

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Canto (part 1 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior-no a Pa-le sa-cro In un bel pra-to a-me-no, in
5 un bel pra-to a-me-no, Con-cor-se-ro i pas-tor, con-
cor-se-ro i pas-tor, con-cor-se-ro i pas-tor l'Ar-ca-de nin-fe, Dei bo-schi e mon-
10 ti, dei bo-schi e mon-ti, e del-le chia-re lin-fe Fau-ni, Sil-van, Si-le-no,
15 Chi can-ta - - - va, chi can-ta - - - va, chi can-ta - - -
20 va chi al suo - - - no, chi al suo - - - no,
25 Mo-vea lie-ta ca-ro - le, mo-vea lie-ta ca-ro - le, Chi di bel-la ghir-lan-da
30 fa-cea do-no Al suo ben al suo so-le, al suo ben al suo so-le, Quan-do
35 con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-cen-ti, Il bo-sca-rec-cio stuol Can-
40 ta - - - ro, can-ta - - - ro ed i-te-rar, ed i-te-

rar, *ed* i - te - rar le no - te i ven - ti, Vi - va la bel - la Do - -

45
- ri, vi - va la bel - la Do - - ri, vi - va la bel - la

50
Do - - - ri, vi - va la bel - la Do - ri.

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Sesto (part 2 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior-no a Pa-le sa-cro In un bel pra-to a-me-no, in un bel

5 pra-to a-me-no, Con-cor-se-ro i pas-tor l'Ar-ca-de nin-fe, con-cor-se-ro i pas-

10 tor l'Ar-ca-de nin-fe, Dei bo-schi e mon-ti, e del-le chia-re lin-fe

6 2 15 Fau-ni, Sil-van,— Si-le-no, Si-le-no, Chi can-

20 ta-va, chi can-ta-va chi al suo-

25 -no, chi al suo-no, Mo-vea lie-ta ca-ro-

30 le, mo-vea lie-ta ca-ro-le, Chi di bel-la ghir-lan-da fa-cea do-no Al suo ben

35 al suo so-le, al suo so-le, Quan-do con dol-ci ac-cen-ti, con dol-ci ac-

cen-ti, Il bo-sca-rec-cio stuol Can-ta-

40 ro, can-ta-ro ed i-te-rar, ed i-te-rar, ed i-te-rar le no-te i ven-ti,

45

Vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri,

6
2
50

vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri.

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Alto (part 3 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra - to a - me - no,
Con - cor - se - ro i pas - tor l'Ar - ca - de nin - fe, con - cor - se - ro i pas - tor, Dei
bo - - schi e mon - ti, e del - le chia - re lin - fe Fau - ni, Sil -
van, Si - le - no, Chi can - ta - - va, chi can - ta - -
va, chi can - ta - - va chi al suo - - - no,
chi al suo - - - no, Mo - vea lie - ta ca - ro - le, Chi di
bel - la ghir - lan - da fa - cea do - no Al suo ben al suo so - le, al suo so - le, Quan - do con
dol - ci ac - cen - ti, con dol - ci ac - cen - ti, Il bo - sca - rec - cio stuol ed i pa - sto - ri, Can -
ta - - - ro ed i - te - rar, ed i - te - rar, ed i - te - rar le no - te i ven - ti,
Vi - va la bel - la Do - - - ri, vi - va la bel - la Do - -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2019-11-17 / ver. 2019-11-17) CC BY-NC 2.5

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Alto (part 3 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

2 5

Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra - to a - me - no,

Con - cor - se - ro i pas - tor l'Ar - ca - de nin - fe, con - cor - se - ro i pas - tor, Dei

10

bo - - schi e mon - ti, e del - le chia - re lin - fe Fau - ni, Sil -

6 2 15

van, Si - le - no, Chi can - ta - - va, chi can - ta - -

20

va, chi can - ta - - va chi al suo - - no,

25

chi al suo - - no, Mo - vea lie - ta ca - ro - le, Chi di

30

bel - la ghir - lan - da fa - cea do - no Al suo ben al suo so - le, al suo so - le, Quan - do con

35

dol - ci ac - cen - ti, con dol - ci ac - cen - ti, Il bo - sca - rec - cio stuol ed i pa - sto - ri, Can -

40

ta - - ro ed i - te - rar, ed i - te - rar, ed i - te - rar le no - te i ven - ti,

45

Vi - va la bel - la Do - - ri, vi - va la bel - la Do -

6
2
50

- - - ri, vi - va la bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri.

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Tenore (part 4 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a-me - no,

Con - cor - se-ro i pas - tor, con - cor - se-ro i pas-tor,

l'Ar - ca-de nin - fe, Dei bo - schi e mon - ti, e del-le chia-re

lin - fe Fau - ni, Sil-van, Si-le - no, Si-le - no, Chi can - ta -

va, chi can - ta - va, chi al suo -

- no, chi al suo - no, Mo-vea lie - ta ca-ro -

le, Chi di bel-la ghir-lan-da fa-cea do - no Al suo ben, al suo ben al

- suo so - le, Quan - do con dol - ci ac - cen - ti, Il

bo-sca-rec-cio stuol ed i pa - sto - ri, Can - ta - ro

ed i - te-rar, ed i - te - rar, ed i - te-rar le no-te i ven - ti, i ven - ti,

Un giorno a Pale sacro: transposed down a fifth (tenore)

2
45

8 Vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri,

6
2
50

8 vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri.

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Tenore (part 4 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

1
Un gior - no a Pa - le sa - cro In un bel pra-to a - me - no,

5 1
Con - cor - se-ro i pas - tor, con - cor - se-ro i pas-tor,

10
l'Ar - ca-de nin - fe, Dei bo - schi e mon - ti, e del-le chia-re

6 2 15
lin - fe Fau - ni, Sil - van, Si - le - no, Si - le - no, Chi can - ta -

20 1
va, chi can - ta - va, chi al suo -

25
- no, chi al suo - no, Mo-vea lie - ta ca - ro -

30
le, Chi di bel - la ghir-lan-da fa-cea do - no Al suo ben, al suo ben al

35
- suo so - le, Quan - do con dol - ci ac - cen - ti, Il

40
bo-sca-rec-cio stuol ed i pa - sto - ri, Can - ta - ro

ed i - te - rar, *ed* i - te - rar, ed i - te - rar le no - te i ven - ti, i ven - ti,

45 Vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri,

50 $\frac{6}{2}$ vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri.

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Quinto (part 5 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior-no a Pa-le sa-cro Con-cor-se-ro i pas-tor

l'Ar-ca-de nin - fe, con-cor-se-ro i pas-tor, Dei bo - schi e mon-ti, dei bo - schi e mon-

ti Fau-ni, Sil-van, Sil-van, Si-le - no, Chi can - ta -

va, chi can - ta - va, chi can - ta - va chi al suo -

- no, chi al suo - no, Mo-vea lie - ta ca-ro - le,

Chi di bel-la ghir-lan - da, Al suo ben al suo so - le, al suo ben al suo so - le,

Quan - do con dol-ci ac-cen - ti, Il bo-sca-rec-cio stuol ed i pa-sto - ri, Can-

ta - ro ed i - te-rar, ed i - te-rar, ed i - te-rar

le no-te i ven - ti, Vi-va la bel-la Do - ri, vi-va la bel-la

Do - ri, vi-va la bel-la Do - ri, vi-va la bel-la Do - ri.

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Quinto (part 5 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

2 5

Un gior-no a Pa-le sa - cro Con-cor-se-ro i pas-tor

10

l'Ar-ca-de nin - fe, con-cor-se-ro i pas - tor, Dei bo - schi e mon - ti, dei bo - schi e mon-

6 2 15

ti Fau-ni, Sil-van, Sil-van, Si-le - no, Chi can - ta - -

20

va, chi can - ta - - va, chi can - ta - - va chi al suo - -

25

- no, chi al suo - - no, Mo-vea lie - ta ca-ro - le,

30

Chi di bel-la ghir-lan - da, Al suo ben al suo so - le, al suo ben al suo so - le,

35

Quan - do con dol-ci ac-cen - ti, Il bo-sca-rec-cio stuol ed i pa-sto - ri, Can-

40 1

ta - - ro ed i - te-rar, ed i - te-rar, ed i - te-rar

45 1

le no-te i ven - ti, Vi-va la bel-la Do - ri, vi-va la bel-la

Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri.

Un giorno a Pale sacro

transposed down a fifth

Ippolito Baccusi (c.1550-1609)

Basso (part 6 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Un gior-no a Pa-le sa-cro In un bel pra-to a-me-no,
Con-cor-se-ro i pas-tor, con-cor-se-ro i pas-tor l'Ar-ca-de nin-
fe, Dei bo-schi e mon-ti, dei bo-schi e mon-ti, Fau-ni, Sil-
van, Si-le-no, Si-le-no, Chi can-ta-va, chi can-
ta-va chi al suo-no, chi al suo-no,
- no, Mo-vea lie-ta ca-ro-le, Chi di bel-
la ghir-lan-da fa-cea do-no Al suo ben al suo so-le, Quan-
do con dol-ci ac-cen-ti, Il bo-sca-rec-cio stuol ed i pa-sto-ri,
ed i-te-rar, ed i-te-rar, ed i-te-rar le no-
te i ven-ti, Vi-va la bel-la Do-ri,

vi - va la bel - la Do - - - ri, vi - va la bel - la Do - - ri.