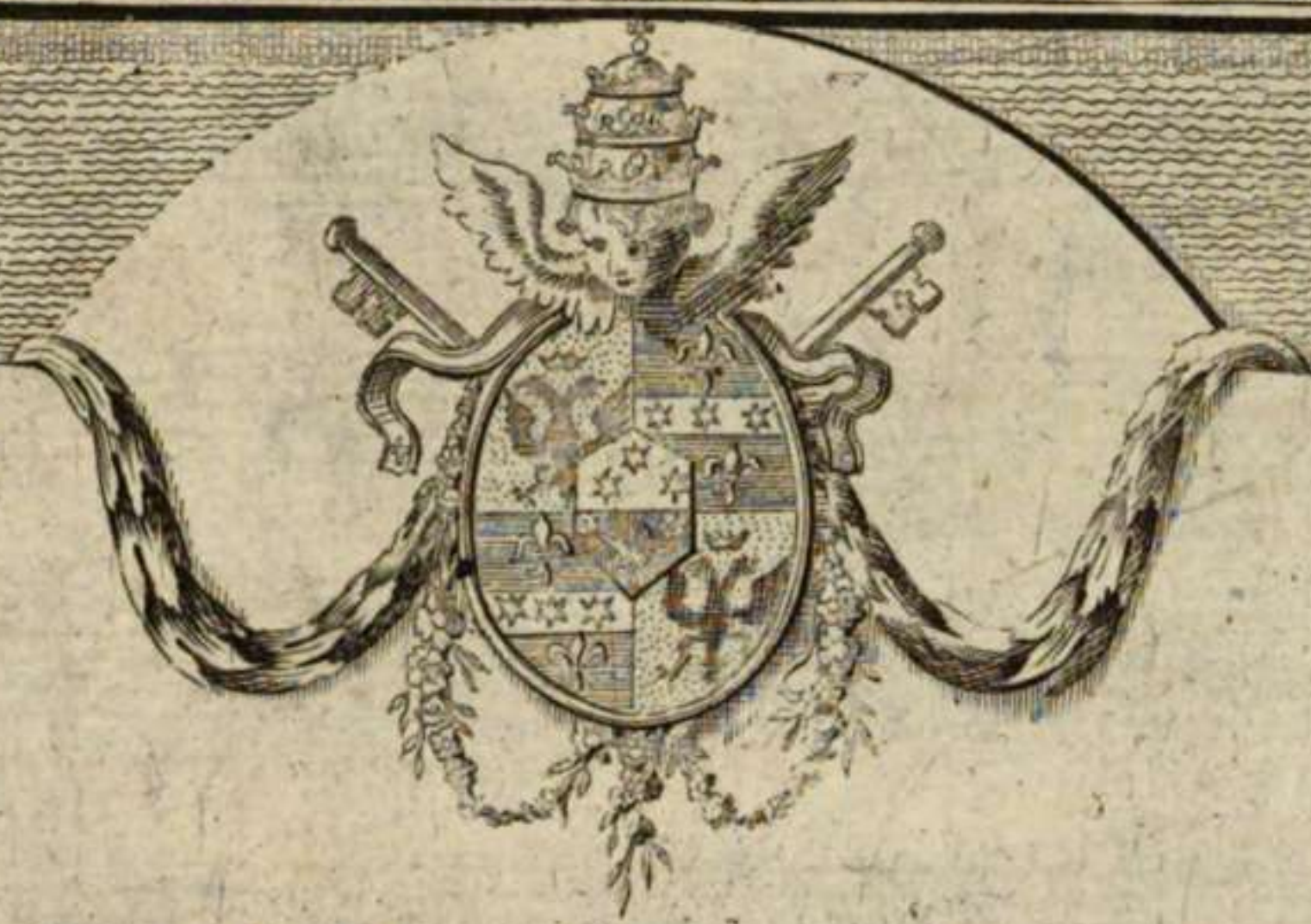




PSALMUM 50
MISERERE

*decantandum a quatuor vocibus
cum Organo & Bassis.*

SSMO DN.
PIO VI
Summo Pontifici

D.D.C.

Compositor.

Georgius Iosephus Vogler,
Proton. Ap. Aulae Lat. Comes. Ser. mi.
ac pot. Elect. Pal. Bav. Consiliar. Eccl.
Capellan. Magist. Capel. Mus. & Scient.
Tonor. Professor publicus.

*Secund. nov. invent. Consiliar. Expedit. Brandenb. Bofler
Spirae impressum, cura & sumtib. ejusd. et Societatis.*

Larghetto.

Soprano SOLO
secundum magnam mi se ri — cordiam

Contralto SOLO
Mi-se - rer mei De — us

Tenore SOLO
Mi-se - rer mei De — us

Basso SOLO
secundum magnam mi se - ri cordiam

Organo Bassi VIOLONCELLI SOLI
SENZA CONTRA BASSI
pp

tr
tuam

et se cun - dum mul ti tudi nem mi se ra ti o num tu a — rum, de le i

et se cun - dum mul ti tudi nem mi se ra ti - o - num tu a - rum de le i

tr
tuam

de le de le de

le ini - qui - ta - tem me — am Amplius lava me ab i - ni qui ta te mea et a pec -

ni qui ta tem me — am Amplius lava me ab i - ni qui ta te mea et a pec -

ni qui ta tem me — am Amplius lava me ab i - ni qui ta te mea et a pec -

le ini qui - ta - tem me am Amplius lava me ab i - ni qui ta te mea et a pec -

TUTTI

SOLO

FAGOTTI ALL 8va

VIOLONCELLI SOLI

\$OLO

70

85

Andante.

10 5

IVTTI
Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti-am et exul-ta-bunt
for
Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti-am et exul-ta-bunt
IVTTI for
Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti-am et exul-ta-bunt
IVTTI
Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti-am et exul-ta-bunt

7 5 7 5 7 6 4 6 4 5 5 5 4 3# 4

20

pp ossa hu mi-li - a - ta. *A*verte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes iniqui-
pp ossa hu mi-li - a - ta. *A*verte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes iniqui-
pp ossa hu mi-li a - ta. *ff* Averte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes iniqui-
pp ossa hu mi-li - a - ta. *A*verte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes iniqui-

3# 3# 4 8# = 3# 6 7 9 6 8 6 3# 5 6# 3#

30

tates meas *pp* de - le. Cor mundum mundum crea crea in me De - us
DOICE
tates meas *pp* de - le. Cor mundum mundum crea crea in me De - us
pp tates meas de - le. Cor mundum mundum crea crea in me De - us
pp tates meas de - le. Cor mundum mundum crea crea in me De - us

FAG. p
VIOLON. CELLI DOICE. CONTRA. PIZZ.
ORG. PIA.

3# 3# 4 5 3# 3# 3# 9. 7# 9. 9. 9. 9.

Handwritten musical score for the piece "Neprojicias me a facie". The score is written on five staves. The first four staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff represents the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the word "COLARDO" written below the continuo staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and wear.

et spiritum rectum innova in visceribus meis. **ff** Neprojicias me a facie

et spiritum rectum innova in visceribus meis. **ff** Neprojicias me a facie

et spiritum rectum innova in visceribus meis. **ff** Neprojicias me a facie

et spiritum rectum innova in visceribus meis. **ff** Neprojicias me a facie

COLARDO

50

tua et spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

tua et spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

tua et spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

tua et spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

tua et spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me. Redde mihi redde lae

7 3# 6 6 4#6 6#3# 6 -6#6 6#5- -6 3#- 6#-6#5 6 3# 7b 5- 7b

60 7b

Handwritten musical score for a four-part vocal setting of a Latin hymn. The score is written on five staves. The top four staves are for voices, each with a vocal line and the Latin text "titiam Salu-taris tui et spiritu princi-pa-li con firma con-firma me" written below. The bottom staff is for a basso continuo, with a figured bass line and the same text. The music is in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The text is written in a cursive hand.

Andantino.

10 7

SOLO Et impi-
SOLO Do-ce-bo i-niquos vi-as tuas
SOLO Do-ce-bo i-niquos vi-as tuas
p SOLO 6 5 3# 6 3 6# 3 6 7 3# 6 6 5# 3# 6 3 6# 3 6 7 3# 3# 6 6 5 3#

SOLO 20 Libera libera me de sanguinibus Deus De-
i ad te convertentur De-us sa-
tuas con-ver-tentur con-ver-tentur
6 3 6# 3 6 7 3# 9 6 5 9 6 9 6 6 5 6 5 6 7 6 6 5 3#

30 us li-bera me li-bera me et exul-ta-bit
lutis salu-tis meae li-bera me et ex-ul-ta-bit
li-bera me li-bera me et ex-ul-ta-bit
li-bera me el ex-ul-ta-bit
6 6# 5 6 7 9 6 9 6 9 6 9 6 9 3 6 4# 6# 6 4# 6# 5 7 3#

lingua mea ius-titiam tu-am

lingua mea ius-titiam tuam tu-am

lingua mea mea ius-titiam tu-am. Do-mine labia mea a-pe-ri

lin-gua mea ius-ti-ti-am tu-am

6#6 6#4 6 6#3 7 6#6 7 5#6 3#4 5# 3# 6 4 8#6 6 6 3# 6 5 6#3# 6 7 3#

So

la-bia mea la-bia mea

bia mea

es

la-bia mea a-pe-ri-es

la-bia mea a-pe-ries

Et os meum annuntiabit Lau-

9 6 9 6 9 6 9 6 9 5 9 6 5 6 5 3# 6 5 6#5 6 7 9 10 6

60

a-pe-ri-es

demtu am

Quo-ni-am Si vo-lu

Quo-ni-am Si vo-lu-isses Sa-cri-ficium

5 5 5 7 3# 6 5 3# 6 3# 6#3# 6 7 6 6 5# 7 3# 6 3# 6#3# 6 3#

Ho lo - caus tis non delectaberis

de dissem utique de dissem uti que dedis sem uti-que non

isses sa - cri - ficiū.

non delec -

non delectaberis

3# 6 5 3# 6 3# 6# 3# 6 3# 6 6 5 3# 6 3# 6# 3# 6 3# 9# 6 9 6

non delectaberis non non de - lec ta - be

delectaberis non non de - lec - ta - beris non de lec - ta - be -

taberis non non delec ta - be

non non delec ta - be

9 6 9 6 6 6# 4# 6 6# 7# 6# 6# 4# 6# 3# 7# 6# 6 3# 3# 2 6 4 3#

ris non non non delec ta - beris non delecta - be ris

ris non non non delec ta - beris non non non delec - ta - be ris

ris non non non delec ta - beris non de - lec - ta - be ris

ris non non non delec ta - beris non de - lec - ta - be - ris

5 3# 6# 6 6# 7# 6# 6 4# 6 6# 7# 6# 6 3# 3# 6 5 4 3# 6 3# 3#

for

Deus Deus non non non non despici es Deus non non Deus non de spici es

tum humili — a — tum non despi — ci — es

De us Deus non non non De — us non non Deus non despici es

Deus Deus non non des pici es non non non Deus non non non non despici es

f 3# 3# 6 5 3# 3# 4# 6 3# 4 3# 3#

Larghetto.

TVTTI SOLO TVTTI

Be-nigne be nigne fac Do-mi ne in bona volun tate tua Si — on Benigne be-

Be-nigne be nigne fac fac Domi ne in bona volun tate tua Si — on Be nigne be-

Be-nigne be nigne fac Do-mi ne

Be-nigne be nigne fac Do-mi ne

FAG all 8 va. 7

4 5 3 VCELLI SENZA CONTRB. BASSI TVTTI pia.

10 for

nigne fac Do-mi ne SOLO muri Je-rusa-lem

nigne fac Do-mi ne SOLO ut aedi fi-cen-tur muri Je ru-sa-lem SOLO

nigne fac Do-mi ne SOLO ut aedi fi-cen-tur tunc accep tabis sacri fi-ci

nigne fac Do-mi ne FAG all 8 va. pp tunc accep tabis sacri fi-ci

7 for 5 6 4 5 3# 3# 7b 7b 5 3 6 5 7 3#

VCELLI SOLI. pp

TVTTI *p* SOLO

Be nigne be nigne oblati ones et holo caus -

TVTTI *p* Be nigne be nigne oblati ones et holo caus -

TVTTI *p* Be nigne be nigne

um sacri-ficium just i - ti ae Be nigne be nigne

um sacri-ficium just i - ti ae Be nigne be nigne

TVTTI *p* FAG all 8va

BASSI TVTTI *pia* 5 6 4 3 5 6 5 7 3b 7b 3b VCELLI SOLI *pp* 3 4 3 5 3 6 7 3 5 7 3

30. TVTTI *f* SOLO

ta Be nigne be nigne fac Do - mi ne . Tunc imponent super al ta - re tu - um vi - tu -

TVTTI *f* SOLO

ta Be nigne be nigne fac Do - mi ne . Tunc imponent super al ta - re tu - um vi - tu -

TVTTI *f* Be nigne be nigne fac Do - mi ne .

Be nigne be nigne fac Do - mi ne .

TVTTI *f* FAG all 8va

BASSI TVTTI *pia* 5 6 4 5 3 VCELLI SOLI *pp* 3# = 3b 5 7 5 5 7 5 4 3

40 TVTTI *p* *f* *pp* 49

los Be nigne be nigne fac Do - mi ne be nigne be nigne fac Do - mi ne Do mi ne .

TVTTI *p* los Be nigne be nigne fac Do - mi ne be nigne be nigne fac Do - mi ne Do mi ne .

TVTTI *p* Be nigne be nigne fac Do - mi ne be nigne be nigne fac Do - mi ne Do mi ne .

Be nigne be nigne fac Do - mi ne be nigne be nigne fac Do - mi ne Do mi ne .

TVTTI *p* Be nigne be nigne fac Do - mi ne be nigne be nigne fac Do - mi ne Do mi ne .

BASSI TVTTI *p* 3 7b 3 5 6 4 5 3 3 7b 3 5 6 4 5 3 5 4 3

Saecu- la Saecu lorum amen a
 men amen a men
 men a-men a men
 Semper et in saecu la Saecu lorum amen a
 XXI XXII XXIII XXIV XXV XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX XXXI XXXII
 50
 men amen a men Saecu- lorum amen
 Saecu lorum a men Semper et in
 Saecu la Saecu lorum a men amen
 men Semper et in saecu la
 4 4 6 3 5 6 6 3 6 6 4 6 4
 XXXIII XXXIV XXXV XXXVI XXXVII XXXVIII XXXIX XXXX XLI XLII XLIII XLIV
 VCLLI e FAGSENZA BASSITUTTI CONTRAB.
 Semper et in Saecu la a men Semper et in Saecu-
 Saecu- la a men Semper et in Saecu- la
 Semper et in Saecu- la Saecu- lorum amen Semper et in Saecu-
 a men a men Semper et in Saecu- la
 6 6 6 5 6 6 6 3 3 5 3 3 5 3 3
 XLV XLVI XLVII XLVIII XLIX L LI LII LIII LIV IV LVI

ENVCLEATIO FUGAE.

Thema

FINIS CANTILENAE TERTIAE. *Soprano* *men* *Semper* *RESPONSIO*

CANTILENA TERTIA. *Alto* *men* *a* *men*

CANTILENA SECUNDA. *Tenore* *amen* *a*

THEMA. *Basso* *Semper et in saecula saeculorum amen*

Basis Harmoniae

Responsio.

CANTILENA TERTIA. *Soprano* *men* *a* *men*

CANTILENA SECUNDA. *Alto* *amen* *a*

RESPONSIO. *Tenore* *Semper et in saecula saeculorum amen*

FINIS CANTILENAE TERTIAE. *Basso* *men* *Semper* *THEMA*

Basis Harmoniae