

"CHORÓRÓ"

Cateretê á moda Paulista...

Do compositor patriota
MARCELLO TUPYNAMBA.

Eduardo Souto

PIANO.

O giar do inhambê choróró

ff sfz p

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a melodic line with a trill-like figure, while the left staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

Quando á tar-di-nha o cal - pi - ra Per-to do a-noi-te - cê Pe-ga a vi-o-la e sus -

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "Quando á tar-di-nha o cal - pi - ra Per-to do a-noi-te - cê Pe-ga a vi-o-la e sus -".

- pi - ra Cantan-do o seu pa-de - cê Ouve na mata a go - mô, Ouve na mata a can -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- pi - ra Cantan-do o seu pa-de - cê Ouve na mata a go - mô, Ouve na mata a can -".

- tá *O giar do inhambê choróró* O choró - ró

O giar do inhambê choróró

ff sfz

The third line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: "- tá *O giar do inhambê choróró* O choró - ró". The piano introduction for this system is also present, with dynamics ff and sfz.

Ai ai ai _____ O cho-ró - ró Ai ai _____

_____ O cho-ró - ró Ai ai ai _____ O cho-ró - ró

Ai ai ai _____ O cho - ró - ró 1ª -ró 2ª

1.
 Quando á tardinha o caspira
 Perto do anoitecê
 Pega a viola e suspira
 Cantando o seu padecê
 Ouve na matta a gemê,
 Ouve na matta a oânta

 O choróro

2.
 Perto da choça descrente,
 Sentindo o peito estala
 Quanta saudade elle sente
 Se ouve a cabôcla canta
 Beija a viola a soffrê
 E ouve na matta pla

 O choróro

Ai - ai - ai
 O choróro
 Ai - ai
 O choróro

} BIS.