



VIERNE Louis

(1870 - 1937)

Messe solennelle

Op. 16

pour chœur & 2 orgues

avec Privil. du Roy. O

I -	KYRIE ELEISON	p. 1
II -	GLORIA IN EXCELSIS DEO	p. 8
III -	SANCTUS	p. 23
IV -	BENEDICTUS	p. 27
V -	AGNUS DEI	p. 32

MESSE SOLENNELLE

EN UT # MINEUR.

KYRIE ELEISON

Louis VIERNE (1870 - 1937)
OP. 16.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNORS.
BASSES.

CHŒUR

ORGUE de CHŒUR.

Maestoso ma non troppo lento.

G.^d ORGUE.

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 76

ff **G.P.R.** Fonds et Anches 16 - 8 - 4 **PED.** Fonds et Anches 32 - 16 - 8 - 4.

PED. G.P.R.

dim.

14

p *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

14

p *cresc.*

14

21

f

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

le - - - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

21

f

21

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

26 *ff*

PED.

26 *ff*

33 *p* *cresc molto.* *ff*

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son *cresc molto.* Ky - ri - e e - le - i - son *ff*

le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son *cresc molto.* Ky - ri - e e - le - i - son *ff*

le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son *cresc molto.* Ky - ri - e e - le - i - son *ff*

33 *p* *cresc molto.* *ff*

MAN. PED.

33 R. *mf* G.P.R. *ff*

4 40

— e - le - i - son

— e - le - i - son

8 — e - le - i - son

p cantabile.

Chris - te e - le - i - son

— e - le - i - son

Detailed description: This system contains the vocal staves and piano accompaniment for measures 40 through 46. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the lyrics "e - le - i - son". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p cantabile.* is present in measure 44, and the lyrics "Chris - te e - le - i - son" are written below the piano part in the same measure.

40

dim. molto.

p

MAN.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 40 through 46. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *dim. molto.* in measure 44 and *p* in measure 45. The word "MAN." is written below the piano part in measure 44.

47

8 Chris - te e - le - i - son

cresc.

Chris - te e - le - i - son

dim.

Chris - te e - le - i -

Detailed description: This system covers measures 47 through 53. The vocal parts continue with the lyrics "Chris - te e - le - i - son". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* in measure 49 and *dim.* in measure 51. The lyrics "Chris - te e - le - i -" are written below the piano part in measure 51.

47

cresc.

dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 47 through 53. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *cresc.* in measure 49 and *dim.* in measure 51.

47

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 47 through 53. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line.

p cresc. poco a poco *f*

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresc. poco a poco *f*

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

8 *p cresc. poco a poco* *f*

son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresc. poco a poco *f*

Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

p cresc. poco a poco *f*

53

60 *dim.* *p* *pp*

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

8 *dim.* *p* *pp*

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

dim. *p* *pp*

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

60 *dim.*

60 *R.* *p*

68 *cresc. poco a poco* *cresc. molto.*

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

68 *p cresc. poco a poco* *cresc. molto.*

PED.

68 *p cresc. poco a poco* *cresc. molto.*

G.P.R.

P.R.

75 *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

75 *ff*

75 *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son Ky - ri - e
 8 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son Ky - ri - e

81

81

87 *ff* *poco allarg.*
 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 8 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - i - son.

87 *ff* *poco allarg.*
 PED.

87 *fff* *poco allarg.*

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$ *fff*

SOPRANOS. Et in ter - ra

ALTOS. Et in ter - ra

TÉNORS. Et in ter - ra

BASSES. Et in ter - ra

CHŒUR

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$ *fff*

ORGUE de CHŒUR

Allegro risoluto. $\text{♩} = 72$ *fff*

G^d. ORGUE.

7

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis

7

PED.

7

P.R.

14 *ff* 1^{RS} TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
ff 2^{ES} TÉNORS. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
ff 1^{RES} BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
ff 2^{ES} BASSES. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

14 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ
MAN. PED. MAN. PED.

14

22 vo - lun - ta - - - tis Lau - da - mus te
SOPRANOS. *fff*
vo - lun - ta - - - tis ALTOS. *fff* Lau - da - mus te
vo - lun - ta - - - tis TÉNORS. *fff* Lau - da - mus te
vo - lun - ta - - - tis BASSES. *fff* Lau - da - mus te

22 *fff*

22 G.P.R.

10²⁹

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

29

29

37

te Glo-ri-fi-ca-mus te

te Glo-ri-fi-ca-mus te

te Glo-ri-fi-ca-mus te

te Glo-ri-fi-ca-mus te

37

37

44 *sempre fff*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi prop - ter

44 *sempre fff*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi prop - ter

44

51

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

ma - gnam glo - ri - am tu - am

51

51

12⁵⁹ Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

Musical score for measures 12-59, measures 1-4 of the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Molto quasi doppio più lento' with a metronome marking of ♩ = 88. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. All staves are currently empty.

59 Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

R.

Musical score for measures 59-62, measures 5-8 of the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The tempo is 'Molto quasi doppio più lento' with a metronome marking of ♩ = 88. The system consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand (R.) plays a melodic line with slurs, and the left hand (G.R.) plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *dim. molto.* marking and a fermata over a whole note chord.

G.R.

59 Molto quasi doppio più lento. ♩ = 88

P.R. Fonds 8, 4.

PED. Fonds 16, 8.

Musical score for measures 63-66, measures 9-12 of the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The tempo is 'Molto quasi doppio più lento' with a metronome marking of ♩ = 88. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. All staves are currently empty. Pedal markings are present: 'P.R. Fonds 8, 4.' and 'PED. Fonds 16, 8.'

63

Musical score for measures 63-66, measures 13-16 of the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The tempo is 'Molto quasi doppio più lento' with a metronome marking of ♩ = 88. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music begins with a *p sostenuto.* marking. The bass clef staff contains the vocal line with lyrics: 'Do - mi - ne De - us Rex cce - les - tis'. The other staves are empty.

Do - mi - ne De - us Rex cce - les - tis

63

Musical score for measures 63-66, measures 17-20 of the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The tempo is 'Molto quasi doppio più lento' with a metronome marking of ♩ = 88. The system consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music begins with a *p* dynamic. The right hand (R.) plays a melodic line with slurs and a fermata, and the left hand (G.R.) plays a rhythmic accompaniment.

63

Musical score for measures 63-66, measures 21-24 of the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The tempo is 'Molto quasi doppio più lento' with a metronome marking of ♩ = 88. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. All staves are currently empty.

67

cresc. *dim.*

De - - - us Pa - - - ter om - ni - po - tens

67

cresc. *dim.*

67

P.R. *A piacere.*

PED. P.R.

72

Tempo.

p *sostenuto.*

Do - mi-ne Fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te

72

Tempo.

G.R. *R.*

PED.

72

Tempo.

Tempo.

14⁷⁶

cresc. Je - su *dim.* Chris - te

76

76

80 *Segue.* *Tempo.*

mf sostenuto. Do - mi-ne De - us A - gnus De - i

80 *R. Tempo.*

mf

80 *A piacere.* *Tempo.*

R. Fonds 8 - 4 Mixtures.

A - - - - gnus De - - - - i Fi - li-us Pa - tris

1^{TS} TÉNORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*
 2^{ES} TÉNORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*
 1^{RES} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*
 2^{ES} BASSES. *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

G.R.

R.

PED.

16⁹⁵

1^{RS} SOPRANOS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re

2^{ES} SOPRANOS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re

ALTOS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re

4 TÉNORS. *p cresc.* *sf* *sf dim.*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re

95

R. *sf dim.*

95

R.

G.

100

SOPRANOS. *mf* *sf*
 no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

ALTOS. *mf* *sf*
 no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

TÉNORS. *mf* *sf*
 no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

BASSES. *mf* *sf*
 no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

100

R.

G.R.

100

mf R.

R. Fonds et Anches 16 - 8 - 4.

PED. Fonds 32-16-8-4.

105 *f* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* *p*

f sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* *p*

f sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* *p*

f sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *molto dim.* *p*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

105 *molto dim.* *p*

105 *R. pp*

110 *p* Qui se - des ad dex - te - ram

p Qui se - des ad dex - te - ram

p Qui se - des ad dex - te - ram

p Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

110 *G.R. p*

PED.

110

18 / 115 *cresc.*
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram
cresc.
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram
cresc.
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram
cresc.
Pa - tris qui se - des ad dex - te - ram

115 *cresc.*

115 P.R.

PED. P.R.

119 *cresc. molto.* *f*
Pa - tris mi - - - se - re - - - re
cresc. molto. *f*
Pa - tris mi - - - se - re - - - re
cresc. molto. *f*
Pa - tris mi - - - se - re - - - re
cresc. molto. *f*
Pa - tris mi - - - se - re - - - re

119 *cresc. molto.* *f*

119 G.P.R. *cresc. molto.* *f*

PED. P.R.

no - - - bis Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus Tu so - lus

no - - - bis Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus Tu so - lus

no - - - bis Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus Tu so - lus

no - - - bis Quo-ni - am tu so-lus sanc - tus Tu so - lus

123 Tempo 1° $\text{♩} = 72$

fff

123

130 Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su - Chris -

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su - Chris -

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su - Chris -

Do - mi-nus Tu so - lus Al - tis - si-mus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su - Chris -

130

PED. MAN. PED.

130

20 ¹³⁸ *sempre fff*

te sempre fff Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu

te sempre fff Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu

te sempre fff Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu

te sempre fff Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu

te Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu

¹³⁸

ff

PED.

¹³⁸

ff

¹⁴⁵ *sempre fff*

so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su - Chris - te Cum sanc - to Spi - ri - tu in

so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su - Chris - te Cum sanc - to Spi - ri - tu in

so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su - Chris - te Cum sanc - to Spi - ri - tu in

so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su - Chris - te Cum sanc - to Spi - ri - tu in

¹⁴⁵ *sempre fff*

PED.

¹⁴⁵

glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

glo - ri - am De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to

153

153

160

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Cum Sanc-to Spi - ri - tu in

160

160

22 167 *sempre ff*

glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men a - - -

glo - ri - a De - i Pa - - - tris *sempre ff* A - - - men

glo - ri - a De - i Pa - - - tris A - - - men

167

167 PED.

174 *poco allarg.*

men a - men a - - - men a - - - men !

a - men a - - - men a - - - men a - - - men !

a - men a - men a - - - men a - - - men !

men a - - - men a - - - men a - - - - - men !

174 *poco allarg.*

174 *poco allarg.* PED.

174 *poco allarg.*

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS

BASSES.

CHŒUR

Sanc - tus

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

ORGUE de CHŒUR

p

Maestoso ma non troppo lento. ♩ = 72.

G^d. ORGUE.

G.P.R. Fonds et Anches 16, 8, 4.

R.

p

PED. Fonds 32, 16, 8 et 4.

(PED. R.) *p*

5

p *cresc. poco.*

Sanc - tus

5

p *cresc. poco.*

5

cresc. poco.

24⁹ *cresc.* *cresc. molto.*

Sanc - tus Sanc - tus Do - mi-nus De - - - - us


cresc. molto.

Sanc - tus Do - mi-nus De - - - - us

cresc. molto.

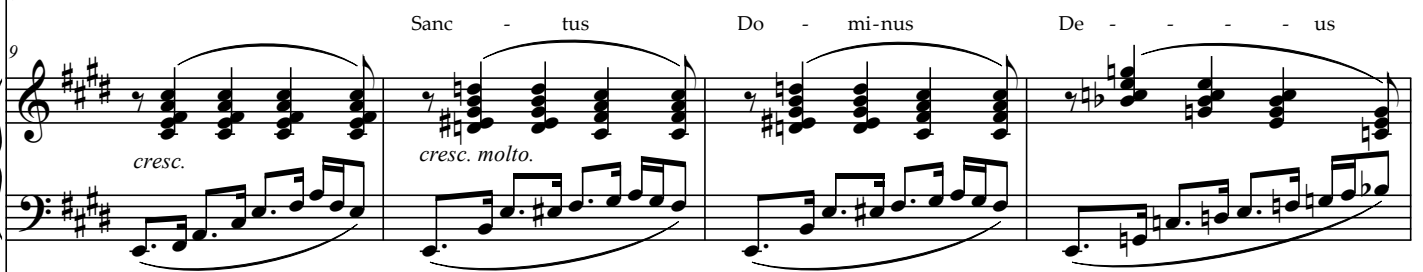
Sanc - tus Do - mi-nus De - - - - us

cresc. molto.

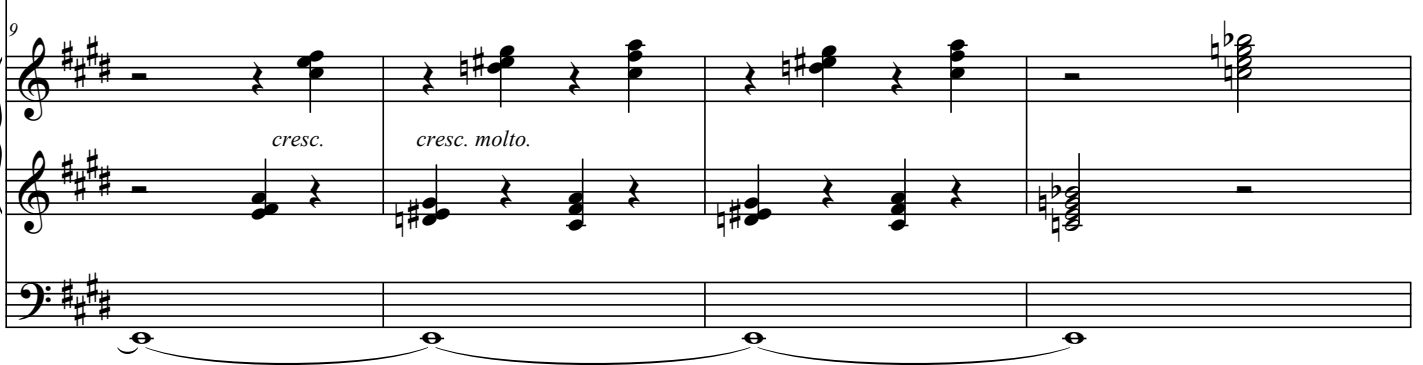


Sanc - tus Do - mi-nus De - - - - us

cresc. *cresc. molto.*



cresc. *cresc. molto.*



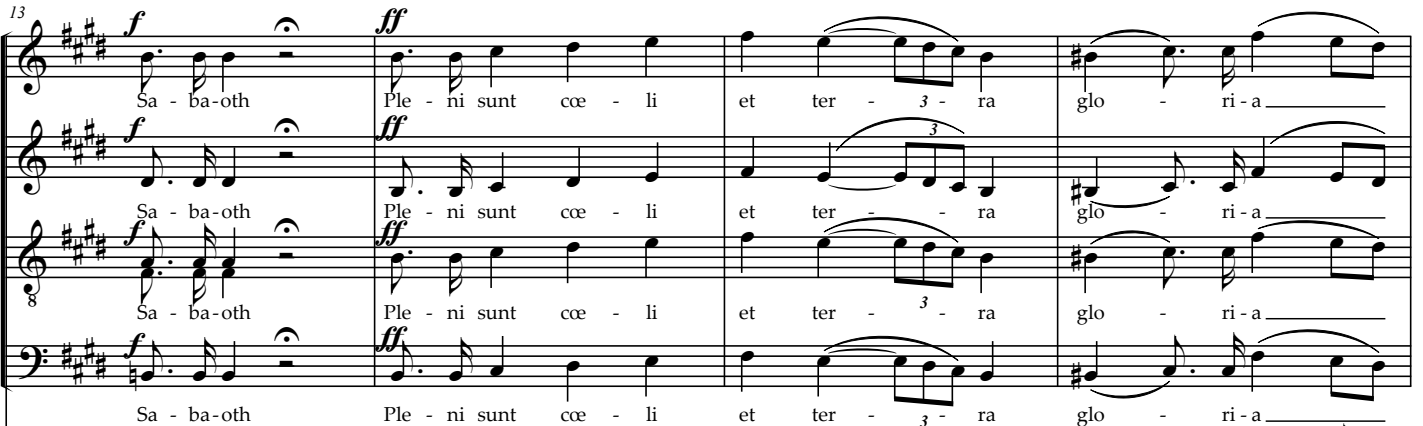
13 *f* *ff*

Sa - ba-oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 - ra glo - ri-a

Sa - ba-oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 - ra glo - ri-a

Sa - ba-oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 - ra glo - ri-a

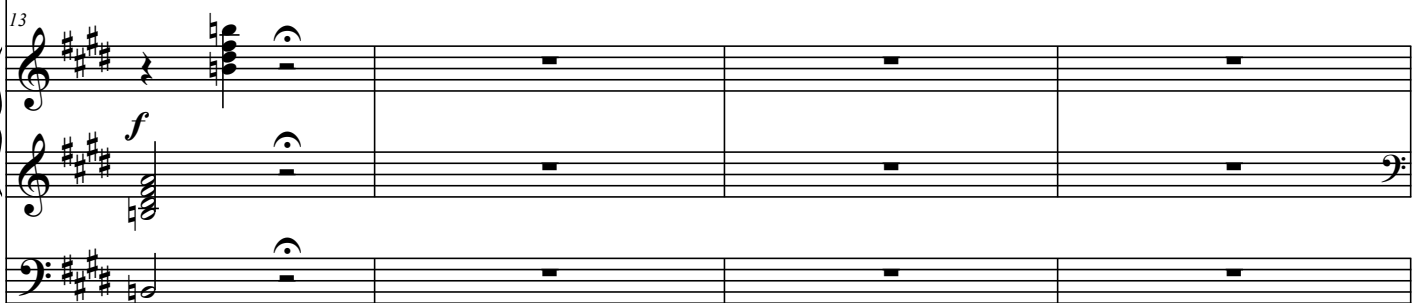
Sa - ba-oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 - ra glo - ri-a



f *ff*



13 *f*



17 25

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 ra glo - ri - a

8 tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 ra glo - ri - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - 3 ra glo - ri - a

fff G.P.R.

21

tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

8 tu - a ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

tu - a ple - ni sunt cœ - li et te - ra glo - ri - a tu - a

fff G.P.R.

26²⁶ *f* ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

26 *f*

26 *R. f* *P.R.*

30 *ff* *poco allarg.* san - - - na ho - sa - na! in ex - cel - - - sis!
ff *poco allarg.* san - - - na ho - san - na! in ex - cel - - - sis!
ff *poco allarg.* san - - - na ho - san - na! in ex - cel - - - sis!
ff *poco allarg.* san - - - na ho - san - na! in ex - cel - - - sis!

30 *ff* *poco allarg.* *PED.*

30 *fff* *G.P.R.* *poco allarg.*

Poco più vivo. ♩ = 84.

SOPRANOS. *p* Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

ALTOS. *p* Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

TÉNORS. *p* Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

BASSES. *p* Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

Poco più vivo. ♩ = 84.

ORGUE de CHŒUR *p*

Poco più vivo. ♩ = 84.

G^d. ORGUE. R. Fl. 8-4.

PED. Flûtes 16-8.

no - mi-ne Do - mi-ni

no - mi-ne Do - mi-ni

no - mi-ne Do - mi-ni

Empty musical staves for organ accompaniment.

R. *mf* *dim.*

PED. R.

28¹³

1^{rs} TÉNORS. *p*

2^{es} TÉNORS. *p*

BASSES. *p*

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

13

p

13

21

SOPRANOS. *p*

ALTOS. *p*

Be-ne-dic-tus qui

Be-ne-dic-tus qui

21

p

21

mf

dim.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

R. (Voix céleste et Gambe.) *p*

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne

p Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne

4 ténors. *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne

p

30³⁷

cresc. molto.
ho-san - na ho-san - na
cresc. molto.
ho-san - na ho-san - na
cresc. molto.
ho-san - na ho-san - na
cresc. molto.
ho-san - na ho-san - na

37

cresc. *cresc. molto.*
PED.

37

p *R. (Anches.)* *cresc.*
G.P.R.

43

f *poco rit.*
ho-san - na ho-san - - - na
f *poco rit.*
ho-san - na ho-san - - - na
f *poco rit.*
ho-san - na ho-san - - - na
f *poco rit.*
ho-san - na ho-san - - - na

43

poco rit.

43

poco rit.

49 A tempo. ♩ = 72 f 31

ho - san - na ho - san - na ho - san - na ho -

49 A tempo. ♩ = 72

49 A tempo. ♩ = 72

f R. P.R.

53 *ff* *poco allarg.*

san - - - na ho-san - na! in ex - cel - - - sis!

53 *ff* *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

PED.

53 *fff* G.P.R. *poco allarg.*

fff G.P.R. *poco allarg.*

Andante. ♩ = 92

SOPRANOS. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - *cresc.*

ALTOS *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - *cresc.*

TÉNORS. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - *cresc.*

BASSES. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - *cresc.*

CHŒUR

ORGUE de CHŒUR *mf* *dim.* *p* *cresc.*

G^d. ORGUE

R. Cromorne.
P. Boudon 16 Flûte 4.
G. Flûte et Salicional 8.
PED. Flûtes 8, 16.

10 *dim.* *p* *f* *sf*

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

dim. *p*

ca - ta mun - di

dim. *p* *p* *sf*

ca - ta mun - di mi - se - re - re

dim. *p*

ca - ta mun - di

10 *dim.* *p* *f* *p*

10

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*
 no - bis mi - se - re - re no - bis
cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis

f **G.**
R.

PED. SOLO.

p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p *cresc.*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

dim.

34 *dim.* *p* *f*
 mun - di mi - se - re - re no - bis
 8 mun - di mi - se - re - re no - bis

37
 mun - di

37

47 *cresc.* *dim.* *p*
 mi - se - re - re no - - - bis
 mi - se - re - re no - - - bis
 8 mi - se - re - re no - - - bis

47
 mi - se - re - re no - - - bis

47
 P.
 f

p *poco cresc.*

pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *poco cresc.*

dim.

cresc. molto. *f* *Poco rit.* *dim.*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

cresc. molto. *f* *dim.*

A - gnus De - i qui to - lis pec - ca - ta mun - di

cresc. molto. *f* *dim.*

- - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di

cresc. molto. *f* *dim.*

- - di A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

cresc. molto. *f* *dim.*

3674 **A Tempo.** *pp subito.* *dolce.* *cresc.*

do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do -

pp subito. *dolce.* *cresc.*

do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do -

pp subito. *en dehors.* *cresc.*

do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do -

pp subito. *dolce.* *cresc.*

do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - - cem do -

74 *pp subito.* *dolce.* *cresc.*

74 **R. Flûte 8**

83 *dim.* *p*

na - - - - - no - bis - - - - - pa - - - - - cem

dim. *p*

na - - - - - no - bis - - - - - pa - - - - - cem

dim. *p*

na - - - - - no - bis - - - - - pa - - - - - cem

dim. *p*

na - - - - - no - bis - - - - - pa - - - - - cem

83 *dim.*

83 **R. Fl. 4-16.** *f*

Do - - - na no - - -

Do - - - na no - - -

Do - - - na no - - -

Do - - - na no - - -

dim. *p*

bis pa - - - cem

bis pa - - - cem

bis pa - - - cem

bis pa - - - cem

Flûtes 8-4

pp