafe.</i>	M. 1. —
		\$ - 40.

HOCH — HIGH.

MITTEL — MEDIUM.

TIEF — LOW.

Wm. A. Kaun-Verlag
 Verleger: Rich. Kühle
 Berlin, I. 42

All rights reserved.
 Wm. A. Kaun Music Co.
 209 Grand Ave
 MILWAUKEE, WIS.

Hab' Sonne im Herzen.

(Cäsar Fleischlen.)

Bariton oder Mezzo Sopran.

Franz Bothe, Op.19 No 2.

Gesang. *Lebhaft, fröhlich.*

Hab' Son - - ne im

Piano. *f* *rit.* *mf a tempo*

Her - zen, ob's stürmt o - der schneit, ob der

mf

rit.

mf

Him - - mel voll Wol - ken, die Er - - de voll Streit! Hab'

p

f

Son - - ne im Her - zen, dann kom - - me was mag! Das

mf

leuch - - - tet voll Licht dir den - - - dun - - - kelsten

tr.

p

ad.

Tag. *Munter* Hab' ein Lied auf den

più p *ritenuto* *pp* *mf*

Lip - pen mit fröh - li - chem Klang, und macht auch des All - tags Ge -

mf *p*

drän - ge dich bang! Hab' ein Lied auf den Lip - pen, dann kom - me, was

p *poco f* *mf scherzando*

poco rit. *pp più rit.*

mag, das hilft dir ver - win-den den ein-sam-sten Tag!

poco rit. *p* *pp più rit.*

Red. *

Langsamer.

a tempo *cresc.* *mf*

Hab' ein

f *p* *pp* *p* *p*

beschleunigend

Wort auch für and-re in Sorg' und in Pein und sag, was dich sel - ber so

mf *p* *l.H.* *l.H.*

Red. * Red. *

Wieder lebhaft.

mp *f*

froh - gemut läßt sein! Hab' ein Lied auf den Lippen, ver-lie'r'nieden Mut! Hab' Son - ne im

l.H. *l.H.* *scherzando* *f*

Red. * Red. * Red. *

Her - - zen, und al - - les wird gut, hab'

Son - - - ne im Her - - - zen und al - - - les,

al - - - les, al - - - les wird gut!

Neue Lieder von Hugo Kaun. New Songs by Hugo Kaun.

M. 1.00.
\$-.50.

Waldzauber.

Forest Spell.

Hugo Kaun, Op. 5. No. 1.

Belebt. *p a tempo*

Gesang. Hast du schon klopfen den Herzenser
Hast thou'er list'end with fear in thine

Piano. *p zart*

lauscht, was heimlich im Walde the
heart, When deep in the woods the

M. .80.
\$-.40.

Bitteres Gedenken.

E. von Wildenbruch.

Bitter Remembrance.

Hugo Kaun, Op. 5. No. 2.

Einfach, innig. *p*

Gesang. Ro-senging ich aus zu pflücken, mor-gens
On a glorious sum-mer morn-ing When the

Piano. *p*

da der Tag er-wacht, und im Pflücken und im Bü-cken im-mer
fields lay si-lent ly, Gath-ring ros-es in the dawn-ing, Sweetheart

M. 1.20.
\$-.60.

Andenken.

E. von Wildenbruch.

Remembrance.

Hugo Kaun, Op. 15a No. 1.

Belebt.

Gesang. Oh sie's be-wahrt mag ha-ben, das Rös-
I won-der if she ev-er re-calls

Piano.

chen pur-pur-rot, das ich an Som-mer-
the sum-mer night When blushingly I

M. 1.20.
\$-.60.

Zwei Sträuße.

E. von Wildenbruch.

Two Wreaths.

Hugo Kaun, Op. 15. No. 2.

Lebhaft. *mf*

Gesang. Hier von Frühlingsblü-men bring' ich ei-nen
Love, a fragrant wreath - let un-to thee I

Piano. *mf*

Strauss, wäh-le lie-bes Mäd-chen dir die schön-ten
bring; Choose, sweet-heart, the fair est Of these flow'rs of

M. 1.20.
\$-.60.

Die Eine.

E. von Wildenbruch.

The Only One.

Hugo Kaun, Op. 15. No. 3.

Freudig. *mf*

Gesang. Ein hold-se-lijr Ge-sicht und zwei
A face love-ly and fair and her

Piano. *mf*

An-gen so klar und schlank gleich der
eyes sweet-ly bright Her bod-y all

M. 1.00.
\$-.50.

Süsse Rast.

R. Baumbach.

Rest.

Hugo Kaun, Op. 24. No. 3.

Nicht zu schnell. *mf*

Gesang. Die Grill-le geigt im gel-ben Korn, im
The crick-et chirps its warm the day, my

Piano. *mf*

Sand die Kä-fer ren-nen, es glüht die Luft, kein Baum, kein Born, die
beet-les i-dly lak-ing; nor tree, nor shade and