



ALBUM

MUSICA

N° 27

- | | | |
|---|---|-------------------|
| 1 | TARENTELE
NAPOLITAINE | R. BARTHÉLEMY |
| | <i>Pour Piano.</i> | |
| 2 | L'HEURE EXQUISE | S. B. SCHLESINGER |
| | <i>Mélodie</i> | |
| 3 | MÉDITATION | ERNEST GILLET |
| | <i>Pour Piano.</i> | |
| 4 | LORSQUE L'ON VEUT
PLAIRE A LA COUR | C. TERRASSE |
| | <i>Couplets extraits de Monsieur de la Palisse.</i> | |
| 5 | PAVANE | ALBERT CHANDELIER |
| | <i>Pour Piano.</i> | |
| 6 | BERCEUSE D'AMOUR | PAUL DELMET |
| 7 | BIONDINETTA | JULES VASSEUR |
| | <i>Valse lente pour Piano.</i> | |

Publications Pierre Lafitte
Femina. — Mirella. — La Vie au Grand Air
 PARIS, 9, Avenue de l'Opéra, PARIS
 Téléph. 284-52 et 53. — Adresse Télégr. SOCIÉTÉ PARIS

Tous droits réservés par les Editeurs respectifs pour tous pays
 y compris la Scandinavie

1904



Morceau pour voix de mezzo-soprano ou de baryton, d'un grand charme d'émotion.

L'HEURE EXQUISE

Poésie de PAUL VERLAINE

Musique de SÉBASTIAN B. SCHLESINGER

Andante assai

PIANO

p

La lu - ne blan - - che luit dans les bois.

rit.

De cha - que bran - che part u - ne voix sous la ra - mé - e,

rit.

en rall. Tempo 1º

o bien ai - mé - e.

en rall. Tempo 1º

L'é . tang re . flè . te pro . fond mi . roir . la si . lhou .

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

et . te du sau . le noir . où le vent pleu . re ,

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand to support the vocal line.

rê . vons, c'est l'heu . re, rê . vons, c'est l'heu . re, rê . vons, rê . vons, c'est

The third system of the musical score. The vocal line introduces a new melodic phrase. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing chords and moving lines.

l'heu . re.

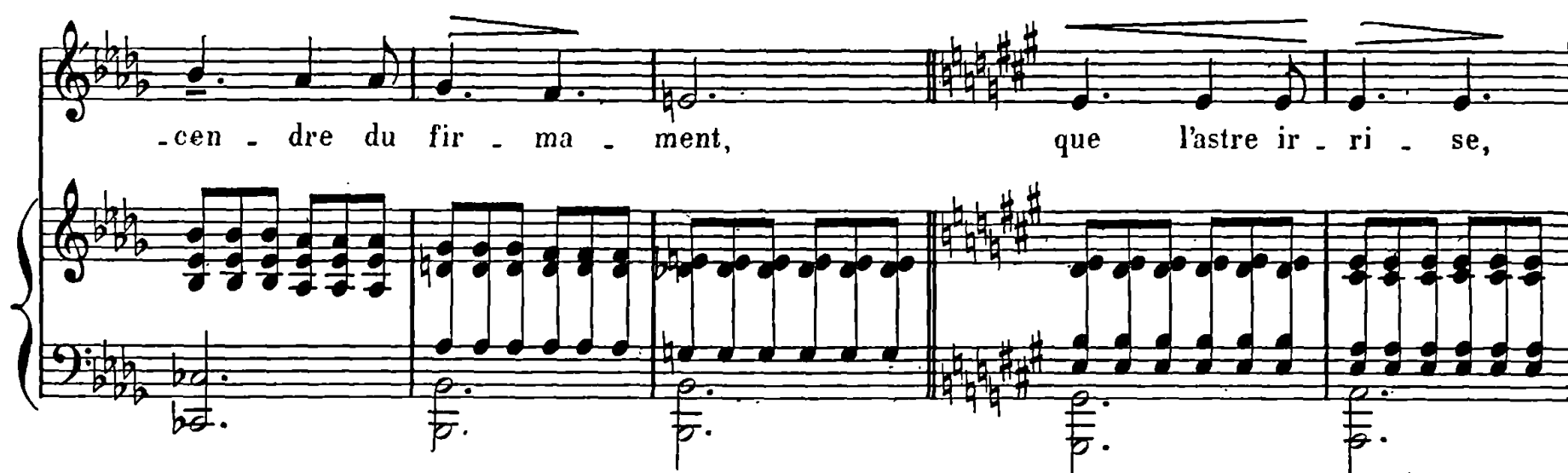
The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic marking and continues with a rhythmic pattern.

pp *mf*

Un vaste et tendre a - pai - se - ment sem - ble des.



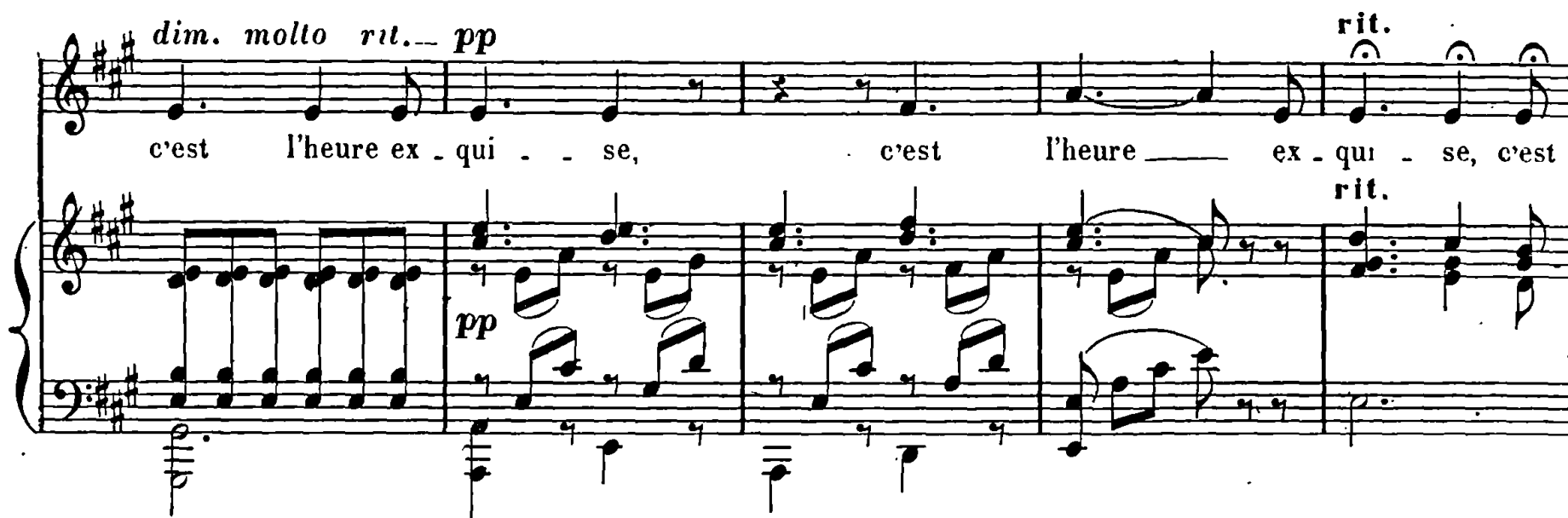
- cen - dre du fir - ma - ment, que l'astre ir - ri - se,



dim. molto rit. pp *rit.*

c'est l'heure ex - qui - se, c'est l'heure ex - qui - se, c'est

pp *rit.*

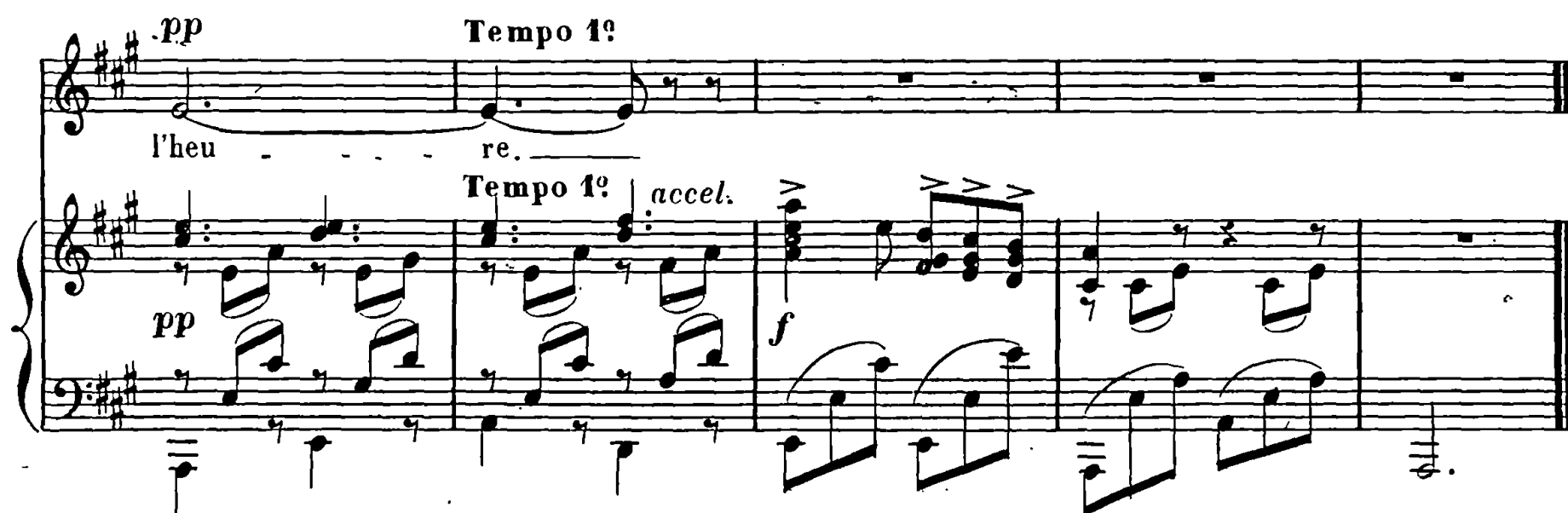


pp **Tempo 1º**

l'heu - re.

Tempo 1º *accel.*

pp *f*



Robert Schumann