2° Mus. th. 525 (1,3

DRITTE

LIEFERUNG

den 15. Augustmonat

1778.

Gegenstände der Betrachtungen

Das erste Allegro einer Sinfonie von H. Winter.

Der zweite Theil der Bachischen Cantate —.

Das erste Stück zu einer Clavier Sonate von H. Mezger.

Ein Chor aus der Kirchenmusic.

Bayerische Staatsbibliothek München

VVni

Allegro

Viola

Basso

tasto solo

Violle solo

Bassi tutti

60 *Tab: III.*

dolce

18 P.

19 P.

P.

20

21

22

f.

f.

f.

23 P.

dol.

24

f.

f.

25

PP.

PP.

PP. PP. PP. PP. PP PP. PP. 26 PP.

PP.

27

ff.

ff.

28 P.

Viollo solo.

62 Tab: V.

f.

29

f.

dolce

P.

30

P.

Violino solo

Tab: VI. 63

bis

dolce

dolce

f.

f.

Corni Tono F.

15

PP.

16

PP.

PP.

f.

2

2

P.

f.

26

8

f.

16

PP.

f.

2

2

P.

f.2.

F Waldhorne.

Bass

f.3.

f.4.

Recitativo

64 Tab: VII.

VV

And^te

Siedi. sicura sei. siedi, e re=spira ma tu pure al... ...mio

Vl. Vll

Viola

All^o

fianco timo=rosa ti stringi? ah cada il cielo, non dubi=

f.

And^te

Viola

=tar, non partirò bramai sempre un si dolce istante. ah così fosse frutto dell'amor

V. C. B.

f.

tuo, non del ti=more. ah lascia o nice, ah lascia lusin=garmene al=

f.C.B.

P.

=men chi sa? m'amasti sempre forse fin'or fu il tuo rigore e=mo=destia, e non dis=

Viola

f. P.

f. f. P.

=prezzo. E forse questo eccessivo spavento è pretesto d'amor.

Viola 8va sopra

parla che dici.

alla 8

m'appōgo al ver? tu non rispondi? ab=

=bassi vergog=nosa lo sguardo? arrossisci, sorridi: in=tendo, in=tendo; non par=

=lar mia sperāza; quel ri=so, quel rossor dice abbastanza.

Viola.

V. C. B.

Aria

Corni

All.o maestoso.

Viola

66 Tab: IX.

V. I. un: dol.

V. II.

P.

31

f.

viola

5

7

P.

P.

33

VIII

Corni

29

f.

V. II. col I^mo unis.

VV^ni

P.

f.

P.

Viola C.B.

7

V. I 8

un:

34

dol.

f.

P.

P.

f.

P.

36

f. 2.

dol.

V.I. un: rinf: V.II. un: P. 35 P. Sopr: E pur frà

rinf: f. P.

VV^ni 32 le tem = pes = te la cal = ma ri tro

V.I. un: P. V.II. Viola Corni tr f P.

68 Tab: XI.

v.i.
v.2.
P.
Corni
30
vai ri — tro vai — la calma ri-tro vai ah nō ritorni mai
f. T.S.
m.f. P. rinf: P.
Corni
ah non ritorni mai mai piu se — re — no il di sereno il di
P.
e pur fra le tem — peste la calma ri — tro va — — —
VV.ni
tr tr

un.
f.2.
Corni
39
"Viola"
=i
ah non ri = tor = ni ma = = =
Viola C.B.
6
=i mai piu se = reno il di
ah non ri = tor = ni mai mai piu sereno il
rinf.
f.
P.
di mai piu se = = re = = no se = re = no' il di
un.
P.2
Corni
Viola
questo de giorni miei

70 Tab: XIII.

questo e il pia chiaro giorno

senza Corni

viver cosi vor= =rei vor= rei morir co =

Vni vor= rei mo rir vor= rei morir co= si e pur fra le tem =

V.I.

V.II.

Corni

=pes = ——

=te la cal = ma ri =tro va = i ri = tro

un: Corni f. P. un: f. P. un: f.

vai la calma ritro vai ahnōri=tor=ni mai mai più sereno il

un: f. P. un: f.

di mai più se=re=no mai più se=reno il di ah non ri=

v.I. v.II. P.

tor=ni — mai ahnōri = tor=ni ma= P.

40

i piu mai se = reno il

41

di questo de giorni miei questo e il piu chiaro giorno viver cosi vor =

=rei vor = rei mo = rir vor = rei vor rei morir co si ah non ri =

=tor = ni ma = i mai piu sereno il di ah non ri = tor = ni mai

piu se=re=no il di mai piu se = re = = no il di mai piu se = re no il di

mai piu se re no il di

74 Tab: XVIII

Trio

Adagio

Violino

Violonc.

dolce

legato sempre

tr

1 3 4 5 6

2

7

8

tr

9

10

76 Tab: XIX.

Coro

Largo

Soprano — Ec=ce pa=nis an=ge lo=rum

Contralto — Ec=ce an=ge=lorum pa=nis

Tenore — Ec=ce pa=nis ange lo=rum

Basso

fac=tus ci=bus cibus vi=a=to=rum ve=re pa=nis

vi=a=to=rum ec=

fac=tus ci=bus via=to=rum ve=re pa=nis

fac=tus ci=bus

fi=li=o=rum non mittendus non mittendus ca=ni=bus

=ce non mit=ten=dus ca=ni=bus

fi=li=o=rum non--mitten=--=dus non mittendus ca=ni=bus

ecce non mittendus non mittendus ca=ni=bus

ec=ce pa=nis an=ge=lo=rum ec=ce

an=ge=lorum pa=nis

pa=nis an=ge=lo=rum