

ALTO

189/2

# DI THEODORO RICCIO

MAESTRO DELLA CAPELLA DI SANTO  
NAZARO DI BRESSA IL PRIMO LIBRO DI  
MADRIGALI A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Dal lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

LIBRO



PRIMO

In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

1567

I



MAGNIFICO ATQVE ILLVSTRI COMITI  
ALFONSO CAPREOLO DOMINO SVO SEMPER  
OBSERVANDISSIMO  
THEODORVS RICCIVS. S. P. D.



Iraberis fortasse, Comes Illustris, me, quāquā nulla inter nos familiaritas intercedat: aut nulla uiuendi consuetudo, sed tantū quādam beneuolentia, quæ mihi soli conscia est: non sine obseruantia singulari, has meas tibi in præsentiarum uouisse cantiunculas. Quamobrem, ut te, si qua teneris admiratione penitus exoluam: scias uelim, quòd dum mihi nō mediocris instaret cupido: ut hos numeros in lucem, etiam ad aliorum usum proferrem: mihiq; anxii, quem ducem illis honestè præficerem: quærenti, neminem alium te digniorem, hac in nostra ciuitate (pace aliorum dixerim) nactus sum. Nam præter illā celeberrimi tui generis nobilitatem, atq; splendorem, illud etiam accedit: quòd nemo alius te uno excepto, est: cui magis ingenui animi, liberaliterq; educati debeant. Quid, nonne apud te non pauci, qui uel ingenio aliquo ualent: uel doctrinis liberalibus uacant, perfugium habent? Poetæ, Philosophi, Musici, plurimiq; alij uirtutibus huiusmodi præditi passim tibi multum debere fatentur: ac prædicāt. Quare utinā dii faxint; ut uel mihi tanta ingenij uis, uel dicendi facultas, adsit: ut quibus sis dignus generis nobilitas. literarū studia, postremò Musicorum susceptio, quos omnes tanta liberalitate fouere diceris: ut huius tuæ liberalitatis, ac munificentiæ fama per omnium ora uolitet. Ne te itaq; hæc amoris nostri, beneuolentiæq; nostræ munuscula suscipere pœniteat: inter nanq; animi tui delicias, hæc etiam non parum uoluptatis, atq; iocunditatis interdum afferre poterunt. Vale & nos ama.

In Venetia apud  
Antonio Gardano





## Prima Parte

I

ALTO



Iua

ce'amore c'hor si honeste uoglie Et si casti pensier Et si casti pensier



Et si casti pensier nel cor u'ha posto Quanto benigno fu quanto cortese Quanto benigno fu quanto cortese



Alme di gloria'acce

se Maggior triumpho o piu'honorate spoglie Maggior triumpho o piu'honora



rate spoglie Tra sue diuine'impresè Tra sue diuine'impresè Non riporto giamai Non riporto giamai c'hauer tantosto



Con l'ar co'intento e con dorati strali ch'adopra'in noi mortali sgombrato'l giac cio e sciols



to le catene Nemiche'a tanto bene che si spera di uoi signor genti li che si spera di uoi signor gentili.





Ite rime nouelle al mio signore Gite rime nouelle al mio signore Colmo d'alto ualore Colmo d'als



to ualore che di chiara uirtu solo si gode che di chiara uirtu che di chiara uirtu solo si gode se fuor d'inuidi' achor si



dice il uero ij

ch'el chiaro nome tien di cauagliero ij

ch'el



chiaro nome tien di cauagliero di cauagliero che'l chiaro nome tie di cauagliero che'l chiaro nome tie di cauaglie

ro

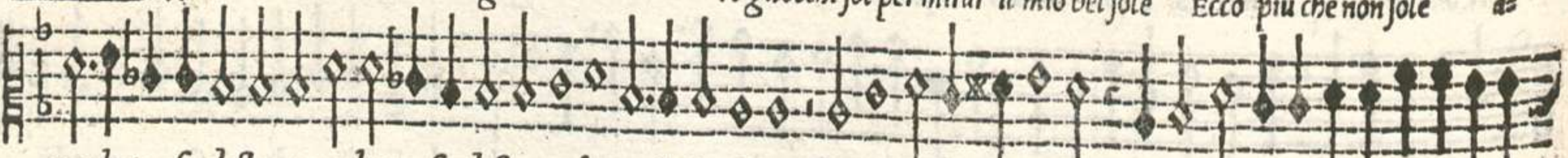


Entre ch'intornogi

ro gilocchi sol per mirar il mio bel sole

Ecco piu che non sole

as



mor lieto si desta amor lieto si desta per la uerde foresta

che tra l'herbe fiorite

che tra l'herbe fiorite

si giacea



E cantando dice a Et cantando dicea Et cantando dicea dicea. Deh perc'hora sospi-  
 ro Deh perc'hora sospi ro perche con questo dardo non stringo lei ij Ond'io m'infiam'et ar-  
 do Ond'io m'infiam'et ardo Ond'io m'infiam'et ar do Et che con dolce sguardo Et che con dolce sguardo mi mos-  
 lesta Et che con dolce sguardo mi molesta Ahi Nimpha ahi diua mia alma foresta Tra le piu belle bella'et la piu hos-  
 nesta Tra le piu belle bella et la piu honesta et la piu honesta Ahi Nimpha ahi diua mia alma foresta Tra  
 le piu belle bella'et la piu honesta Tra le piu belle bella et la piu honesta et la piu hone sta.





On e pena maggior cortesi amanti Non e pena maggior cortesi amanti Voi che donaste'a  
duo begliocchi'il core che quãdo l'hom'e a la sua donna'auanti che quando l'hom'e a la sua donn'auanti Far palese non  
pos si'l suo dolo re E quãtunqu'ella'il cor uegg'ai sembianti il cor uegg'ai sembianti Non si moue'a pie  
ta di chi si more Non si moue'a pieta di chi si more Gran miseria'e'l suo'amor tener celato tener celato  
E'amand'altrui non esser punto'amato E'amand'altrui non esser punto'amato non esser punto'amato Grã miseria'e'l suo'as  
mor tener celato tener celato E'amand'altrui non esser punto'amato E'amando'altrui non esser punto'amato amato.



## Prima parte

S

ALTO



He fai che pensi che pur dietro guardi ij che pur dietro guardi che fai che  
fai che pensi che pur dietro guar di Nel tempo che tornar non pote' homai non pote' homa i Anima  
scon solata che pur uai Giungendo legne' al foco Giungendo legne' al foco' oue tu ardi oue tu ardi  
Le soau parole ei dolci sguardi ei dolci sguardi ch'ad un ad un descritti e depinti ha  
son leuati da terra et e ben sai Qui ricercarli intempestiuo intempestiuo' et tardi  
son leuati da terra et e ben sai Qui ricercarli intempestiuo intempestiuo' et tardi.





seconda parte.

6

ALTO

Eh non rinouellar quel che n'ancide Deh non rinouellar quel che n'ancide Deh non rin  
no uellar quel che n'ancide Non seguir piu pensier non seguir piu pensier uago fallace Ma saldo'et cerz  
to ch'abuon fin ne gui de Cerchia mo'l ciel Cerchiamo'l ciel se qui nulla ne pia ce che  
mal per noi che mal per noi quella belta si uide se ui ua e morta ne deuea tor pace  
che mal per noi che mal per noi quella belta si uide se ui ua e morta ne deuea tor  
pace ne deuea tor pace.





che gemir amanti a che dolersi s'el gemir uostr' e il dolor non gio-  
ua voi'l uedete a proua voi'l uede te'a proua che'l tempo sospirando sospirando sospirans  
do spargete'in rim'e'n uer si Morendo sempre Morendo sempr' aman do Et se de mille'un sol Et se de milz  
le'un sol Et se de mille'un sol Et se de mille'un sol fra uoi si troua che per amar altrui uiua felice che  
per amar altrui uiua feli ce uiua feli ce si puo'agguagliar a l'unica Fenice si  
puo'agguagliar a l'unica Fenice a l'unica Fenice si puo'agguagliar a l'unica Feni ce.





## Prima parte

8

ALTO



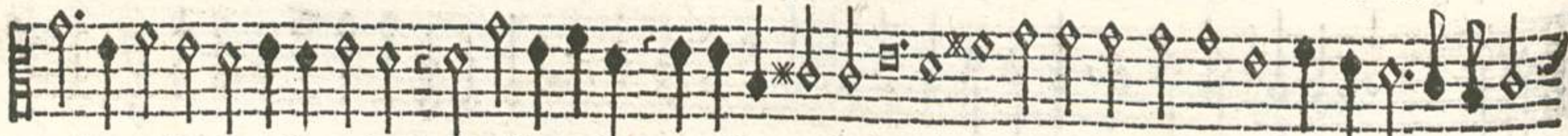
Ltiero sol che'l tutto uedi et odi Harran mai pace Harran mai pace le mie pene o



scam po Ne l'ardor spento ond'io m'accéd'e auampo E tiem'in strā martir acerbi e sodi Ahi ues



di che mi stracci'a mille mo di Ahi Ahi uedi che mi stracci'a mille modi a mille modi a mille modi a



mille modi a mille modi a mille modi a mille modi Amor Amor in ch'io son uolto' in ch'io m'inciamz



po N'anchor ripon le sue facelle o lampo o lam po ch'a forza mi consuma'i nerui e nodi ch'a forza



mi consuma'i nerui e nodi ch'a forza mi consuma'i nerui e no di.





Seconda parte.

9

ALTO

E ui ue uoci i stridi i stridi odi souente Atti mouer Atti  
mouer a la pietade i sarsi Atti mouer a la pietade i sarsi Pur sotto i raggi tuoi Pur sotto i raggi tuoi vèg'  
ogn'hor manco Eccomi'l cor ecco l'alma tremen te c'ha l'estrema partis  
ta hā uolto'i passi Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fianco Ne spirt'alcun piu homai mi batte  
mai mi batte'l fianco c'ha l'estrema partita' han uolto'i passi Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fianco  
Ne spirt'alcun piu homai mi batte Ne spirt'alcun piu homai mi batte'l fianco.





## Prima Parte

IO

ALTO



Ien d'un uago pensier che mi desuia

Da tutti glialtri Da tutti glialtri Et fám'al mond'ir sos



lo Adhor adhor ij

a me stesso m'inuolo

Adhor adhor

a me stesso m'inuolo

pur lei cercanz



do che fuggir deuria ij

che fuggir deuria

Et ueggiola

passar Et ueggiola passar

si



dolce'et ri

a si dol

ce'et ria che l'alma tre

ma per leuarsi a uolo

a uolo Tal d'armas



ti sospir conduce stolo Questa bella d'amor ij

Questa bella d'amor nemica Et mts



a nemica Et mia

Questa bella d'amor ij

Questa bella d'amor nemica Et mi

a nemis



Seconda parte

II

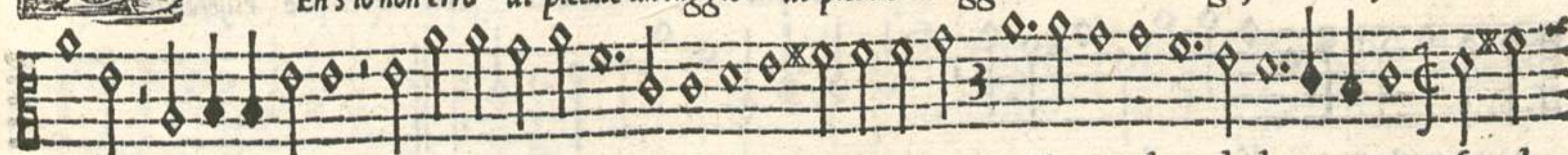
ALTO



ca et mia ii nemica et mi a.



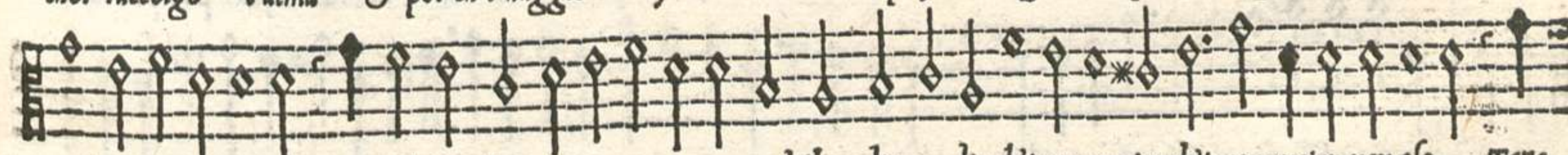
En s'io non erro di pietate'un raggio di pietate'un raggio scorgo fra'l nubiloso altero



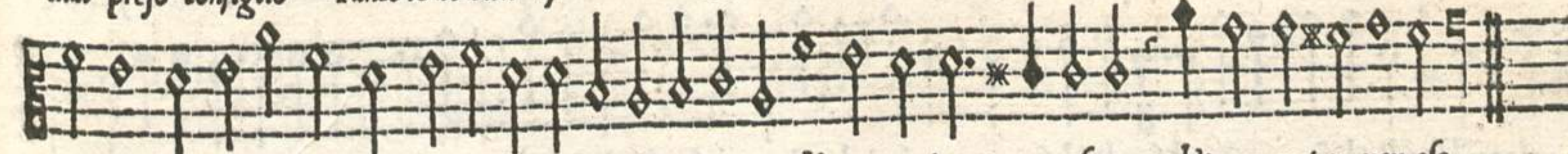
ciglio altero ciglio ch'in parte rasserena' il cor doglioso ch'in parte rasserena' il cor doglio so Als



lhor raccolgo l'alma et poi ch'i haggio Discourtir' il mio mal preso consiglio et poi ch'i haggio Discourtir' il mio



mal preso consiglio Tanto le'ho a dir ii Tanto le'ho a dir a dir ch'incomenciar ch'incomenciar non oso Tane



so le'ho a dir Tanto le'ho a dir a dir ii ch'incomenciar non oso ch'incomenciar non oso.





vperbi colli'e uoi sacre rui ne e uoi sacre ruine e uoi sacre ru ine



Ch'il nome sol di Rom' anchor tene te Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserande' haues



te De tant'opere' eccelse e pellegri ne De tant'opere' eccelse e pellegri ne. seconda parte.



Heatri Archi Colos si opre diui ne Trionfal pompe glorie



ose e liete Trionfal pompe gloriose e liete In poco cener pur conuer se se te Et fatt'al



uulgo uil fauol' al fi ne uil fauol' al fine Et fatt'al uulgo uil fauol' al fine Et fatt'al uulgo uil fauol' al fine.





## Terza parte.

13

ALTO

osi se ben un tēpo'al tempo guerra Così se ben un tēpo'al tempo guerra fanno l'oz  
pre famose fa mo se a passo lento I nomi e l'opre insieme tutt'aterra viuro dunque  
ne i miei martir conten to viuro dunque ne i miei mar tir contento che se'l tems  
po da fin a cio ch'interra che se'l tempo da fin a cio ch'interra Dara fors'anchor fin al mio tormen to Das  
ra fors'anchor fin al mio tormento Dara fors'anchor fin al mio tor men to Dara fors'anchor fin al mio tormens  
to. Dara fors' anchor fin Dara fors'anchor fin al mio tormento.





Mor se li tuoi dardi se li tuoi dardi Hanno tanto ualor quanto de  
prima Costei che mi fa guerra Costei che mi fa guerra Et che tanto si stima Et che tanto si stima  
De suoi alteri De suoi alteri sguardi Perche non cerchi ij di gittar in terra o del tuo  
foco' ogn'hor s'infiammi'et ardi ogn'hor s'infiammi'et ardi Raffrena'l fier'orgoglio ij Raffrena'l fier'ors  
goglio Poi ch'ella ride de ij Poi ch'ella ride e io tutto mi doglio e io tutto  
to mi do glio Raffrena'l fier'orgoglio ij Raffrena'l fier'orgoglio Poi ch'ella ris

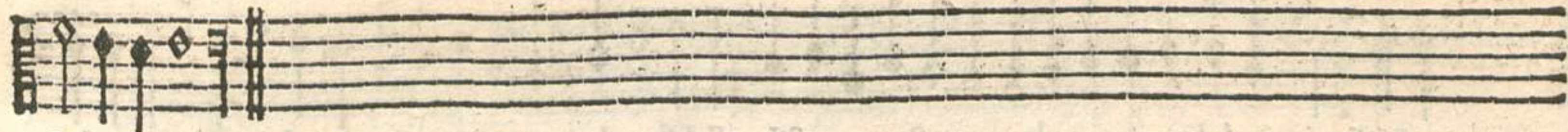




de Poi ch'ella ri

de Poi chella ride

e io tutto mi doglio e io tutto mi doglio e io tutto mi

do  
glio.

## Prima Parte



vagli et amorosi

augelletti

che cantando

ne gite

dolcemen

te



che cantando ne gite

dolcemente

con si soavi'

accenti

che'l ciel di gio

ta

gode'alteramens



te che'l ciel di gioia go

de'alteramente

che'l ciel di gioia

gode'alteramente.





Enite leggiadretti venite leggiadretti vdite i cari suoi dolci lamenti che la ces



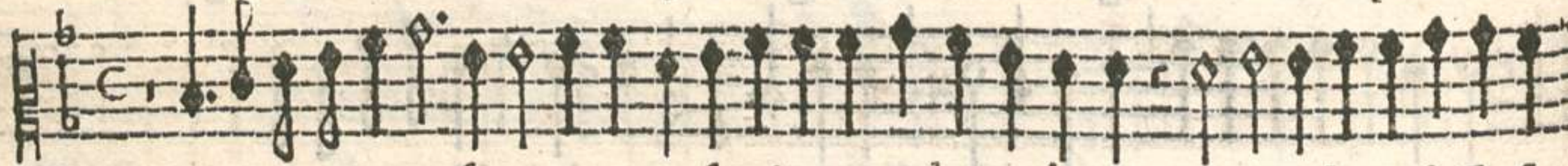
le ste dea in habito gentile In uista In uist'honesta'e'humile In uist'honesta'e'humile L'alma Pantasi



lea scea dal ciel dal ciel da l'alta Hierarchia da l'alta Hierarchia da l'alta Hierarchi a da



l'alta Hie rarchia Forma con man diuina'e uoce pi a Forma con man diuina e uoce pia.



On te soaue Fonte soaue' a marauiglia' et chiaro Doue madonna spesso si



rinfresca si rinfresca Non senti com'ella d'ogn'hor s'inesca Non senti com'ella d'ogn'hor s'ines ca





Al dolce mormorar Al dolce mormorar tuo lento'et ra ro Quanto t'inuidio che tu solo'l caro



El bello godi El bello godi et mai non ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'un inuesca ogn'un'inues-



ca Con glianti honesti Con gliat ti honesti et parlar dol ce et parlar dolce et parlar dolce et parlar



dolc'e'ama ro Quanto t'inuidio che tu solo'l caro El bello godi El bello godi et mai non



ti rincresca Di colei ch'ad'amarla'ogn'un inuesca ogn'un'inueca Con glianti honesti Con gliat ti honest



sti et parlar dol ce et parlar dolce et parlar dolce et parlar dolc'e'amaro.

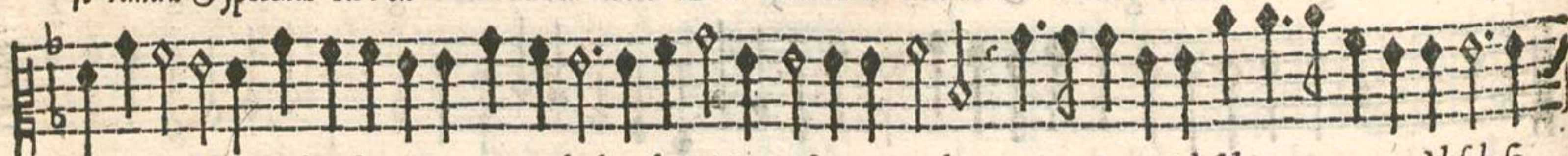




E delicate man l'ardente fac cia Le delicate man l'ardente faccia Lauasi quādo'et



si rimira et specchia Ne l'on de chiare tue lucenti e belle tue lucenti e belle lucenti e belle Beato



sei Beato sei che'l tuo bē nō s'inuecchia ch'el tuo bē nō s'inuecchia s'inuecchia Anzi par com'il sol Anzi par com'il sol se



rinouelle Altri conuē che si consumi e sfaccia che si consumi e sfaccia e sfaccia Anzi par com'il sol Anzi par



com'il sol si rinouelle Altri conuē che si consumi e sfaccia che si consumi e sfaccia e sfaccia che si consume e sfac cia.



Vai martiri signora Denno esser' i miei gia mesi' et anni gia mesi' et anni voi sapete' e le





pene'ei graui affanni Piu non riluce il sol Piu non riluce il sol a gliocchi miei Ne piu riposso'al mio lano



guir si tro ua Ma notte oscura il giorno chiaro mi pare e ai tanti a:



cerbi omei solo rifuggio'e scam po morte ch'al mio morir ch'al mio morir dolce si proua



dolce si pro ua Et poi ch'ogn'hor'auampo Et poi ch'ogn'hor'auampo Et piu misera ogn'hor si fa mia fora



te Altro sperar non ho se non la morte Altro sperar non ho se non la morte se non la mor te Altro spes



rar non ho se non la morte Altro sperar non ho se non la morte se non la mor te se non la mor te.





Om'esser puoch'io uiua Com'esser puo ch'io uiua se'l mio bel sol s'el mio bel



sol mi priua se'l mio bel sol mi priua Di quell'ond'io uiuea tanto contento O dolce nutrimento O parole so-



aue O sguardi o ri

si O sguardi o ri

si Piu cari a me che mille paradisi



Non mi fate morire morire Non mi fate morire

Di quest'altro martire

Di quest'altro martire



che'l temer de mai piu che'l temer de mai piu mi duol si for

te mi duol si forte Che per non lo prouar



chiamo la

morte che per non lo prouar chiamo chiamo la morte chiamo la morte chiamo la morte.

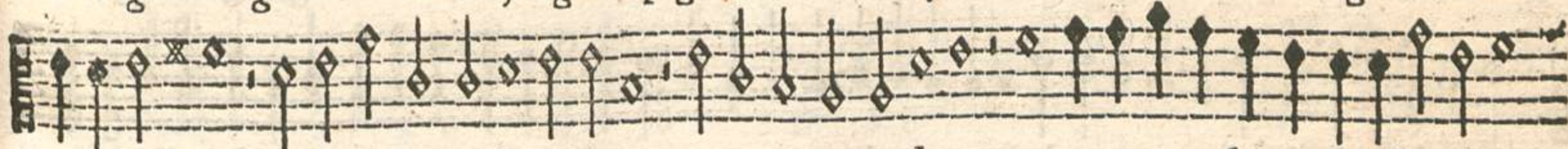




Or poi ch'amor si dolcemente' il core D'ogn'anima genti le D'ogn'anima gentis



le D'ogn'anima gentile Muovi stringi'et impiaghi con li tuoi colpi na ghi con li tuoi



colpi uaghi Mira con quant'ardore Mira Mira con quant'ardore Due anime conform'in un uolere Due



anime conform'in un uolere Impregonaste'al fin pietoso'e'humile Dolcissimo Dolcissimo signore Dolcissi



mo signore Tra l'amorose schiere Tra l'amorose schiere Taccian d'Helena grecci' e di sua stella Cantin d'Ans



tonio e di Lucretia bella Cantin d'Antonio e di Lucrecia bella.





## Prima parte.

22

ALTO



Ia tempo fu signora mia gentile Gia tempo fu signora mia gentile Gia tempo fu si



gnora mia gen ti le Ch'amor schif fan do Ch'amor schif fan do come duro sco glio Giua leggiadro



Giua leggiadro senz'alcun cor doglio solcando quest'eta mia giouenile solcando 'quest'eta mia gioz



uenile Ma io che sèpre fui nochièro ui le Ma io che sèpre fui nochièro ui le La sorte uol che



la mi' naue scio glio Al tempestoso mar al gràd'orgoglio Al tempestoso mar al gràd'orgo glio Del



on deggiar del sesso femminile Del on deggiar del sesso femini le.





## Seconda Parte

25

ALTO

H'hor chiaro ueggio piu ch'in arbor foglia C'hor chiaro ueggio piu ch'in arbor foglia Percossa  
ben dal grā soffiar di uen ti di uen ti volu bil volu  
bil o qual attomo ut ua ce Pur spero' in te che la ragion consenti che la ra  
gion consenti Trouar pie ta Trouar pieta perdon non che la pace non che la pa  
ce Qual strugga del mio cor la fiera do glia Qual strugga del mio cor la fiera doglia.





## Prima parte

24

A L T O



'Alta bella Colonna' illustr'e chiara illustr'e chiara e chiara In cui mirando spes-



so d'Adria'l mare Al suo bellume Al suo bel lu me a le sue luci chiare Acqueta l'on de



l'onde et la tempest'amara amara et la tempest'amara si com'il sol con la sua luce rara Le folte



nebbie sgombr'oscure'auare E fa che'l cielo d'ogn'intorno'appare d'ogn'intorno'appare Pieno di gioia e d'oz



gni cosa cara Pieno di gioia e d'ogni cosa cara.



E mira con begliocchi e lie ti sguar di e



seconda parte.

25

ALTO



lie ti sguardi Empie d'amor ciascun e se ragiona L'a ria riposa a sue dolci parole se



ri de ri de'l cielo e s'egli tuona e s'egli tuo na Raffrena



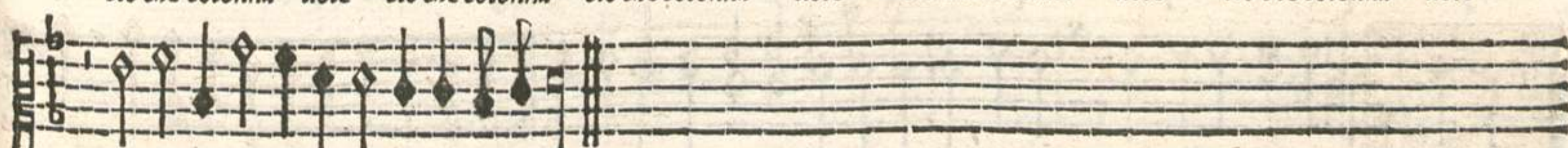
l'ira'et temprai fieri dardi Raffrena l'ira'et temprai fieri dar di Et uol'al fin Et uol'al fin cio che co-



lonna uole cio che colonna cio che colonna uole cio che colonna uo le Et uol'al fin Et uol'al fin



cio che colonna uole cio che colonna cio che colonna uole cio che colonna uole cio che colonna uole



cio che colonna uole.





Ome uostra beltate

Auanza'ogni belta

Auanza'ogni

belta cosi il mio amor



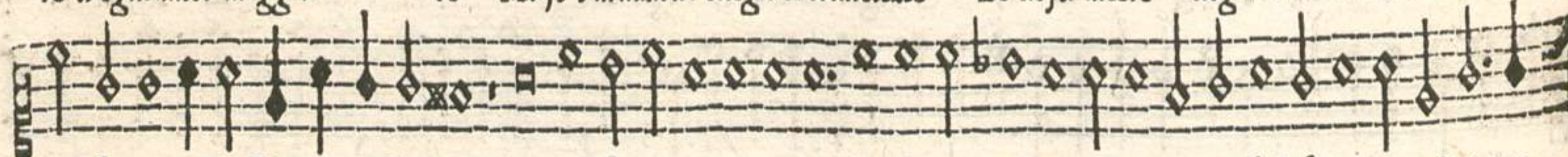
re d'ogni amor maggio

re

Ma si s'arman di sdegn'et crudeltate

Le uostr'altere

uoglie nei miei danni ch'to

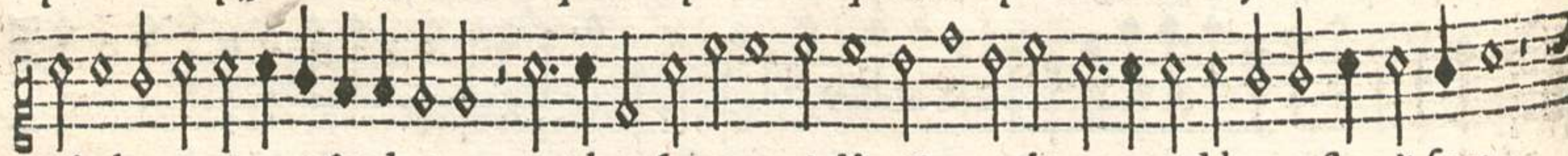


piu durar non posso'a tanti'affanni

Dunque donna pietate

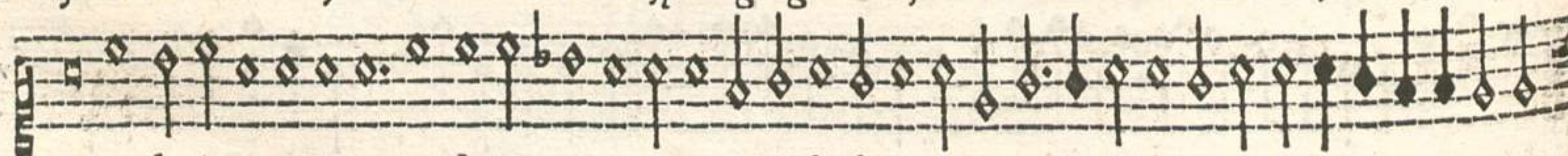
Dunque donna pietate

vi'intenerisca' il core vi'intenes



risca' il core v'intenerisca' il core

Anz'il mio spirito giung'a l'hor'estreme ch'amor e crudelta non stanno'insieme



Dunque donna pietate

Dunque donna

pietate

vi'intenerisca' il core

vi'intenerisca' il core

i



Anz'il mio spirito giung'a l'hor'estreme ch'amor e crudelta non stanno'insieme.





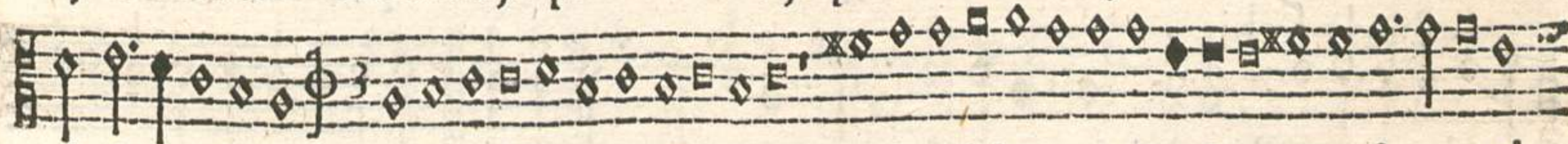
Mor che sempr'a gloriose imprese L'arco tuo'intendi'et li dorati strali se mai



tu fra mortali mostrast'in gentil core mostrast'in gentil core mostrast'in gentil core La forza'el tuo ualore La



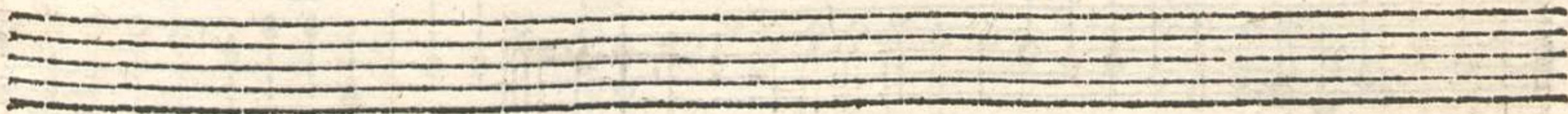
forza'el tuo ualore Hor ben trionfar poi Hor ben trionfar poi che l'arme tue fra noi Accortamente in un bel



colpo'hai spese Onde tue lodi canteransi'ogn'hora Onde tue lodi canteransi'ogn'hora Da Girolamo sola



do'et Leonora Da Girolamo soldo'et Leonora et Leonora.







Talia mia Italia mia bench'el parlar sia' indarno ben ch'el parlar sia' indarno A



le piaghe mortali A le piaghe mortali che nel bel corpo tuo si spesse ueggio Piacem' almen almen che



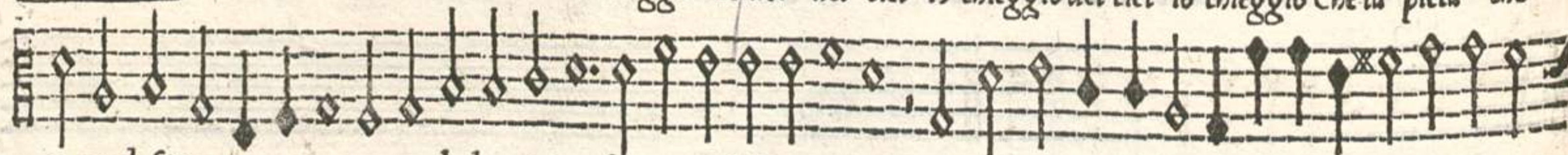
miei sospir sien quali sper'al Teuer' et l'Arn' El po sper'al Teuer et l'Arn' El po sper'al Teuer et l'Ar-



n'el po doue doglioso et grau'hor seggio et gra u'hor seggio. seconda parte.



Ettor del ciel io chieggo Rettor del ciel io chieggo del ciel io chieggo che la pieta che



ti condufs' in ter ra che la pieta che ti condufs' in terra Ti uolg'al tuo diletto almo paese almo





pae se almo pae se vedi signor corte se Di che lieui cagion di che lieui cagion cagion che



crudel guerra che crudel guerra che crudel guera che crudel guerra che crudel che crudel guerra che crudel guer ra ei



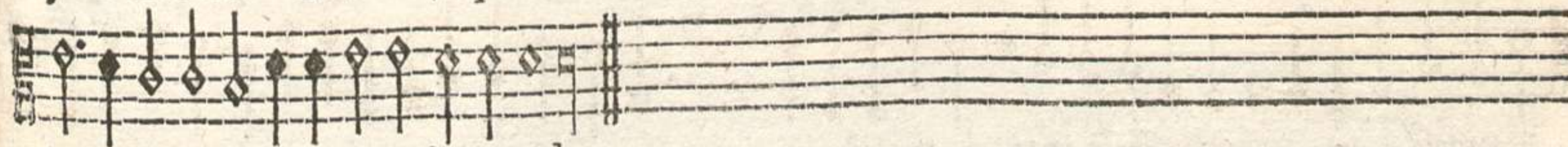
cor ch'endur'et serra ei cor ch'endur'et ser ra ei cor ch'endura ch'endura'et serra Marte superbo' et fero Mar-



te superbo et fero Apri tu padre e'ntenerisc' et snoda e'ntenerisc' e snoda iui fa ch'el tuo uero iui



fa ch'el tuo uero Qual io mi sia qual io mi sia per la mia lin gua s'oda per la mia lingua s'oda. per la mia



lin gua s'oda per la mia lingua s'oda.



# TAVOLA Delli Madigali Numero 30

|                          |    |
|--------------------------|----|
| A che gemir amanti       | 7  |
| Altiero sol              | 8  |
| Amor se li tuoi dardi    | 14 |
| Amor che sempre          | 27 |
| Ben s'io non erro        | 11 |
| Che fai che pensi        | 5  |
| Così se ben un tempo     | 13 |
| Com'esser puo ch'io uiua | 20 |
| Ch'hor chiaro ueggo      | 23 |
| Come uostra belta        | 26 |
| De non rinouellar        | 6  |
| Fonte soaue              | 17 |
| Gite rime nouelle        | 2  |
| Gia tempo fu signora     | 22 |
| Hor poi ch'amor          | 21 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| Italia mia             | 28 |
| Le uiue uoci           | 9  |
| Le delicate man        | 18 |
| L'alta belta           | 24 |
| Mentre ch'intorno giro | 3  |
| Non è pena maggior     | 4  |
| O uaghi & amorosi      | 15 |
| Pien d'un uago pensier | 10 |
| Quai martiri signora   | 19 |
| Rettor del ciel        | 29 |
| Superbi colli          | 12 |
| Se mira con begliocchi | 25 |
| Theatri Archi Colossi  | 12 |
| Viua ce amore          | 1  |
| Venite leggiadretti    | 16 |