

MEDITANDO...

"Dos sonhos de Rosalia"

Fado-tango.

Versos de Benedicto Lopes.

Musica de Eduardo Souto.

Lento e com muito sentimento

PIANO.



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Para acabar

CANTO.

Qui -

FIM.



Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line, including the 'FIM.' marking.

ze - ra sa - ber ao cer - to Na mi - nha louca an - cie - da - de Qui - ze - ra sa - ber ao



Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line.

cer - to Na mi - nha louca an - cie - da - de Por - que de ti vi - vo per - to E sin - to tanta sau -



Musical notation for the piano accompaniment of the third vocal line, including a (b) dynamic marking.

da - de Por - que de ti vi - vo per - to E sin - to tan - ta sau - da - de



Musical notation for the piano accompaniment of the fourth vocal line, including a (b) dynamic marking.

Estríb.

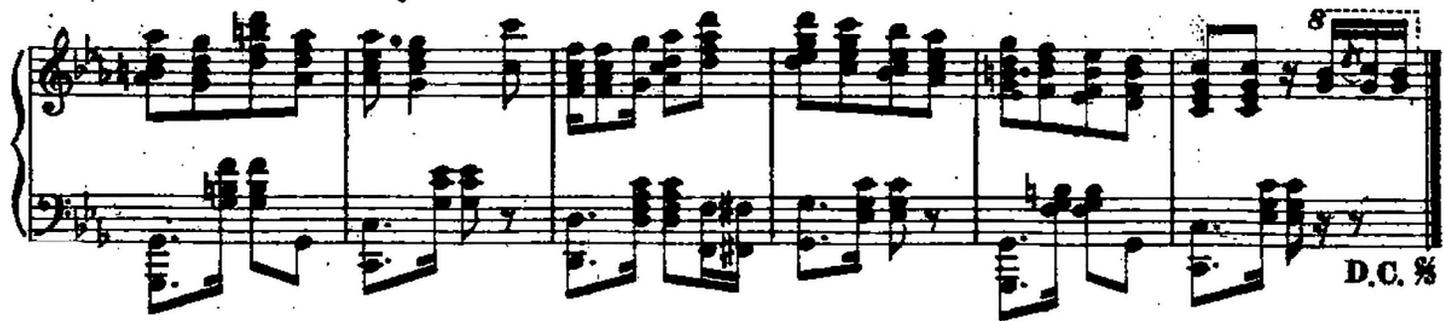
Ho - je tris.te me - di - tan.do Da vi.da sobre os es - co - lhos Ho - je tris.te me - di -



tan.do Da vi.da sobre os es - co - lhos Vi - os meus o.lhos cho - ran.do, Com san



da - des dos teus o.lhos Vi os meus olhos cho - ran.do, Com san - da - des dos teus o.lhos



I

Quizera saber ao certo }
Na minha louca ansiedade } *Bis*
Porque de ti vivo perto }
E sinto tanta saudade } *Bis*

Estríb.

Hoje triste meditando }
Da vida sobre os escolhos } *Bis*
Vi os meus olhos chorando }
Com saudades dos teus olhos } *Bis*

II

Na magua que santifica, }
E a nossa vida faz nobre, } *Bis*
És de saudade tão rica, }
E eu de ventura tão pobre } *Bis*

Estríb. Hoje triste meditando etc.

III

O nosso amor em verdade }
Que a ausência sempre maldiz, } *Bis*
Vive a morrer de saudade, }
Eternamente feliz. } *Bis*

Estríb. Hoje triste meditando etc.