



ALBUM MUSICA



N° 22

- | | |
|---|------------------|
| 1 FLEURS MI-CLOSES | VICTOR DOLMETSCH |
| <i>Mélodie pour Piano.</i> | |
| 2 PAUVRES PETITS | EMILE TRÉPARD |
| <i>Adaptation symphonique.</i> | |
| 3 HISTOIRE SANS PAROLES | ALBERT LANDRY |
| <i>Pour Piano.</i> | |
| 4 LA VIERGE A LA CRÈCHE | E. DELL'ACQUA |
| <i>Mélodie.</i> | |
| 5 MARCHE TYROLIENNE | RODOLPHE BERGER |
| <i>Pour Piano.</i> | |
| 6 CARMELA | ALFRED COTTIN |
| <i>Chanson sorrentine de J.-B. Curliis.</i> | |
| 7 LE CHANT DU TORÉADOR | A. BACHMANN |
| <i>Morceau de genre pour Piano.</i> | |

Pierre Lafitte & C^{ie} o o

o o o Éditeurs de EMINA, de MUSICA
et de la VIE AU GRAND AIR o o o
9, Avenue de l'Opéra, Paris (1^{er})

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays
y compris la Scandinavie

1904



CARMELA

CHANSON SORRENTINE DE J. B. CURTIS

Paroles de D. TAGLIAFICO

Arrangée pour 2 voix égales par ALFRED COTTIN

(Une seule voix ou les deux voix à l'unisson)

Andantino mosso

CHANT

Andantino mosso

Dans Sor -

PIANO.

rente il est u - ne fil - let - te; D'aus - si belle on n'en voit pas ail - leurs Mais n'ay -

Animato

Animato

- ant pour dormir, la pau - vret - te, Que l'a - bri des o - rangers en fleurs.

Dors, ma Car - mé, Il est bon de dor - mir dans la vi e,
Dors, ma Car - mé, Il est bon de dor - mir dans la vi - e,

p Dors en rê - vant *pp* A qui veil - le dans l'om - bre sur toi

p Dors en rê - vant *pp* A qui veil - le dans l'om - bre sur toi

f Dors ma Car - mé L'air est doux, le ciel bleu ma jo - li - e,

f Dors ma Car - mé L'air est doux, le ciel bleu ma jo - li - e,

mf Dors en rê - vant *p* Et sur - tout si tu rê - ves à moi.

mf Dors en rê - vant *p* Et sur - tout si tu rê - ves à moi.

Le ma -

tin s'en al-lant par la plai-ne El-le chante un re-frain du pa - ys; — Qu'el-le



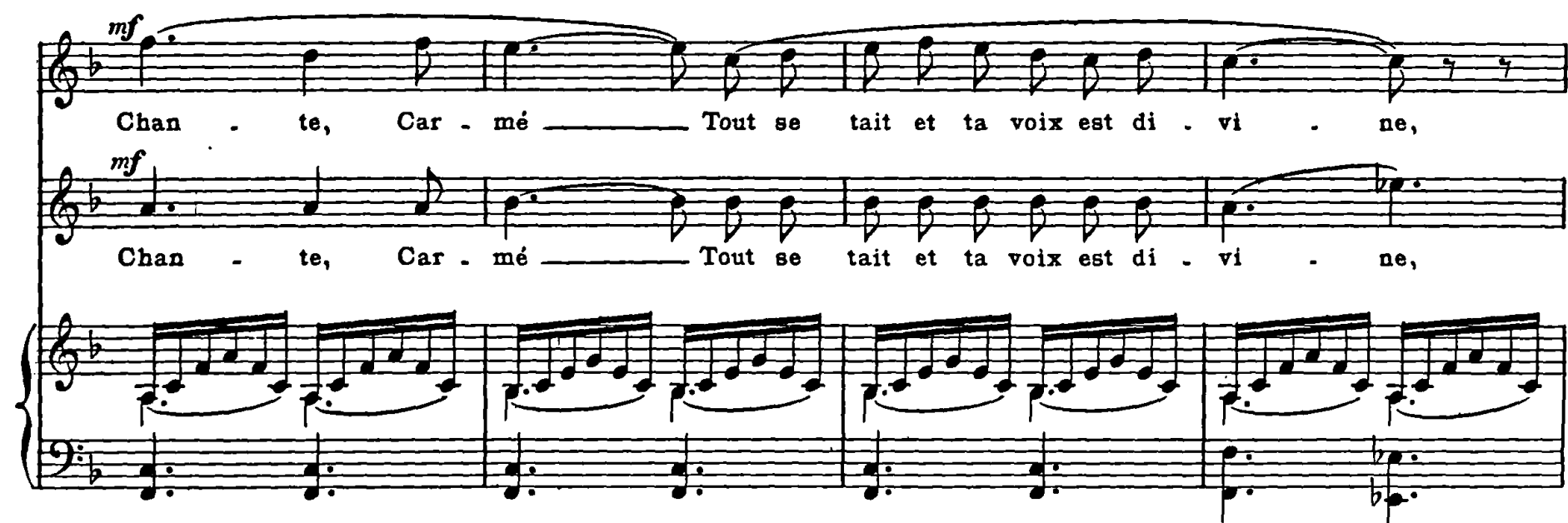
di-se sa joie ou sa pei - ne, On croi-rai-t un chant du pa - ra - dis.

Animato



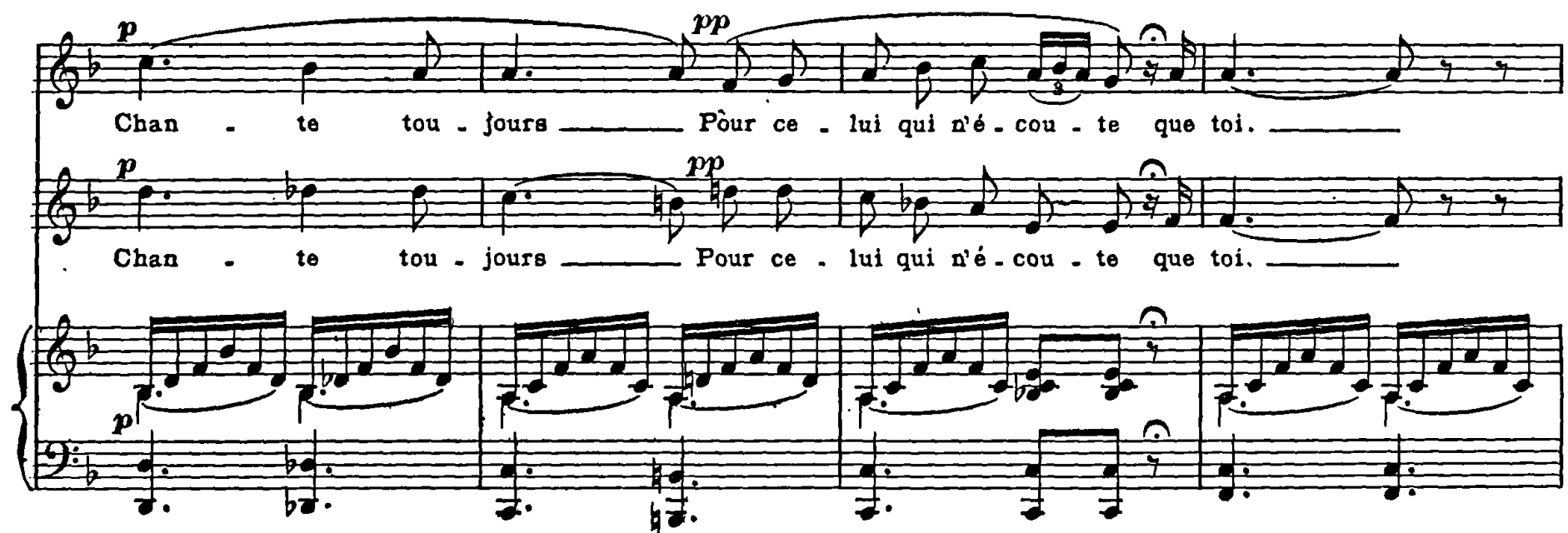
Chan - te, Car - mé — Tout se tait et ta voix est di - vi - ne,

Chan - te, Car - mé — Tout se tait et ta voix est di - vi - ne,



Chan - te tou - jours — Pour ce - lui qui n'é - cou - te que toi.

Chan - te tou - jours — Pour ce - lui qui n'é - cou - te que toi.



f Chan - te Car - mé, ——— L'a-mou - reu-se chanson Sor-ren - ti - ne,

f Chan - te Car - mé, ——— L'a-mou - reu-se chanson Sor-ren - ti - ne,

mf Chan - te tou - jours ——— *p* Si j'en meurs, eh! bien, tant pis pour moi! *f*

mf Chan - te tou - jours ——— *p* Si j'en meurs, eh! bien, tant pis pour moi! *f*

Mais qui

donc la fil - lette ai - me - t - el - le Est - ce quel - que vail - lant sans pa - reil — A me -

Animato

ner le soir la ta - ren - tel - le A dor - mir le jour en plein so - leil? *Animato*

mf

Ai - me, Car - mé, _____ Comment ne pas ai - mer sur la ter - re?

mf

Ai - me, Car - mé, _____ Comment ne pas ai - mer sur la ter - re?



p *pp*

Ai - me tou - jours _____ Du Sei - gneur c'est la loi c'est... la loi

p *pp*

Ai - me tou - jours _____ Du Sei - gneur c'est la loi c'est... la loi



f

Ai - me Car - mé, _____ Et n'im - por - te qui ton cœur pré - fè - re

f

Ai - me Car - mé, _____ Et n'im - por - te qui ton cœur pré fè - re



mf *p* *pp*

Ai - me tou - jours _____ Mêmes i c'est un au - tre que moi!

mf *p* *pp*

Ai - me tou - jours _____ Mêmes i c'est un au - tre que moi!



Alfred Cottin