

Edition Wernthal № 1175.

LOUIS GROSSE

OP. 54.

Sechs Lieder für zwei Singstimmen

(Chor od. Solo)
mit Begleitung des Pianoforte.

№ 1. leb' wohl, du schöner Wald (Hoffmann v. Fallersleben)

№ 2. Frühling (Jul. Hammer)

№ 3. Ein kleines Lied (A. Schirmer)

№ 4. Wiegenlied (Hoffmann v. Fallersleben)

№ 5. Worte des 89^{ten} Psalms

№ 6. Friedensboten der heiligen Nacht (M. Meissner)

Partitur M. 1.50 netto.
Jede Stimme M. .30.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

OTTO WERNTHAL, BERLIN.

Verl. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

N^o 1. „Leb' wohl, du schöner Wald!“

Hoffmann v. Fallersleben.

Louis Grosse, Op. 54.

Moderato.

1. Stimme.

2. Stimme.

PIANO.

1. So schei - den wir mit Sang und Klang: Leb' wohl, du schö - ner
 2. Wir sin - gen auf dem Heim - weg noch ein Lied der Dank - bar -
 3. Schaut hin! von fern noch hört's der Wald in sei - ner A - bend -

1. So schei - den wir mit Sang und Klang: Leb' wohl, du schö - ner
 2. Wir sin - gen auf dem Heim - weg noch ein Lied der Dank - bar -
 3. Schaut hin! von fern noch hört's der Wald in sei - ner A - bend -

Moderato.

Wald!
keit:
ruh.

Mit dei - nem küh - len Schat -
Lad' ein wie heut' uns wie -
Die Wip - fel möcht' er nei -

Wald!
keit:
ruh?

Mit dei - nem küh - len Schat -
Lad' ein wie heut' uns wie -
Die Wip - fel möcht' er nei -

ten, mit dei - nen grü - nen Mat - ten, du sü - sser
 der auf Lau - bes - duft und Lie - der zur schö - nen
 gen, er rau - schet mit den Zwei - gen, lebt wohl! ruft

ten, mit dei - nen grü - nen Mat - ten, du sü - sser
 der auf Lau - bes duft und Lie - der zur schö - nen
 gen, er rau - schet mit den Zwei - gen, lebt wohl! ruft

Auf - ent - halt, du sü - sser Auf - ent - halt.
 Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.
 er uns zu, lebt wohl! ruft er uns zu.

Auf - ent - halt, du sü - sser Auf - ent - halt.
 Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.
 er uns zu, lebt wohl! ruft er uns zu.

N^o 2. Frühling.

Jul. Hammer.

Andante.

1. Stimme.

2. Stimme.

PIANO.

Andante.

p

pp

Ad.

m.v.

1. Hörst du wohl die Glöcklein klin-gen durch die war-me Mor-gen-luft?
2. Win-ter mit den blas-sen Wan-gen, mit dem wei-ssen Grab-ge-wand;

m.v.

1. Hörst du wohl die Glöcklein klin-gen durch die war-me Mor-gen-luft?
2. Win-ter mit den blas-sen Wan-gen, mit dem wei-ssen Grab-ge-wand;

p

Hörst du wohl die Ler-che sin-gen o-ben in des Ae-thers Duft?
Win-ter der ist heimg-e-gan-gen, Bäch-lein frei vom eis'-gen Band.

Hörst du wohl die Ler-che sin-gen o-ben in des Ae-thers Duft?
Win-ter der ist heimg-e-gan-gen, Bäch-lein frei vom eis'-gen Band.

p Glück-lein klingen,
Kannst nun lauschen

p Vög - lein sin - gen,
Bäch - leins Rau-schen,

p Glück-lein klin - gen, Glück-lein klingen, Vög - lein sin - gen, Vög - lein sin - gen,
Kannst nun lau - schen, kannst nun lauschen Bäch-leins Rau - schen, Bäch - leins Rau-schen,

Va - ter sen - det uns ja wie - der Früh-ling zu der Er-de nie - der.
das jetzt fließt durch's Wie - sen - thal sil - ber - hell — im Mor-genstrahl.

Va - ter sen - det uns ja wie - der Früh-ling zu der Er-de nie - der.
das jetzt fließt durch's Wie - sen - thal sil - ber - hell — im Mor-genstrahl.

V. 2.

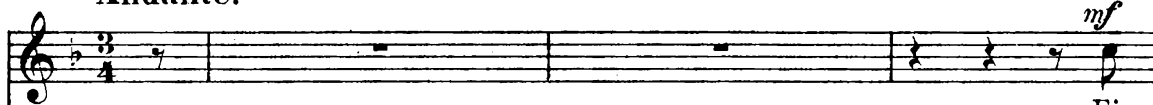
p

N^o 3., „Ein kleines Lied.“

A. Schirmer.

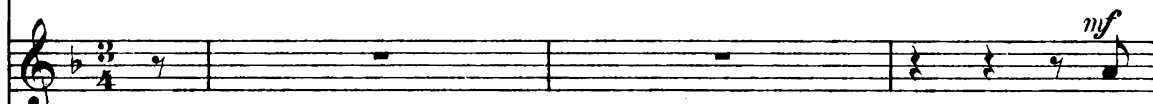
Andante.

1. Stimme.



Ein

2. Stimme.



Ein

Andante.

PIANO.



p



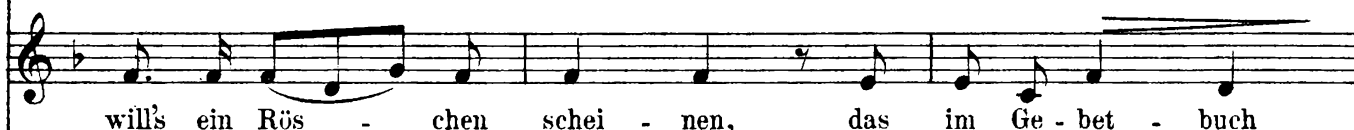
klei-nes Lied, ein klei - nes hat Gott in's Herz ge-fügt, mir



klei-nes Lied, ein klei - nes hat Gott in's Herz ge-fügt, mir



will's ein Rös - chen schei - nen, das im Ge - bet - buch



will's ein Rös - chen schei - nen, das im Ge - bet - buch



liegt. Und

liegt.

mf

This system contains three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first vocal staff has the lyrics 'liegt.' and 'Und'. The second vocal staff has the lyric 'liegt.'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Più moto.

wie ein Stern-lein schim - mert im feuch - ten Au - gen - lied,

This system contains two staves. The top staff is a vocal staff in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics 'wie ein Stern-lein schim - mert im feuch - ten Au - gen - lied,'. The bottom staff is a piano staff in treble clef, which is mostly empty, indicating a rest for the piano part.

Più moto.

p

This system contains two staves. The top staff is a vocal staff in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics 'und wie ei - ne Li - lie fun - kelt im dich - ten, schlan-ken'. The bottom staff is a piano staff in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a continuous melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

und wie ei - ne Li - lie fun - kelt im dich - ten, schlan-ken

This system contains three staves. The top staff is a vocal staff in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics 'und wie ei - ne Li - lie fun - kelt im dich - ten, schlan-ken'. The middle staff is a piano staff in treble clef, which is mostly empty, indicating a rest for the piano part. The bottom staff is a piano staff in treble clef, featuring a continuous melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Ried:

So flim - mert, fun - kelt, blin - ket im

cresc.

Her - zen das klei - ne Lied, wenn Früh - lingsduft und Lie - be leis' durch die See - le zieht.

cresc.

mf Hoch

mf Hoch

dim. *p*

ü - ber Meer und Lan - de schwebt auf zum Himmels-zelt, und

ü - ber Meer und Lan - de schwebt auf zum Himmels-zelt, und

p

jauchzend tönt's her - nie - der: Wie schön ist Got - tes Welt! und jauch-zend

jauchzend tönt's her - nie - der: Wie schön ist Got - tes Welt! und jauch-zend

tönt's her - nie - der: Wie schön, wie schön ist Got - tes Welt!

tönt's her - nie - der: Wie schön, wie schön ist Got - tes Welt!

cresc.

N^o 4. Wiegenlied.

Hoffmann v. Fallersleben.

Andante.

1. Stimme.



1-4. Schlaf', mein Kind, schlaf' ein! _____

1. Die
2. Sie
3. Sie
4. Wenn

2. Stimme.



1-4. Schlaf', mein Kind, schlaf' ein! _____

1. Die
2. Sie
3. Sie
4. Wenn

Andante.

PIANO.



Ad.



cresc. *p*

Lie - be wacht und singt dich ein. _____
 bit - tet Gott um Fried' und Ruh! _____
 sei - ner Gna - de Son - nen - schein. _____
 Schlaf, mein Kind - lein, gu - te Nacht! _____

1 - 4. Schlaf'

cresc. *p*

Lie - be wacht und singt dich ein. _____
 bit - tet Gott um Fried' und Ruh! _____
 sei - ner Gna - de Son - nen - schein. _____
 Schlaf, mein Kind - lein, gu - te Nacht! _____

1 - 4. Schlaf'

cresc.

riten. 1 - 3.

ein, schlaf' ein, schlaf' ein!

riten.

ein, schlaf' ein, schlaf' ein!

1 - 3.

riten. *a tempo*

Tr.

4.

ein!

ein!

4.

pp *Tr.*

№ 5. Worte des 89^{ten} Psalms.

Alla breve.

1. Stimme. *mf* Ich will sin - gen

2. Stimme. *mf* Ich will sin - gen

Alla breve.

PIANO
od.
ORGEL. *mf*

von der Gna - de des Herrn e - - - wig -

von der Gna - de des Herrn e - - - wig -

lich und sei - ne

lich und sei - ne Wahrheit ver - kün - di - gen für und für, —

poco ritard.

Wahrheit ver - kün-di-gen für und für, und sei - ne Wahr-heit ver - kün-di-gen
 — ver - kün-di-gen für und für, und sei - ne Wahr-heit ver - kün-di-gen

für — und für! Ich will sin - gen
 für — und für! Ich will

von der Gna - de des Herrn, ich will sin - gen
 sin - gen von der Gna - de des Herrn, ich will sin - gen, ich will

von der Gna - - de des Herrn,

sin - gen von der Gna - - de des Herrn,

ich will sin - gen von der Gna - de des Herrn e - -

ich will sin - gen von der Gna - de des Herrn e - -

- wig - lich und sei - ne, sei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen

wig - lich und sei - ne Wahr - heit ver - kün - di - gen

für und für, sei - ne Wahr - heit

für und für, sei - ne Wahr - heit

für und für! Ge - lo - bet sei der Herr, — ge - lo - bet

für und für! Ge - lo - bet sei der Herr, — ge - lo - bet

sei der Herr! — A - men, A - men, A - - men.

sei der Herr! — A - men, A - men, A - - men.

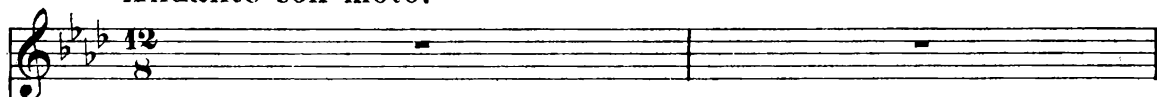
p tranquillo

No. 6. Friedensboten der heiligen Nacht.

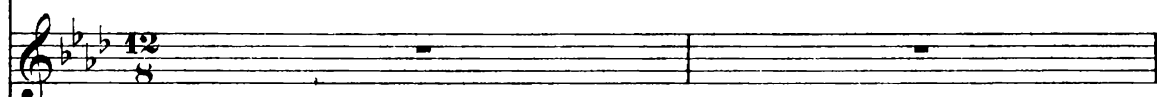
Marie Meissner.

Andante con moto.

1. Stimme.

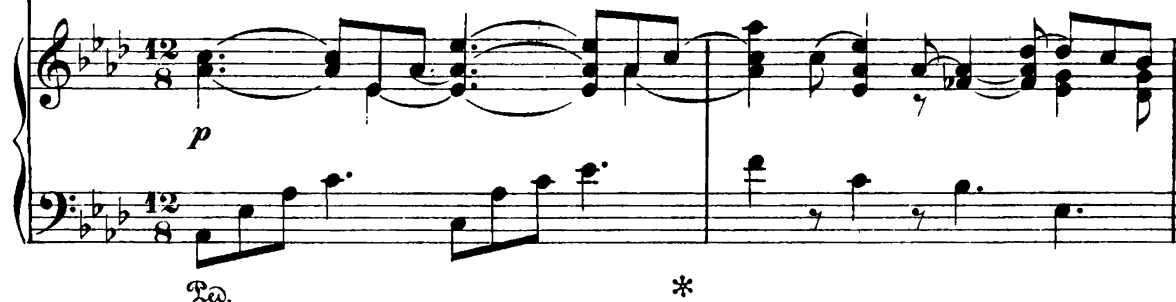


2. Stimme.



Andante con moto.

PIANO.



En - gel des Him - mels, in hei - li - ger Nacht!
und wo die Flam - me der Zwie - tracht ent - facht,

En - gel des Him - mels, in hei - li - ger Nacht!
und wo die Flam - me der Zwie - tracht ent - facht,

ritard.

ritard.

Pia. * *Pia.* *

a tempo

Die ihr die Kun - de der e - wi - gen Lie - be
lasst euch aufs neu - e in Lie - be ver - ei - nen,

a tempo

Die ihr die Kun - de der e - wi - gen Lie - be
lasst euch aufs neu - e in Lie - be ver - ei - nen,

a tempo

Pw. * Pw. * Pw. * Pw. * Pw. *

uns in dem Gru - sse des Frie - dens ge - bracht. ____
 Frie - den ver - kün - det die hei - li - ge Nacht. ____

uns in dem Gru - sse des Frie - dens ge - bracht. ____
 Frie - den ver - kün - det die hei - li - ge Nacht. ____

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

Lauscht, — ihr Völ - ker.
Lauscht, — ihr Her - zen,

p

* *ℳ* * *ℳ* *

f

In's To - ben der Schlach - ten
vom Kam - pfe er - mü - det

p *f*

Lauscht, — ihr Völ - ker. In's To - ben der Schlach - ten
Lauscht, — ihr Her - zen, vom Kam - pfe er - mü - det

f

ℳ * *ℳ* * *ℳ* * *ℳ* * *ℳ* *

mf *ritard.*

tö - ne die Bot - schaft der hei - li - gen Nacht; —
wi - der der Welt und der Lei - den - schaft Macht; —

mf *ritard.*

tö - ne die Bot - schaft der hei - li - gen Nacht; —
wi - der der Welt und der Lei - den - schaft Macht; —

mf *ritard.*

ℳ * *ℳ* * *ℳ* *

a tempo *dolce*

sen - ket die dro - hend er - ho - be - nen
 lasst euch die Klar - heit des Him - mels um -

a tempo *dolce*

sen - ket die dro - hend er - ho - be - nen
 lasst euch die Klar - heit des Him - mels um -

a tempo *p*

Waf - fen und aus dem
 strah - len, ah - net den

mf cresc.

Waf - fen und aus dem Schwert
 strah - len, ah - net den Frie -

mf cresc.

Schwert sei die Pflugschar ge-macht.
 Frie - dender hei - li - gen Nacht.

sei die Pflugschar ge-macht.
 - den der hei - li - gen Nacht.

f *p*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

*Red. * Red. * Red. **

mf
3. Sieh, wir lau - sehen der se - li - gen Kun - de,
mf
3. Sieh, wir lau - sehen der se - li - gen Kun - de,
p
die von den En - geln zur Er - de ge - bracht; —
die von den En - geln zur Er - de ge - bracht; —
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo
wei - he auch uns, dass den Frie - den wir kün - den, zu
a tempo
wei - he auch uns, dass den Frie - den wir kün - den, zu
a tempo

cresc. *p*

dei - nen Bo - ten, o hei - li - ge Nacht, — o

cresc. *p*

dei - nen Bo - ten, o hei - li - ge Nacht, — o

cresc. *p*

℞. * *℞.* * *℞.* *

tranquillo *ritard.*

hei - li - ge, hei - li - ge Nacht!

tranquillo *ritard.*

hei - li - ge, hei - li - ge Nacht!

tranquillo *a tempo* *ritard.* *dimin.*

℞.

e ritard. *pp*

*