

Haec cum dixisset

II Parte

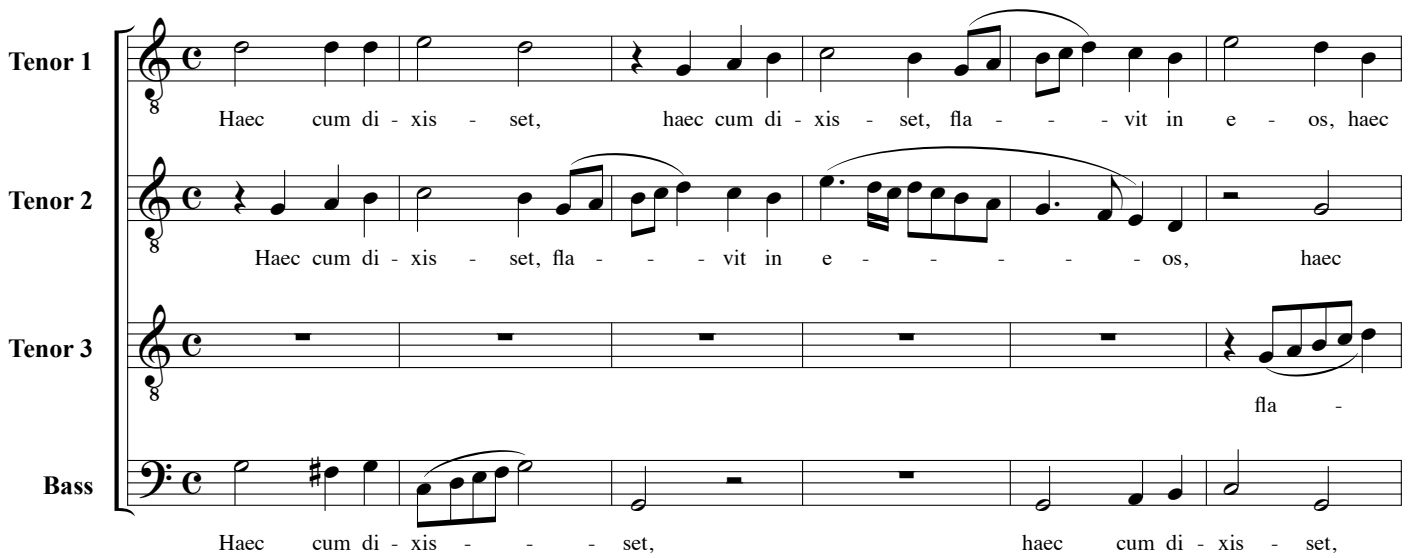
Cipriano de Rore
(1516-1565)

Tenor 1
Haec cum di - xis - set, haec cum di - xis - set, fla - - - vit in e - os, haec

Tenor 2
Haec cum di - xis - set, fla - - - vit in e - - - - os, haec

Tenor 3
fla -

Bass
Haec cum di - xis - - - set, haec cum di - xis - set,


The first system of the musical score features four vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). Tenor 1 and Tenor 2 have lyrics, while Tenor 3 and Bass have fewer. The lyrics are: Tenor 1: "Haec cum di - xis - set, haec cum di - xis - set, fla - - - vit in e - os, haec"; Tenor 2: "Haec cum di - xis - set, fla - - - vit in e - - - - os, haec"; Tenor 3: "fla -"; Bass: "Haec cum di - xis - - - set, haec cum di - xis - set,".

7
8 cum di - xis - - - set, fla - - - vit in e - os, et di -

8 cum di - xis - - - set, fla - vit in e - - - -

8 vit in e - os, et cum di - xis - set, fla - - - - vit in e - - - -

fla - - - - vit in e - os, fla - - - - vit in e - os,

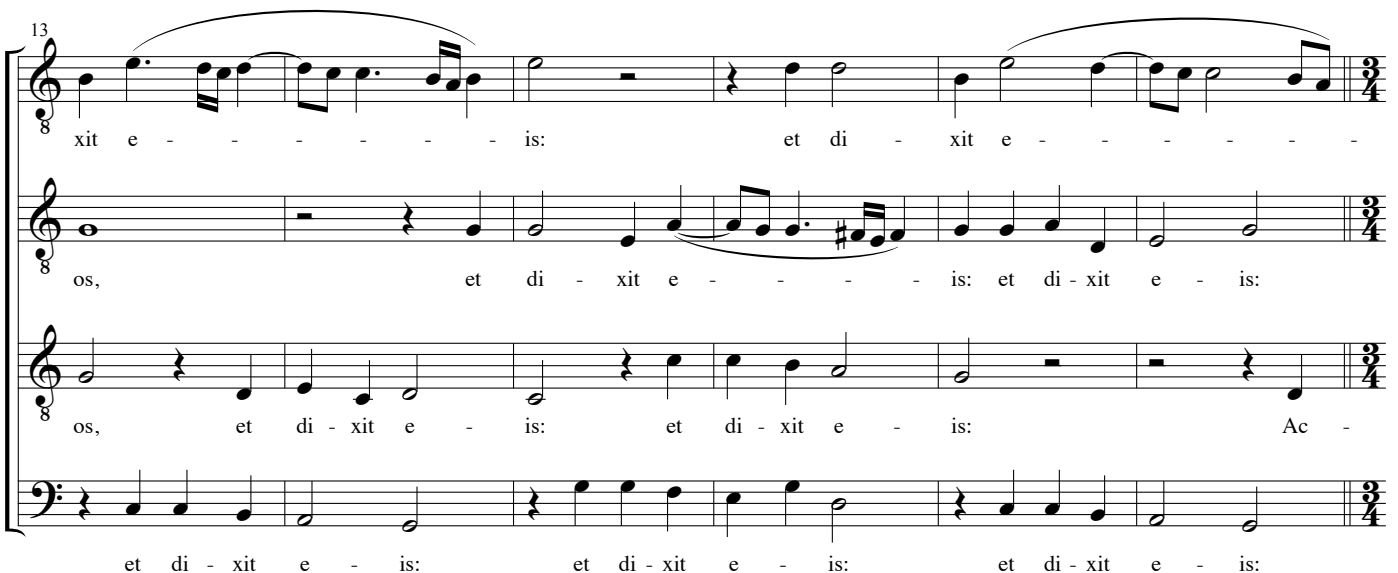
The second system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest marked '7' and then starts at measure 8. The lyrics are: Tenor 1: "cum di - xis - - - set, fla - - - vit in e - os, et di -"; Tenor 2: "cum di - xis - - - set, fla - vit in e - - - -"; Tenor 3: "vit in e - os, et cum di - xis - set, fla - - - - vit in e - - - -"; Bass: "fla - - - - vit in e - os, fla - - - - vit in e - os,".

13
8 xit e - - - - is: et di - xit e - - - -

8 os, et di - xit e - - - - is: et di - xit e - is:

8 os, et di - xit e - is: et di - xit e - is: Ac -

et di - xit e - is: et di - xit e - is: et di - xit e - is:

The third system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest marked '13' and then starts at measure 8. The lyrics are: Tenor 1: "xit e - - - - is: et di - xit e - - - -"; Tenor 2: "os, et di - xit e - - - - is: et di - xit e - is:"; Tenor 3: "os, et di - xit e - is: et di - xit e - is: Ac -"; Bass: "et di - xit e - is: et di - xit e - is: et di - xit e - is:".

39

ta, re - mit - tun - tur e - - - is,
 re - mit - tun - tur e - - - is, re - mit - tun - tur e - is,
 is, re - mit - tun - tur e - is,
 mit - tun - tur e - - - is, re - mit - tun - tur e - is, quo -

45

quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis,
 quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis, quo - rum
 quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis,
 rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis, quo - rum cum - que re - ti -

52

quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis, re - ten - ta
 cum - que re - ti - nu - e - ri - tis, re - ten - ta
 quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis, re - ten - ta
 nu - e - ri - tis, re - ten - ta

58

sunt, _____ quo - rum cum -

sunt, quo - rum cum-que re - ti - nu - e - ri - tis, quo - rum cum -

sunt, _____ quo - rum cum-que re-ti - nu - e - ri - tis,

sunt, quo - rum cum - que re - ti - nu - e - ri - tis, _____

64

que re-ti-nu-e - ri - tis, _____ quo - rum cum-que re - ti-nu-e - ri - tis, _____

que re-ti-nu-e - ri - tis, _____ quo - rum cum-que re-ti-nu-e - ri - tis, _____

quo - rum cum-que re-ti-nu - e - - ri - tis, _____ re -

quo - rum cum-que re - ti - nu - e - ri - tis, _____

71

re - ten - ta sunt, _____ re - ten - ta sunt, _____

re - ten - ta _____ sunt, _____ re - ten - ta _____ sunt, _____

ten - - - ta _____ sunt, re - ten - - - ta _____ sunt.

re - - - ten - ta sunt, re - ten - - - ta sunt.