

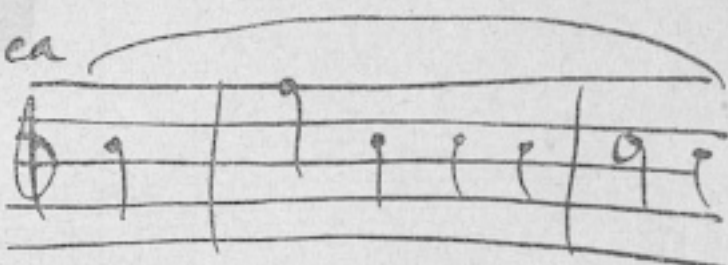
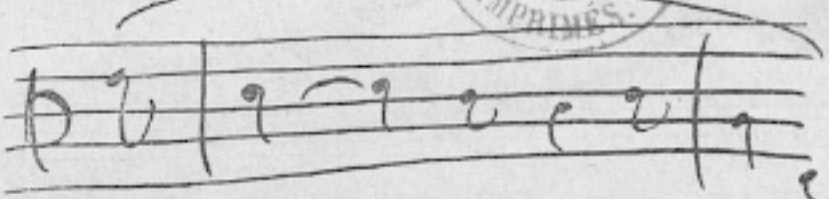
ALBUM

MUSICA



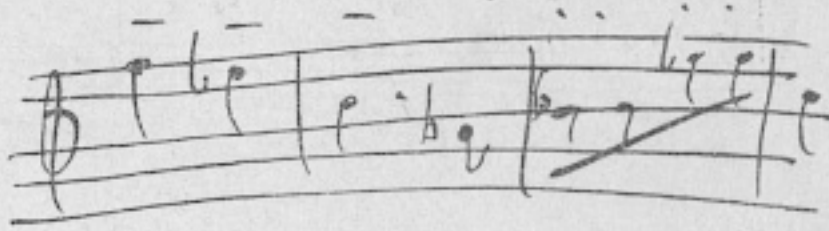
Mignon Lescant

La Toyea



in Bohème

Madame Butterfly



Giacomo Puccini
Paris Nov: 906

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE QUATRE PHRASES DES PRINCIPALES ŒUVRES DE M. GIACOMO PUCCINI

SOMMAIRE

N° 52

- | | |
|---|---------------------------|
| PIÈCE BRÈVE (N° VII) pour piano. | GABRIEL FAURÉ |
| MADAME BUTTERFLY (extrait du 1 ^{er} acte),
pour chant et piano. | G. PUCCINI |
| CONTEMPLATION SIDÉRALE, pour piano. | L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| SUR LA GRÈVE, mélodie pour chant et piano. | LÉO SACHS |
| LA CHANSON DE LOUISETTE, pour piano. | FRÉDÉRIC BINET |
| NOËL, pour chant et piano. | PAUL WACHS |
| LES CADETS D'AUTRICHE, marche pour
piano | GABRIEL PARÈS |
| EN BARQUE, pour violon et piano. | PAUL VIARDOT |

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1906

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air,
Fermes et Châteaux, le Petit Magazine de
la Jeunesse.
9 et 11, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau de moyenne difficulté d'interprétation, d'un sentiment très élevé.

CONTEMPLATION SIDÉRALE

(ESQUISSES D'APRÈS NATURE¹⁾)

Pour Piano

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

*Très lent et mystérieux
comme une improvisation*

PIANO

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}.

Publié avec l'autorisation de MM. Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}, éditeurs, 3, rue de Grammont, Paris.

(1) Le recueil des *Esquisses d'après nature* comprend : 1^o *A Saint-Herbot*, net : 1 fr. 35 ; 2^o *Danse rustique*, net : 1 fr. 75 ; 3^o *Dans la Lande*, net : 1 fr. 75 ; 4^o *En chasse*, net : 1 fr. 75 ; 5^o *Contemplation sidérale*, net : 1 fr. 75.



tre corde *cresc.*

cresc. molto *Grandioso* *sf faites vibrer*

cresc. *ff* *sf*

dim. *dim. molto* *pp una corda*

tre corde

dim. *una corda*

smorz. *ppp*

Bourgault-Quevedo