

20 Mus. H. 525

(1, 1)



31

**ERSTE
LIEFERUNG**

den 15. Brachmonat

1778.

Gegenstände der Betrachtungen

Ein Rondò zum Singen.



Ein Andante fürs Clavier.

Ein Versett aus Pergolesens Stabat Mater

mit gegenseitiger Verbesserung.

Tab. II.

Flauti, Corni Tono C.

Flauti dolce
VII. ni dolce
Viola e Fagotto conc:
Viola col Basso
Fagotto
la Voce
Basso
pizz

VI. Colla parte
Viola
Fag. c. Bass
Si mio ben sa-

unis
pp
V.I.
V.II.
Colla parte
tr
=rò - fe - de - le non te - mer sa - rò co - stan - te
Fl. I.
Corni alla 8^{va}
V.I.
V.II.
Fagotto
Viola

prima volta piano
seconda volta pianissima per tutto
e sa - pra quest' alma a - mante per te vi - vere
Fagotto
I^a volta
II^a volta

PP. dolce

P. PP.

f. dolce f. dolce

Fag: e Viola

3 per te mo-rir per te mo-rir

P. PP.

P. senza Fag:

Colli VV.

Senza gli Stromenti di fiato.

due VV.

P. la seconda volta pianissimo.

tr

tr

Fag: Viola

Sopr:

f. coll'arco

P. ten:

prima il mar ve-drà senza onde
senza a-rene o senza sponde

D.C. dal Segno. #

che s'es-tin-gua nel mio seno un si no-bi-le pen-sier

D.C. dal S. #

Vvni

rest*a* in pace e pensa o, ca = ra, che mi struggo ai

3* 7 6 5

lu = mi tuoi, e che sola oh Dio! tu puoi farmi

6 7 6 3* 6 5 9 3* 2 6 4

pp. *f.* *f.* D. C. dal Segno*

dolce dolce ogni mo = rir — ogni mo = rir D. C. dal S: *

6 5 6 4 3* 5 6 6 4 3* 5

pp. *f.* *f.*

35

Violino

Andante

Tab. V.

The first system of music features a Violino part on a treble clef staff and a Cembalo part on a bass clef staff. The Violino part begins with a series of eighth notes, followed by a trill marked 't'. The Cembalo part provides a harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes. Fingering numbers (1, 2, 4) are visible below the Cembalo staff.

The second system continues the musical piece. The Violino part features a trill marked 't' and a sequence of notes with various accidentals. The Cembalo part continues with a steady bass line. Fingering numbers such as '3 2 1', '0 1 0 1 2', and '1 0 1 0' are present above the Violino staff.

The third system shows the Violino part with a trill marked 't' and a melodic line with many accidentals. The Cembalo part maintains its accompaniment. Fingering numbers like '7' and '1' are visible above the Violino staff.

The fourth system continues with the Violino part featuring a trill marked 't' and a melodic line. The Cembalo part provides accompaniment. Fingering numbers like '1 0 1 0 1 0 1 2' are visible above the Violino staff.

The fifth system concludes the page with the Violino part featuring a trill marked 't' and a melodic line. The Cembalo part provides accompaniment. Fingering numbers like '7' are visible above the Violino staff.

Grave

20

6 5 4 6 9 6 5 4 6 9 6 3b 6 9 3b 6 7 6b 6 7 6 3b

P Q R

P. K L M f. v O

76 6 876 6 6 4 6 b 6 6 b 6 6 4 6

54 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6

P. P. f. T f.

Vvni

Viola

Sopr. Sta = bat ma = = ter do = lo = ro = sa dolo = rosa

Cont. Sta = bat sta = bat ma = ter do = lo = ro = sa

P. P.

P. 5 4 6 9 6 5 4 6 9 6 9 6 9 6 5 4 6 5 5 9 6 6 7 6 5 5 6 6 7 6

Grave
con Sordini P.

I K L M
P. Y
tr smorz:
R S smorz:

ni alla 8^{va} colle 3^o parti cantanti PP.

Viola z pp.

Sopr: Sta = bat ma = ter do = lo = ro = sa do = lo = ro = sa

Cant: Stabat ma = ter do = lo = ro = sa

pp.

VVⁿⁱ

Sopr:
juxta crucem lacrymosa

Cont:
juxta crucem lacrymosa dum pendebat fi-li-us

B.
Viola col. Baso.

Viola

dum pen = de = bat fi = li = us

dum pen = de = bat fi = li = us

sta = bat ma = ter do = lo = ro = sa

sta = bat ma = ter do = lo = ro = sa

f. 2. * * *

juxta crucem la = crymo = sa
juxta crucem la = cry = mo = sa dum pende = bat fi = li = us

dum pen = de = f. = bat fi = li = us
dum pende = bat fi = li = us

pp. sta = bat ma = ter do = lo = ro = tr sa
sta = bat ma = ter do = lo = ro = sa

V.I. V.I. V.I. V.I. V.I.

V.I. V.I. f. un.

juxta crucem lacry = mo = sa

juxta crucem lacry = mo = sa la = cry = mo = sa

V.I. V.I. V.I. V.I. V.I.

V.I. V.I. f. P.

dum pende = bat fi = lius do = lora sa

dum pende bat lacrymo = sa

V.I. V.I. V.I. V.I. V.I.

V.I. V.I. f.

dum pen = de = bat fi = li = us

dum pen = de = bat fi = li = us

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on multiple staves. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

- juxta crucem lacrymosa*
- lacrymosa*
- do-rosa*
- dum pendebat filius*
- dum pendebat filius*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f.*, *p.*, *pp.*). There are also performance instructions like *smorzando* and *tr* (trills). The bottom of the page shows figured bass notation for the keyboard part.