



ALBUM MUSICA

N° 7

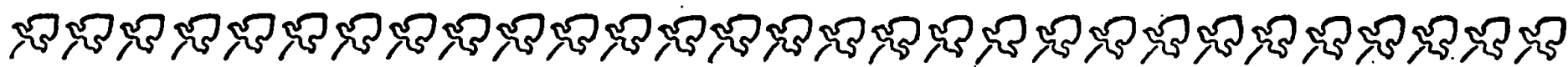
- | | |
|--|----------------|
| 1 PREMIERE RENCONTRE, pour Piano, J. L. NICODÉ | EDMOND MISSA |
| 2 Air extrait de « MUGUETTE », | C. SAINT-SAËNS |
| 3 Air extrait d' « ANDROMAQUE ». | ANDRÉ GEDALGE |
| 4 LE SENTIER, Mélodie. | B. M. COLOMER |
| 5 CHANSON RUSTIQUE, pour Piano, | JOSÉ BUSSAC |
| 6 CŒUR PERDU, Valse chantée. | F. BREUSKINE |
| 7 BRIGHTON MARCH, Two-Step. | C. LEFEBVRE |
| 8 ROMANCE pour VIOLON. | |

Pierre Lafitte & C^{ie}

Éditeurs de FEMINA, de MUSICA
et de la VIE AU GRAND AIR

9, Avenue de l'Opéra, Paris (1^{er})

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays
y compris la Scandinavie



CŒUR PERDU

VALSE CHANTÉE

Paroles et Musique de JOSÉ BUSSAC

Mouv^t de Valse

PIANO

ff

Allegretto

p

J'al - lais cueillir la fleur — Au bois des A - mou -

f

ret - tes Et j'ai per - du mon cœur — Par - mi les pa - que - ret - tes Mais

p

tu pas - sais par le che - min — Et j'ai dit

più f

f, *p dolce*

en pre - nant ta main! Viens cher - cher mon cœur

f *p dolce*

per du! Aux bois, aux champs, de la nuit à l'au -

più forte

p

ro - rel Et ta lè - vre a ré - pon - du:

p très doux

p rall. *rall.*

Cher - chons tous deux, cherchons, cherchons en - co re

rall. *suivez* *rall.* *a Tempo di Valse*

p *ff*

p *ff*

2^e COUPLET

Allegretto

En cher-chant tour à tour Dans l'herbe et les fleu-

- ret - tes La nuit fit place au jour Au bois des A - mou - ret - tes Puis

en re - ga - gnant le che - min Tu dis en

più f

me pre - nant la main! J'ai trou - vé ton cœur

f , *p dolce*

per - du Près d'un lys blanc que l'a - mour fit é.

p. très doux

clo re Et sou dain j'ai ré pon du:

p. très doux

rall. bien marqué

Il est à toi, garde-le, je t'adopte!

,ffallarg.

rall.

ff

ff

ff

a Tempo di Valse

suivez

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is written in a standard musical notation style, with a large brace on the left side of the staves.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

R. Brown