

ALBUM

MUSICA



(1) Ce morceau peut être chanté par un accompagnement. C'est à l'interprète de décider si on le fait ou non.

Allegretto (88 = J.)

Avant de commencer cet acte la maîtresse des Confédérées baisera la corde d'un ton.

Val-lon de-ns -- le --

MANUSCRIT EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE D'ORCHESTRE DES « TROYENS A CARTHAGE » D'HECTOR BERLIOZ
Ce fragment est la ritournelle de la chanson d'Hylas (3^e acte).
(Bibliothèque du Conservatoire National de Musique).

SOMMAIRE

N° 35

BERCEUSE, pour Piano.

CHARLES LECOCQ

LES TROYENS A CARTHAGE (air de Didon, du 4^e acte), pour Mezzo-Soprano et Piano.

HECTOR BERLIOZ

VILLAGEOISE, pour Piano.

H. GREGH

JE VOUDRAIS PLEURER, Mélodie pour Mezzo-Soprano et Piano.

ÉDOUARD MATHÉ

BABILLAGE, pour Piano.

VICTOR S. DIVOIR

DOUBLE-BLANC ET DOUBLE-SIX, Ronde enfantine pour Chant et Piano.

EDMOND MISSA

MISS CLEMENTINA, Scottisch.

ERNEST GILLET

(Voir à la page 128 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
Éditeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau convenant particulièrement aux enfants, pour lesquels il est également un motif d'étude et de plaisir.

DOUBLE-BLANC ET DOUBLE-SIX

Poésie de S. POUGET MICHEL MASSON

Musique d'EDMOND MISSA

CHANT *Allegretto* *mf* J'ai deux a -

PIANO *Allegretto* *f* *sf* FIN

- mis, d'abord un gros chat noir Au poil bril - lant, aux prunelles ar - den -

p

- tes, Qui dort du ma - tin jus-qu'au soir, Car Dou-ble-

p

Six vit de ses ren - tes. Mon autre ami, c'est un pe-tit chien blanc, Re-gard ma-tin,

p *f* *p* *léger*

mf

poil fri-sé, mu-seau ro - - se. Gar - dien fi - dèle et vi - gi -

p

f *rall.* - - - Tempo

-lant, Dou - ble - Blanc jamais ne re - po - - se. *rall.* - - - Tempo

cresc. *f* *f*

2^e COUPLET *mf*

Pour s'a-mu - ser, Double-Blanc tou-jours prêt En - tre mes pas -

p

-joy-eu-sement se glis - - se; Dou - ble - Six, fait ce qu'il lui 'plait, Il n'e -

p

-cou-te que son ca - pri - ce. Mais quand tous trois nous allons nous rouler Sur l'herbe douce, au-bord de - la prairi -

mf *f* *rall.* - - - Tempo

- e, Il faut nous voir dé-grin-go - ler, Et dans son jargon chacun cri - e!

3^e COUPLET *mf*

A chat per - ché, vous vous dou - tez un peu Que Dou - ble - Six -

p

- est toujours no-tre maî - - tre: Mais si la main chaude est le jeu, Sa grif -

p

- fe le fait recon-naî - - tre A ca-che cache, il faut voir Double-Blanc, Nous a-vons beau chercher sû-re re-trai -

mf *f* *rall.* - - - Tempo 4

- te, Trois pe-tits tours le nez au vent, Dou - ble - Blanc trouve la ca - chet - te.

Edmond Mistral