

ESPANTA O BÓDE.

Ao amigo
ARMANDO A. SERRA.

Samba Carnavalesco.

Eduardo Souto.

PIANO.

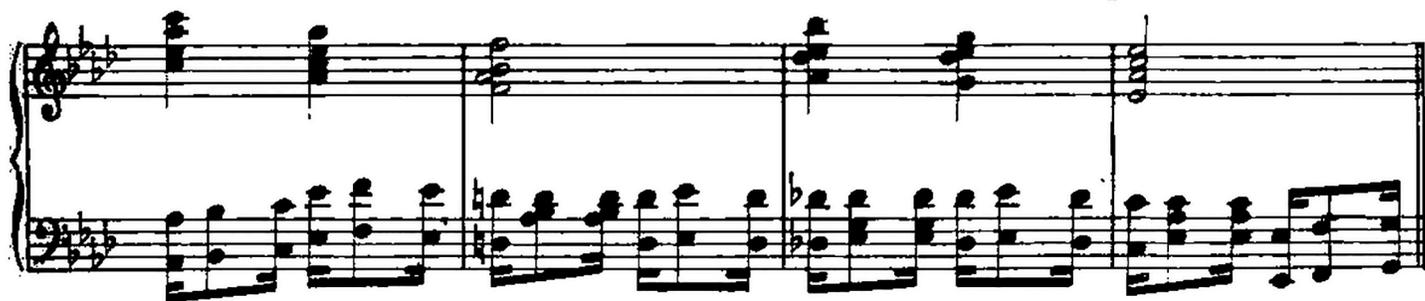
The piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system contains a repeat sign. The third system ends with a first ending bracket and a fermata. The fourth system concludes with the word 'FIM.' in the right margin.

CANTO.

Ca - va - nhaque É do bóde

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature change to three flats. The melody is simple and rhythmic, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues underneath.

Ha quem use Mas não póde



CÔRO.

Es - pan - ta o bó-de oh! crioula Pó - de sur - rar oh! crioula



Es - pan - ta bem oh! criou - la P'ra não vol - tar



D.C. 8

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| Cavanhaque | Ninguém quer | Que catinga | Quanta gente, |
| É do bóde | Bóde em casa | Tem o bóde | Que pagóde!... |
| Ha quem use | Come tudo | Ficar perto | Embrulhada |
| Mas não póde | Tudo arrasa | Ninguém póde | Por um bóde |
| <i>Estríb.</i> | <i>Estríb.</i> | <i>Estríb.</i> | <i>Estríb.</i> |

ESTRIBILHO.

Espanta o bóde -oh! crioula
Póde surrar -oh! crioula
Espanta bem -oh! crioula
P'ra não voltar