



N° 28



1. SIX MORCEAUX ANONYMES

(Concours de "Musica" voir au verso)

2. SÉRÉNADE FRANÇAISE SPIRO SAMARA

Pour Piano

3. CANTIQUE DE NOËL ADOLF STANISLAS

Chant et Piano

4. DANSE ANCIENNE PAUL RUBEN

Pour Piano

5. LA LÉGENDE DU PRINCE
ET DE LA BERGÈRE JANE VIEU

Chant et Piano

6. LA VIE AU GRAND AIR E. DESHAYES

Polka-Marche pour Piano

Publications Pierre Lafitte

Femina. — Musica. — La Vie au Grand Air
La Joie des Enfants

PARIS, 9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Téléph. 23-022 et 25. — Adresse Télégr. SOCIÉTÉ PARIS

MORCEAU DE CONCOURS N° 5

POUR VIOLON ET PIANO

Audante espressivo

VIOLON *p espressivo*

PIANO *mf* *p* *dolce e sostenuto* *ben legato*

cresc. *f* *dim.*

dim.

Più mosso *mf*

Più mosso *mf*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Includes the instruction "4^e corde" and "Tempo". Dynamics include *rapido*, *f*, *f espressivo*, *dim.*, *mf*, and *p*. The instruction "(prenez les Sourdines)" is present. The piano accompaniment includes a section marked "suivez".

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *dim.*. The piano accompaniment continues with complex textures.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment continues with complex textures.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Dynamics include *f*, *pp*, *pp perdendosi*, *rall.*, *dim.*, and *ppp*. The instruction "8." is present. The piano accompaniment includes a section marked "long".

LE RÉSULTAT DE NOTRE CONCOURS

Notre concours « de devinette musicale » s'est terminé, ainsi que nous l'avions dit, le 10 mars dernier. Il s'agissait, on se le rappelle, de mettre au bas de six morceaux de musique inédits, publiés sans noms d'auteurs, le nom même de ces auteurs.

Cinq cent trente concurrents ont répondu à cet appel, ce qui est, pour *Musica*, un beau succès, étant donné la difficulté de ce concours.

Voici d'abord le nom véritable, qu'il fallait deviner, de l'auteur de chacun des morceaux.

- 1° GASTON SERPETTE.
- 2° CAMILLE SAINT-SAËNS.
- 3° Cécile CHAMINADE.
- 4° Jules MASSENET.
- 5° RODOLPHE BERGER.
- 6° CLAUDE DEBUSSY.

Une seule personne a trouvé la liste gagnante et complète : MADAME MAILLARD, professeur de piano et de solfège 48, boulevard Rochechouart à Paris. C'est donc à M^{me} Maillard qu'est attribué le piano qui était le prix de ce concours.

Il n'y a également qu'un seul concurrent qui ait trouvé cinq noms. 158 n'en ont trouvé aucun, 194 en ont trouvé un, 103 en ont trouvé deux, 57 en ont trouvé trois, 9 en ont trouvé quatre.

Nous nous étions aussi promis de rechercher combien chaque compositeur avait réuni de voix. Est-il bien nécessaire de dire que, dans ce petit « steeple » musical, le maître Massenet arrive bon premier, et de plusieurs longueurs ?

Massenet a été deviné 304 fois.

Claude Debussy 218 fois.

Chaminade 150 fois.

Saint-Saëns 146 fois.

Rodolphe Berger 80 fois,

Gaston Serpette 6 fois.

En terminant ce procès-verbal, nous remercions nos lecteurs du soin qu'ils ont tous apporté dans leurs recherches. Si tous n'ont pas été heureux dans leurs attributions, tous ont été ingénieux et lorsqu'ils substituaient un nom à un autre, c'était presque toujours celui du disciple à celui du maître.

ANDRÉ MAUREL.