

Altdentscher Hymnus

für

Männerstimmigen

Doppelchor

componirt von

ROBERT VOLKMANNN.

OP. 64.

Partitur.
16 Sgr. 80 kr.

Stimmen.
16 Sgr. 80 kr.

Einzelne Stimmen
à 2 Sgr. 10 kr.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

PEST, C. HECKENAST.

G. H. 62

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ALTDEUTSCHER HYMNUS.

Mässig langsam.

R. Volkmann, Op. 64.

Tenor I u. II.

CHOR I.

Bass I u. II.

Tenor I u. II.

CHOR II.

Bass I u. II.

Die Wur - ze des

Die Wur - ze des Wal - des,

5

Wal - des,

die Er - ze des Gol - des,

die Er - ze des Gol - des,

10

Tenor I.

und al - le

Tenor II.

Bass I.

und al - le

Ab -

Bass II.

und al - le

Ab -

und al - le

BEIDE CHÖRE.

15

grün - de sind dir, o Herr, sind

grün - de sind dir, o Herr, sind

grün - de sind dir, o

Ab - - - grün - de sind dir, o

20

dir, Herr, kun - de, die stehn

dir, Herr, kun - de, die stehn

Herr, dir kun - de, die stehn

Herr, o Herr, dir kun - de, die stehn

in dei - nen Hän - den, in dei - nen Hän - den:

in dei - nen Hän - den, in dei - nen Hän - den:

in dei - nen Hän - den, in dei - nen Hän - den:

in dei - nen Hän - den, in dei - nen Hän - den:

25

CHOR II.

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nim-mer-mehr dein Lob, dein

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nim-mer-mehr dein Lob, dein

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nim-mer-mehr dein Lob, dein

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nim-mer-mehr dein

CHOR I.

Al-les himm-li-sche

Al-les himm-li-sche

Al-les himm-li-sche

Al-les himm-li-sche

Al-les himm-li-sche

30

CHOR II.

Lob zu En-de.

Lob, dein Lob.

Lob dein Lob.

Lob zu En-de.

Heer es sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu. En - -

Heer es sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu. En - -

Heer es sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu. En - -

35 Heer es sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu. En - -

de, dein Lob. de, dein Lob, dein Lob. - de,

de, dein Lob, dein Lob. - de,

de, dein Lob, dein Lob. - de,

40 - de,

Und

mf Die Wur - ze des Wal - des,

mf Die Er - ze des Gol - des,

Ein wenig bewegter.

dein Lob, 45

Ein wenig bewegter.

al - le Ab - grün - de, die
Sind dir, o Herr, kun - de, 50

Die Wur - ze des Wal - des, Lob. Des Gol - des, Dein Lob, dein Lob, dein Lob. Die

Wur - ze des Wal - des, die Er - ze des Gol - des, die 50

die

Wur-ze des Wal - des, Er - ze des Gol - des,

Wur-ze des Wal - des, Er - ze des Gol - des,

Lob. Wur-ze des Wal - des, Er - ze des Gol - des,

Wur - ze des Wal - des, die Er - ze des Gol - des, und

Wur-ze des Wal - des, Er - ze des Gol - des,

Wur-ze des Wal - des, Er - ze des Gol - des,

Wur-ze des Wal - des, Er - ze des Gol - des,

Wur - ze des Wal - des, die Er - ze des Gol - des, und

al - le Ab - grün - de sind dir, Herr, kun-de,

al - le Ab - grün - de sind dir, Herr, kun-de,

al - le Ab - grün - de sind dir, Herr, kun-de,

al - le Ab - grün - de sind dir, o Herr, kun-de,

Erstes Zeitmaass.

poco rit. *mp*

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nimmer-

poco rit. *mp*

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nimmer-

poco rit. *mp*

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nimmer-

poco rit. *mp*

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nimmer-

75

Al-les himm-li-sche Heer es sän-ge nimmer-

Erstes Zeitmaass.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

den: *poco rit.*

in dei-nen Hän - - den:

mehr dein Lob, dein Lob zu En - de,

mehr dein Lob, dein Lob, dein Lob,

mehr dein Lob, dein Lob, dein Lob,

mehr dein Lob, dein Lob, dein Lob,

mehr dein Lob, dein Lob, dein Lob,

mehr dein Lob, dein Lob, dein Lob,

80

f Al-les.

f Al-les

f Al-les

f Al-les

f Al-les

Al - les

85

himm - li-sche Heer es sän - ge nim-mer - mehr dein Lob, dein
himm - li-sche Heer es sän - ge nim-mer - mehr dein Lob, dein
himm - li-sche Heer es sän - ge nim-mer - mehr dein Lob,
himm - li-sche Heer es sän - ge nim-mer - mehr dein Lob zu

dein Lob, dein Lob, dein Lob zu En - de, dein Lob zu En - de, dein Lob zu

90

[illegible]



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: Lob, dein Lob zu En - -



Second system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: Lob, dein Lob zu En - -



Third system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: de, dein Lob, dein Lob, dein Lob, - - - -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 95 de, dein Lob zu En - - - - de, dein Lob, Lob, dein Lob, Lob, dein Lob zu En - - - -

dein Lob, dein Lob, dein Lob,

dein Lob, dein Lob, dein Lob,

dein Lob zu En - - - de, dein Lob, dein

dein 100 Lob zu En -

dein Lob, dein Lob, dein Lob,

de, dein Lob, dein Lob, dein Lob,

de, dein Lob, dein Lob, dein Lob,

dein Lob, dein Lob, dein Lob, dein Lob,

Lob dein Lob, Lob, dein Lob, Lob, dein Lob, Lob, dein Lob,

de, dein Lob, dein Lob, dein Lob,

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

105

poco accelerando

poco accelerando

dein Lob, dein Lob,

dein Lob, dein Lob,

Schneller.

Lob, es sän-ge nimmer-mehr dein Lob, dein Lob

Schneller.

es sän-ge nim-mermehr dein Lob, dein Lob zu
es sän-ge nim-mermehr dein Lob, dein Lob zu
es sän-ge nim-mermehr dein Lob, dein Lob zu

Lob, dein Lob zu En - - de, es
dein Lob, dein Lob zu En - - es
Lob, dein Lob, es

110 zu En - - de, zu
En - - de, es
zu En - - de, es sän-ge
En - - de, dein Lob, dein Lob zu



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "sän - ge nim - mer - mehr dein Lob, es de, es sän - ge nim - mer - mehr dein Lob, es En - de, es". A box containing the number "115" is located below the piano left hand staff.



Second system of the musical score, continuing from the first. It has the same four-staff structure. The lyrics are: "sän - ge nim - mer - mehr dein Lob, es de, es sän - ge nim - mer - mehr dein Lob, es nim - mer, nim - mer - mehr dein Lob, dein Lob, es En - de, es".



Third system of the musical score. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: "sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de. sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de. sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de. sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de." Above the vocal staves, the word "ritard." is written. A box containing the number "125" is located at the end of the system.



Fourth system of the musical score. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: "sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de. sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de. sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de. sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de." Above the vocal staves, the word "ritard." is written. A box containing the number "130" is located at the beginning of the system, and a box containing the number "125" is located at the end of the system.

sän - ge nim - mer - mehr dein Lob zu En - de.