

ALBUM

MUSICA



Principaux thèmes d'Aphrodite :

Aphrodite *modéré*
la fatalité *modéré*
la prédiction *un peu large*
l'orgueil *modéré*
le despotisme *modéré*
le caprice *modéré*
féminine *modéré*
Les bas *modéré*

Camille Erlanger

1905

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DES PRINCIPAUX THÈMES DE "APHRODITE"
de M. Camille Erlanger, jouée à l'Opéra-Comique

SOMMAIRE

N° 44

AU BORD DE L'ARAX (suite d'orchestre
réduite pour piano).

LA MORT DE TINTAGILES (air du
1^{er} tableau, chant et piano).

LES LILAS, mélodie pour chant et piano.

CHANSON FLORENTINE, pour piano.

LA VIERGE SYNHA, pour chant et piano.

EN TROTTINANT, marcietta pastorale
pour piano.

PRINTEMPS, pour chant et piano.

ESMERALDA, marche espagnole pour piano.

M.-T. AMIRIAN-JOSSET

JEAN NOUGUÈS

EDOUARD MATHÉ

B.-M. COLOMER

Y.-K. NAZARE-AGA

ALBERT LANDRY

HENRI LUTZ

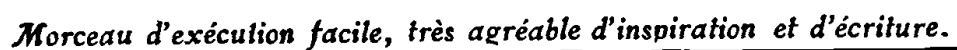
L. GALLINI

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

1905



MARCHE ESPAGNOLE

L. GALLINI

PIANO

Publié avec l'autorisation de M. F. Durdilly (Ch. Hayet, successeur), éditeur, 11 bis, boulevard Haussmann, Paris.

